



Ludwig van Beethoven.

Людвиг ван Бетховен

Симфония № 5 до минор

Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области



- ❖ **Годы создания: 1805 – 1808.**
- ❖ **Эпиграф симфонии сформулировал сам Л. Бетховен:**

«Так судьба стучится в дверь».

- ❖ **Программа симфонии: «От мрака к свету, через борьбу к победе» – от до минора вступления первой части к До мажору четвёртой части.**
- ❖ **От «темы зла» (лейтмотив «судьбы») через борьбу и препятствия к победе человека над судьбой.**



Драматургия «темы судьбы»

- ❖ В основе темы – характерный ритм:



- ❖ Первая часть: безраздельное господство ритма темы во всех разделах.
- ❖ Вторая часть: затаённое звучание в первой вариации второй темы.
- ❖ Третья часть: ожесточённо, в ритмическом увеличении, в крайних разделах.
- ❖ Четвёртая часть: как «воспоминание» в конце разработки.



Оркестр

- ❖ По сравнению с оркестрами Й. Гайдна и В. А. Моцарта – увеличенный состав.
- ❖ Л. Бетховен ввёл тромбоны, флейту пикколо, контрфагот.
- ❖ Отделил строчку контрабасов от виолончелей.

Новаторство

- ❖ Большие масштабы частей.
- ❖ Единство цикла в симфонии достигается отсутствием перерывов между третьей и четвёртой частями (в этом Л. Бетховен предвосхищает стремления композиторов-романтиков к одночастности).
- ❖ Лейтмотив «судьбы» – сквозная тема, проходящая через все части симфонии.
- ❖ Реприза третьей части звучит на пианиссимо и пиццикато, оттеняя триумфальное звучание четвёртой части.
- ❖ Масштабная финальная кода.

План симфонии

	<i>Первая часть</i>	<i>Вторая часть</i>	<i>Третья часть</i>	<i>Четвёртая часть</i>
Форма	<i>Сонатная форма</i>	<i>Вариации на две темы</i>	<i>Скерцо. Сложная трёхчастная с трио</i>	<i>Сонатная форма</i>
Тональность	<i>до минор</i>	<i>Ля бемоль мажор</i>	<i>до минор</i>	<i>До мажор</i>
Темп	<i>Allegro con brio</i>	<i>Andante con moto</i>	<i>Allegro</i>	<i>Allegro</i>
Характер	<i>Героико-трагическая</i>	<i>Первая тема – лирическая, вторая тема – гимническая</i>	<i>Тревожно-затаённая, с контрастной танцевальной средней частью</i>	<i>Триумфальный марш</i>



Первая часть.
Вступление

Быстро, с огнем

ff

A musical staff in 2/4 time, key of B-flat major. The notation starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The third measure contains a half note D5 with a fermata. The fourth measure contains a quarter rest followed by a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The sixth measure contains a half note F4 with a fermata. The piece ends with a double bar line.

Главная тема

p

A musical staff in 2/4 time, key of B-flat major. The notation starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B-flat4. The fourth measure contains a half note A4 with a fermata. The fifth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The sixth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B-flat3. The seventh measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The eighth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The piece ends with a double bar line.



Вторая часть.
Первая тема

Неторопливо

*sub-
p dolce*

4

(sub)



Вторая часть.
Вторая тема





Третья часть.
Скерцо

Быстро

Musical notation for a scherzo, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a melodic line with a fermata. The notation is on a single staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. A dashed line below the staff indicates an octave shift, labeled '8vb'.

8vb



Людвиг ван Бетховен
Симфония № 5 до минор

Ludwig van Beethoven.

Савельева Т. Г.
МБУ ДО ДШИ им. А. К. Лядова
Сахалинской области