

Правила воздушной и линейной перспективы.

Руководитель творческого
объединения «Мастерица»
Сидоренко Е.М.

Цели задачи изучения темы

Познакомить учащихся с правилами перспективы.

Учить изображать пейзаж по законам перспективы с передачей глубины пространства.

Совершенствовать технику и технологию графического рисунка.

Прививать любовь к малой родине, развивать умение видеть и ценить красоту родных пейзажей.

Материалы и инструменты рисования

- **Материалы:** демонстративные видео материалы, репродукции картин художников-пейзажистов, фотографии
- **Инструменты:** бумага чертежная, писчая, линейки, угольник, грифельный карандаш, кисти, акварельные краски, контурный фломастер черный, ластик, салфетки
- **Оборудование:** схема изменения высоты линии горизонта

Значение понятия «перспектива»

perspective от лат. perspicere — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.

Виды перспективы

- 1) линейная перспектива - перспектива предмета, построенная на плоскости. В линейной перспективе изображения строятся при наличии одной точки зрения;
- 2) наблюдательная перспектива: форма предмета изображается такой, какой она представляется зрителю;
- 3) воздушная перспектива: кроме формы предмета изображаются его цвет и освещенность;
- 4) механическая перспектива дает возможность строить перспективные изображения с помощью приборов, минуя сложные геометрические построения;
- 5) измерительная перспектива позволяет на основании перспективного изображения определить форму, положение и размеры предметов;
- 6) рельефная перспектива дает возможность строить изображения предметов, пространственные формы которых масштабно искажаются по сравнению с натурой;
- 7) театральная перспектива строится на нескольких взаимнопараллельных плоскостях (или кулисах), благодаря чему создается иллюзия большого пространства;
- 8) панорамная перспектива: изображения строятся на внутренней поверхности цилиндра; 9) купольная перспектива: изображение строится на внутренней поверхности шара;
- 10) стереоперспектива: изображение предмета строится на плоскости по правилам линейной перспективы в двух видах (как он виден каждому из обоих глаз наблюдателя); 11) архитектурная перспектива: изображение зданий, улиц, площадей, парков с целью получения наилучших эффектов при планировке;
- 12) диорамная перспектива: сочетание линейной перспективы (задний фон) с предметами в натуральную величину (спереди);
- 13) аналитическая перспектива: позволяет определить положение отдельных точек изображения вычислением;
- 14) геометрическая перспектива: форма изображения определяется геометрическими построениями. В данном пособии рассматривается линейная перспектива.

ПРИМЕРЫ: перспектива

Рядовая



Заслоняющая «кулисная» перспектива

Ильи Ибряев. Улицы Петербурга

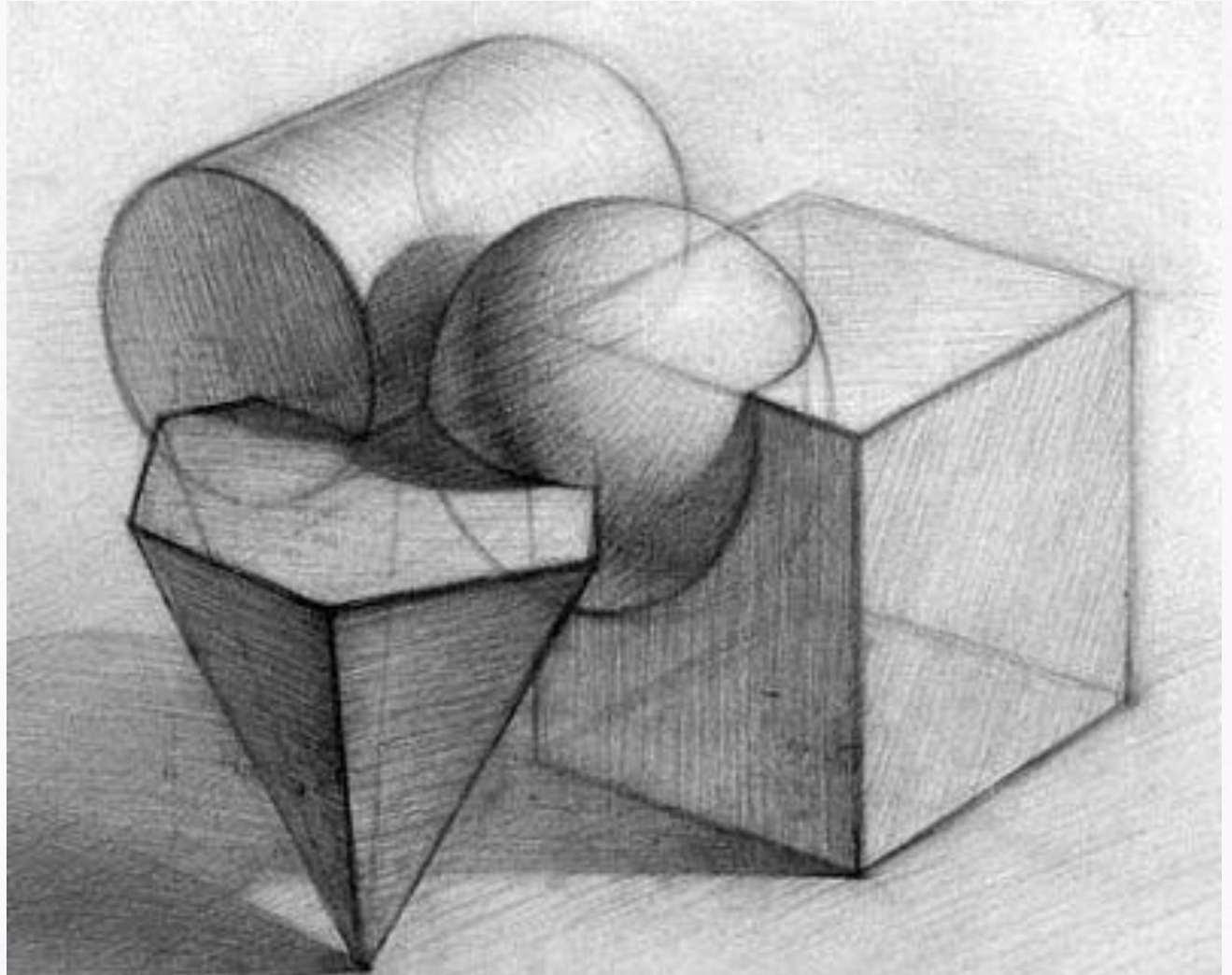


Заслоняющая перспектива и пространство

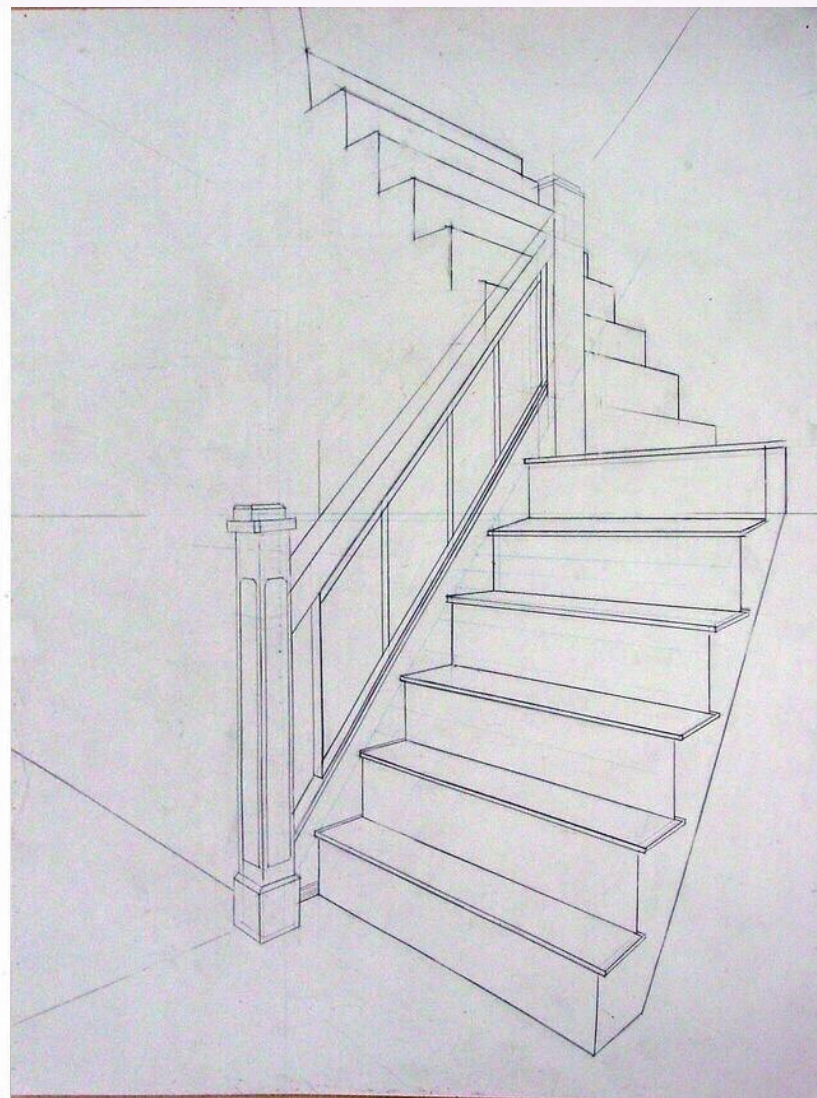
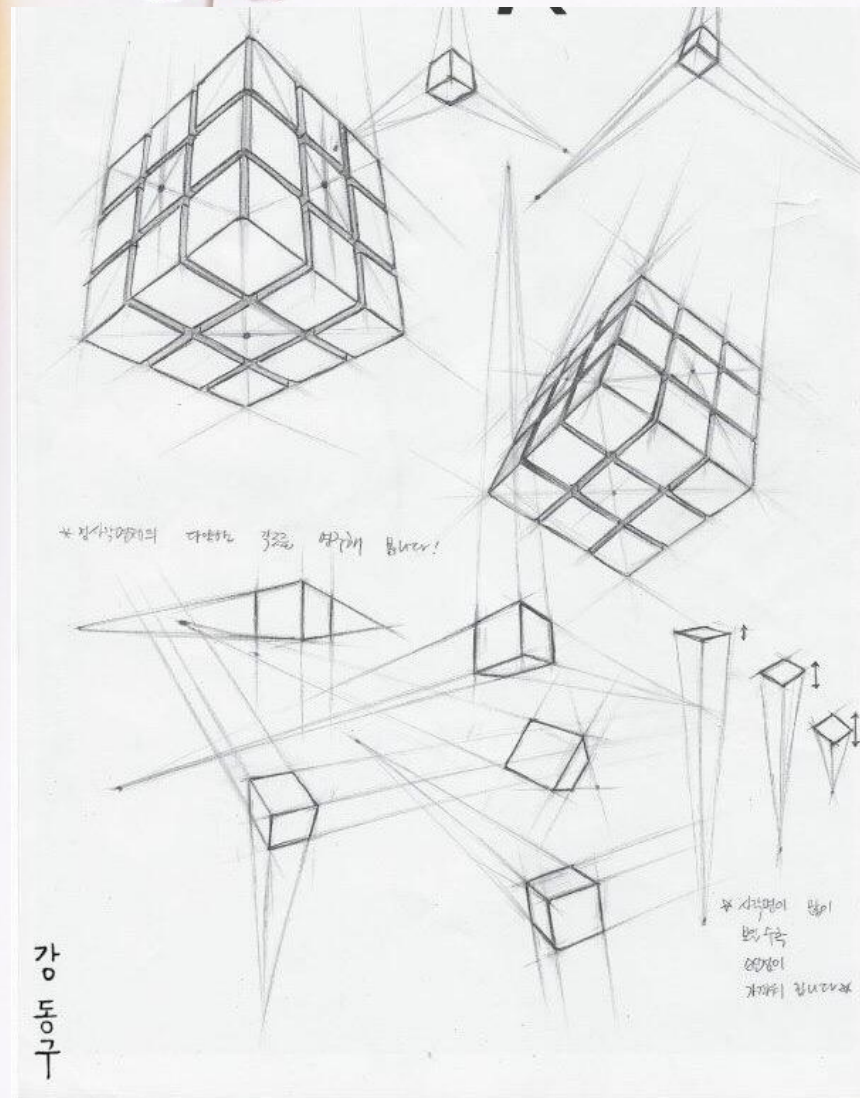
Анна Кожина. Деревня.



Симультантная перспектива



Параллельная перспектива



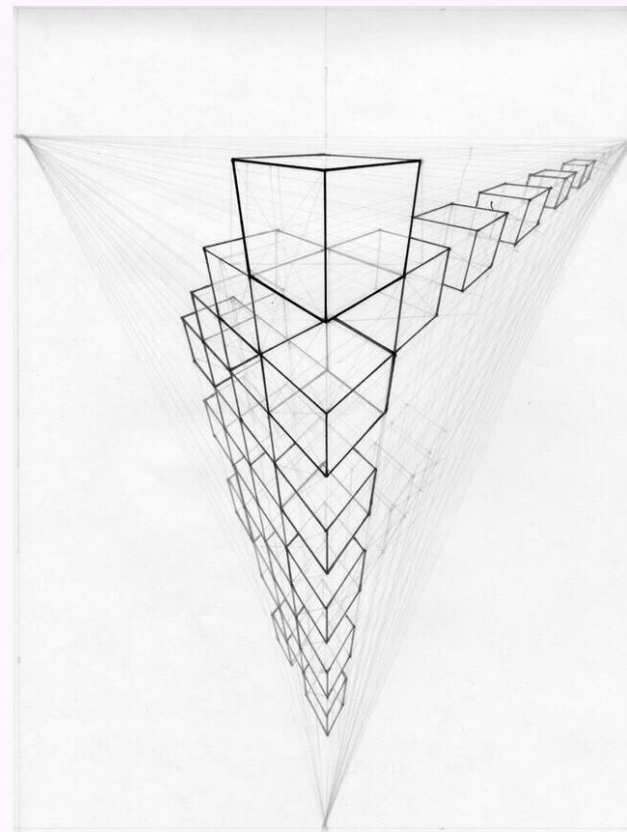
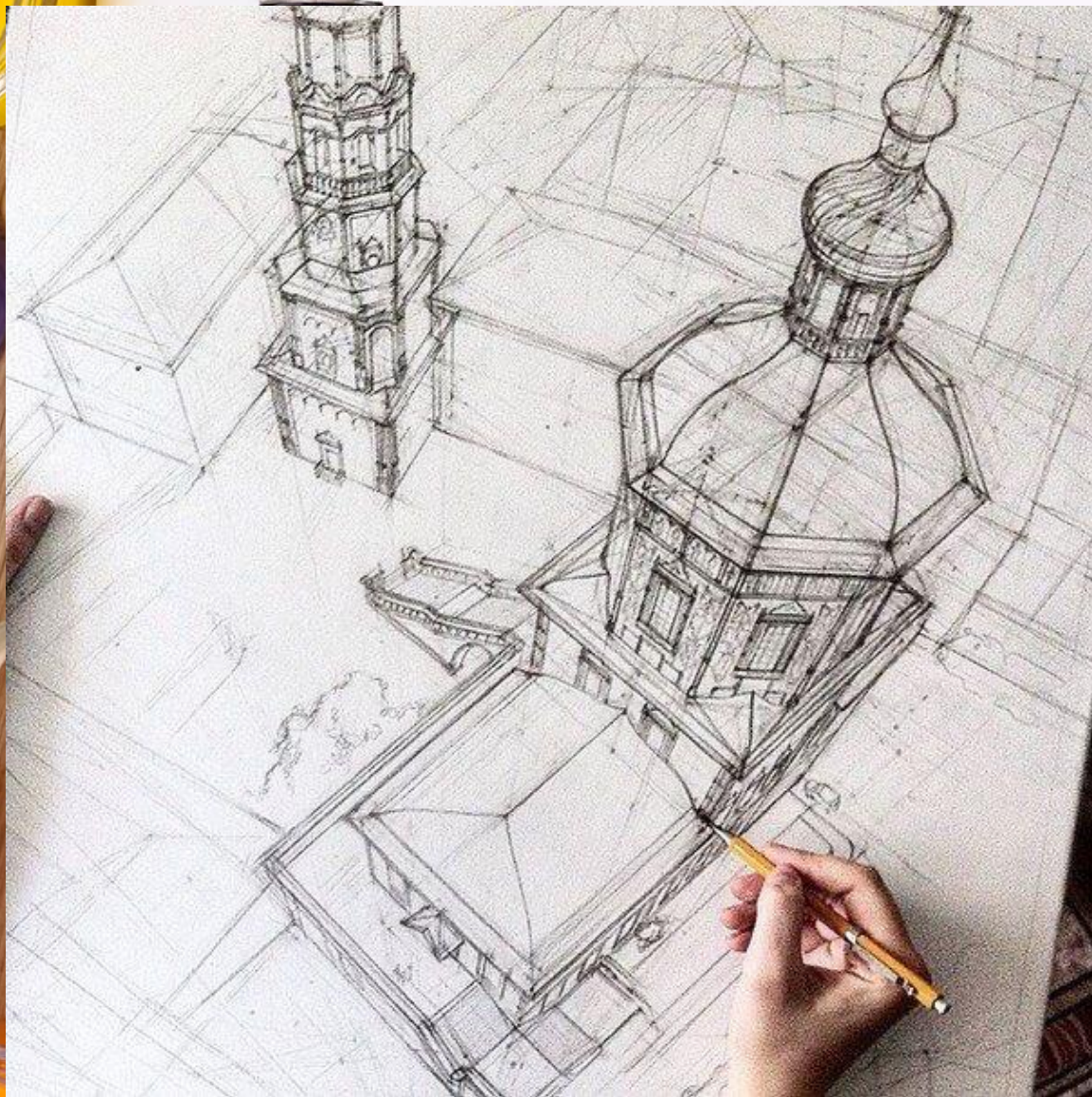
Разновидности перспективы: СХОДЯЩАЯ



Разновидности перспективы: параллельная (аксонометрия)



Перспектива «с птичьего полета»

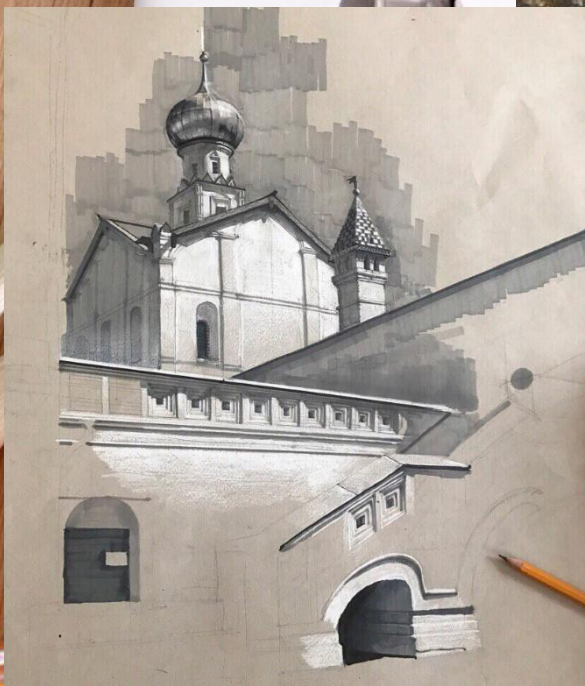
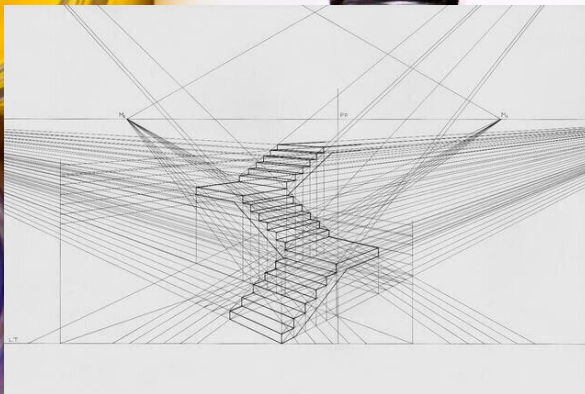


Центральная сходящаяся перспектива

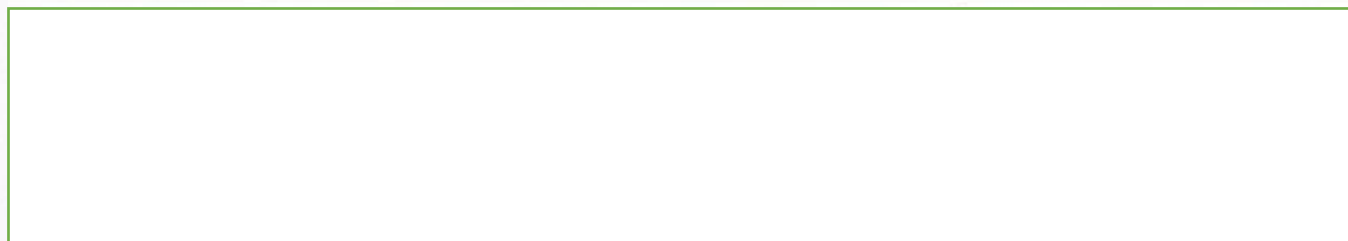


Косая сходящаяся перспектива

Евгений Кисничан



Воздушная перспектива



Цветовая перспектива



Схемы и модели построения перспективы:

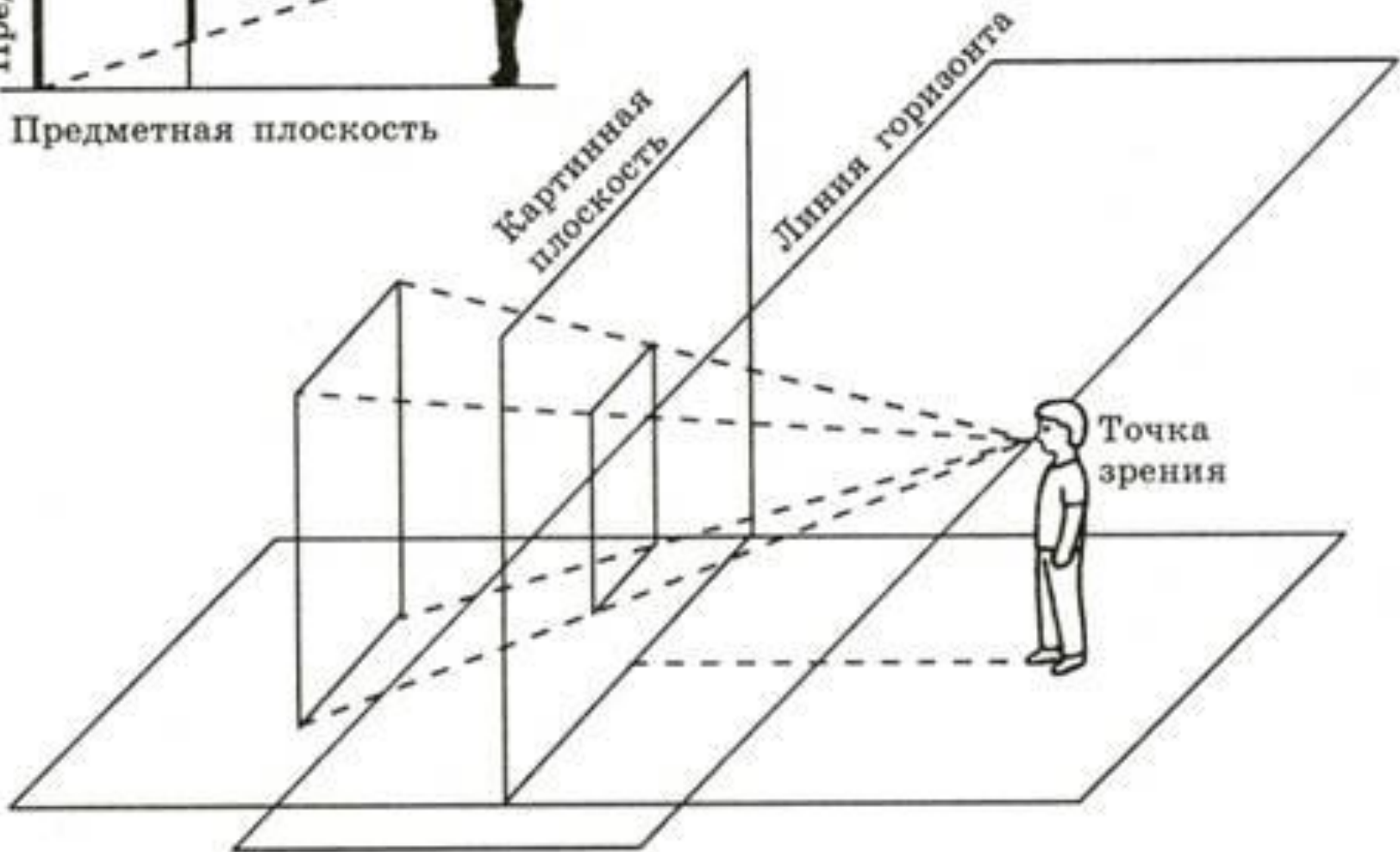
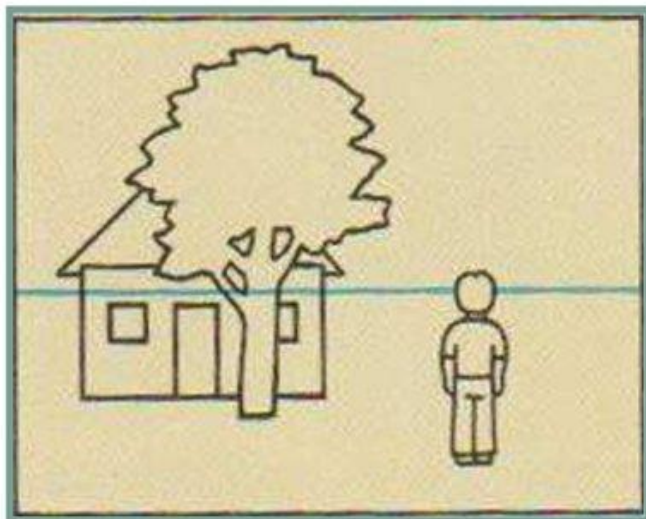
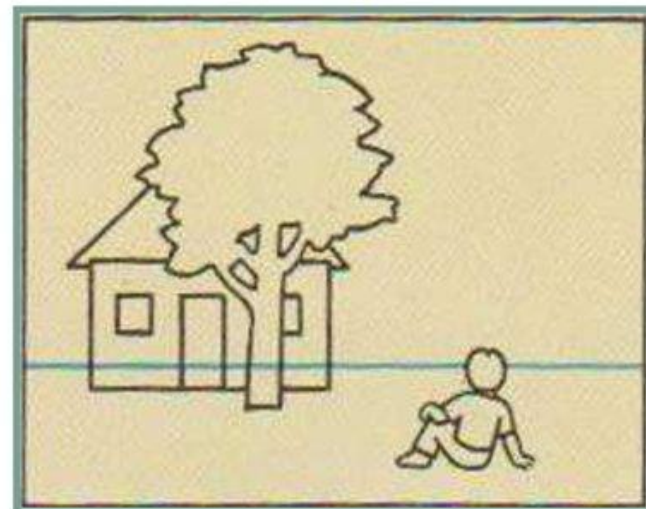


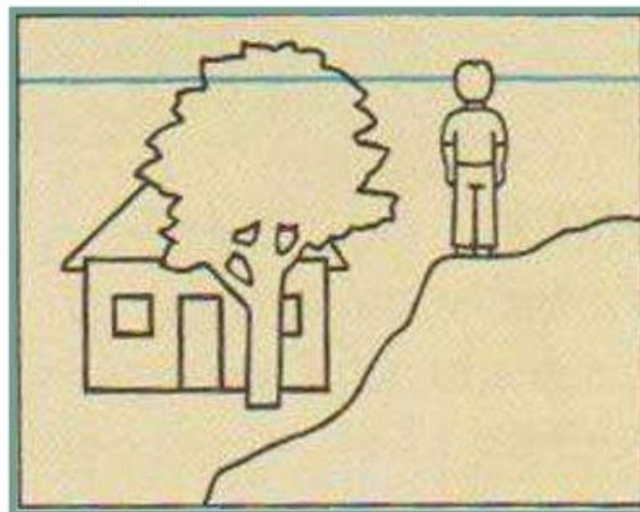
Схема изменения высоты линии горизонта



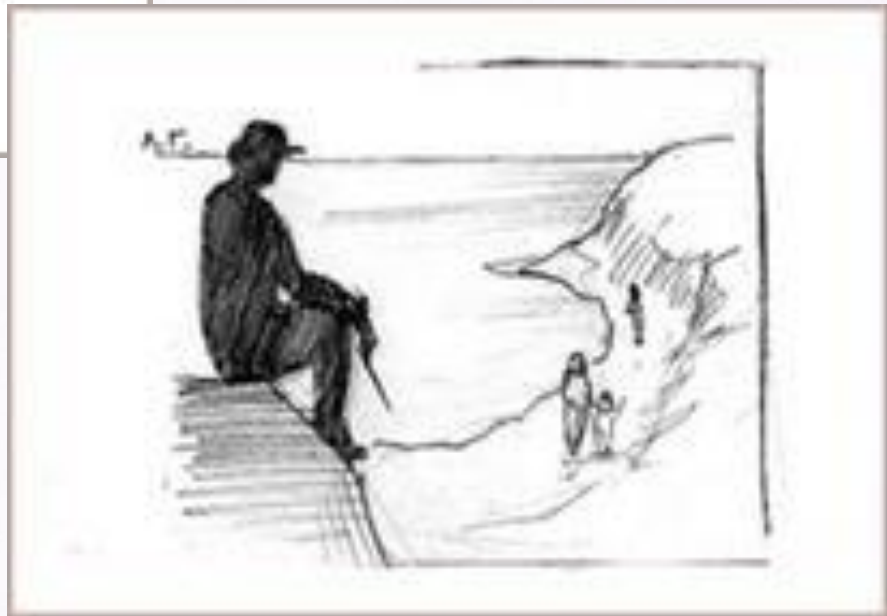
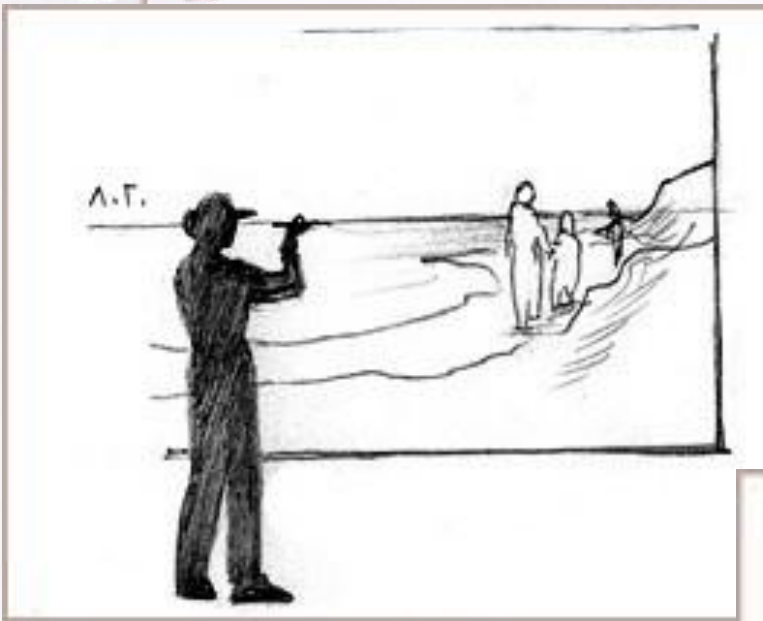
Средний уровень



Низкий уровень



Высокий уровень



**«Нужно меньше говорить и больше рисовать»
Гете.**

