

---

# Искусство позднешумерского периода (2200 – 1997 гг. до н. э. ).

---

# Позднешумерский период

---

- С 2200-х гг. до н.э. исчезновение шумерских царей с политической арены.
  - шумеры сохраняют свою культуру и национальную идентичность ещё пять веков.
  - Шумерское жречество превращается в своеобразную научную и религиозную касту, которая будет существовать в Месопотамии ещё тысячи лет. Они известны из Библии как халдеи.
  - Благодаря тому, что халдеи сохраняли свой уникальный язык так долго, создавая на нём словари и учебники для вавилонян, ассирийцев и персов, ученые и смогли его расшифровать.
-

# Статуя Гудеа, правителя Лагаша . ХХІ в. до н. э.

---



Гудеа, правитель независимого царства Лагаш, известен своим строительством многочисленных храмов, посвященных различным богам. Статуя содержит посвящение богу, а также список храмов, построенных Гудеа, последним в списке стоит храм

# Архитектура

---

- при правителе Лагаша, шло обширное строительство. Однако сохранилось крайне мало остатков этих сооружений. Имеются только косвенные свидетельства о формах архитектуры этого времени.
  - в этот период возводили храмы традиционного гумерийского типа.
-

# Архитектура при Гудеа

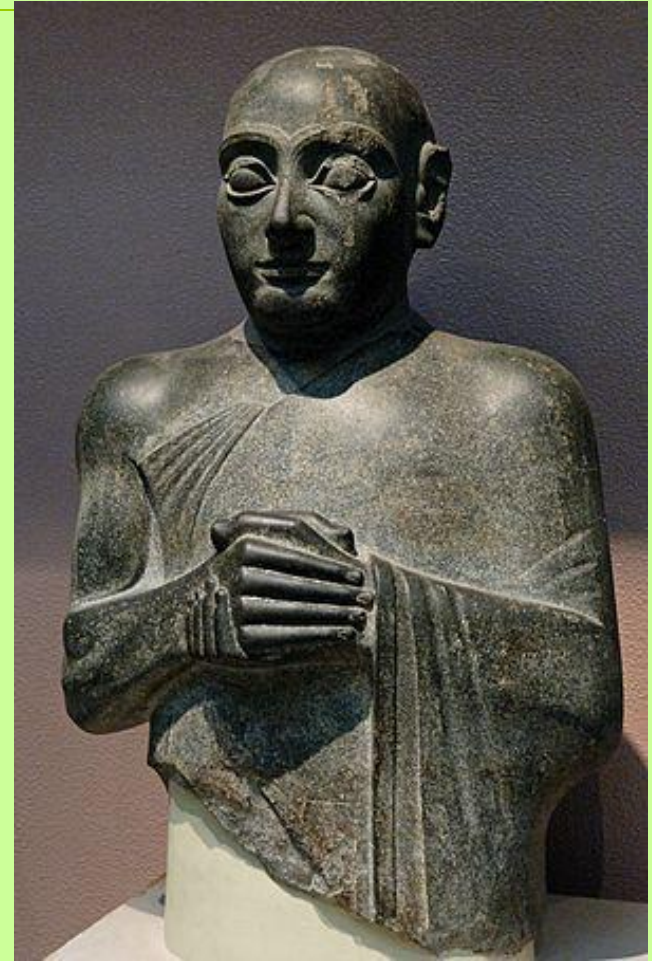
---

- Храм Нингирсу в Лагаше — Энинну («храм пятидесяти»).
- Нингирсу — «верховный пахарь Энлиля», «владыка земледелия». Он следит за порядком на полях и каналах.



# Скульптура

- О стилистических особенностях скульптуры времени Гудеа можно судить, в первую очередь, по статуям самого Гудеа, его родственников.
- Это более полутора десятка высеченных из диорита довольно крупных, почти в натуральную величину скульптур, которые были открыты в храме в Лагаше.
- Присутствуют признаки раннединастического и аккадского периодов



# Особенности скульптуры

---

- Как и в раннединастический период, живописны высеченные по поверхности каменных полированных скульптур детали; орнаментализированные пряди причесок, рисунок бровей, складки одежды. Но и в рельефном искусстве этого времени, в том, как мягко, пластично и в свободной манере прорезаны все изображения и их части, сильно чувствуется аккадское наследие
-

# Библиографический список

---

- Белецкий. М. Забытый мир шумеров / М. Белецкий. – М., 1980
  - Емельянов, В. В. Древний Шумер. Очерки культуры / В. В. Емельянов. – С-Пб., 2001
  - Клима Й. Общество и культура Древнего Двуречья. Прага, 1967
  - Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1991
-