



Ludwig van Beethoven.

Людвиг ван Бетховен

Симфония № 5 до минор

Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области



- ❖ **Годы создания: 1805 – 1808.**
- ❖ **Эпиграф симфонии сформулировал сам Л. Бетховен:**

«Так судьба стучится в дверь».

- ❖ **Программа симфонии: «От мрака к свету, через борьбу к победе» – от до минора вступления первой части к До мажору четвёртой части.**
- ❖ **От «темы зла» (лейтмотив «судьбы») через борьбу и препятствия к победе человека над судьбой.**



Драматургия «темы судьбы»

- ❖ В основе темы – характерный ритм:



- ❖ Первая часть: безраздельное господство ритма темы во всех разделах.
- ❖ Вторая часть: затаённое звучание в первой вариации второй темы.
- ❖ Третья часть: ожесточённо, в ритмическом увеличении, в крайних разделах.
- ❖ Четвёртая часть: как «воспоминание» в конце разработки.



Оркестр

- ❖ По сравнению с оркестрами Й. Гайдна и В. А. Моцарта – увеличенный состав.
- ❖ Л. Бетховен ввёл тромбоны, флейту пикколо, контрфагот.
- ❖ Отделил строчку контрабасов от виолончелей.

Новаторство

- ❖ Большие масштабы частей.
- ❖ Единство цикла в симфонии достигается отсутствием перерывов между третьей и четвёртой частями (в этом Л. Бетховен предвосхищает стремления композиторов-романтиков к одночастности).
- ❖ Лейтмотив «судьбы» – сквозная тема, проходящая через все части симфонии.
- ❖ Реприза третьей части звучит на пианиссимо и пиццикато, оттеняя триумфальное звучание четвёртой части.
- ❖ Масштабная финальная кода.

План симфонии

	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>	<i>Четвёртая часть</i>
Форма	<i>Сонатная форма</i>	<i>Вариации на две темы</i>	<i>Скерцо. Сложная трёхчастная с трио</i>	<i>Сонатная форма</i>
Тональность	<i>до минор</i>	<i>Ля бемоль мажор</i>	<i>до минор</i>	<i>До мажор</i>
Темп	<i>Allegro con brio</i>	<i>Andante con moto</i>	<i>Allegro</i>	<i>Allegro</i>
Характер	<i>Героико-трагическая</i>	<i>Первая тема – лирическая, вторая тема – гимническая</i>	<i>Тревожно-затаённая, с контрастной танцевальной средней частью</i>	<i>Триумфальный марш</i>



Первая часть.
Вступление

Быстро, с огнем

ff

A musical score snippet on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. This is followed by a half note G4 with a fermata. Then a quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5. The piece ends with a half note G4 with a fermata. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

Главная тема

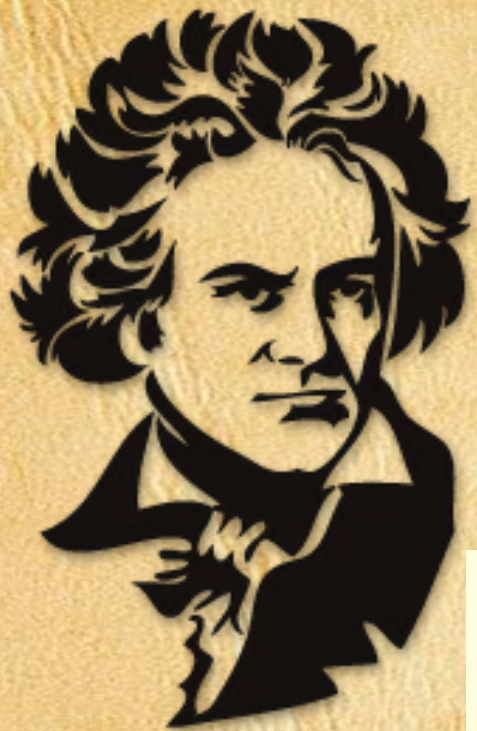
p

A musical score snippet on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. This is followed by quarter notes C5, B4, A4, and G4. Then a half note G4 with a fermata. This is followed by quarter notes A4, B4, C5, and B4. Then a quarter rest, quarter notes A4, B4, C5, and B4. Then a quarter rest, quarter notes A4, B4, C5, and B4. The piece ends with a half note G4 with a fermata. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.



Побочная тема





Вторая часть.
Первая тема

Неторопливо

*sub-
p dolce*

4

(sub)



Вторая часть.
Вторая тема





Третья часть.
Скерцо

Быстро

Musical notation for a scherzo movement. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The tempo marking "Быстро" (Allegretto) is written above the staff. A dashed line with the marking "8vb" is positioned below the staff, indicating an octave transposition for the piano part.



Четвёртая часть.
Финал.
Главная тема

Быстро

ff



Людвиг ван Бетховен
Симфония № 5 до минор

Ludwig van Beethoven.

Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области