

**Классный час на тему
«Субкультуры.
Проблемы
современной
молодежи»**

Цели классного часа:

- сформировать представление о современных проблемах молодежи;
- выявить причины возникновения субкультур;
- формировать и развивать нравственные ценности;
- знакомство с понятием молодежной субкультуры, формирование представления о контркультурах как опасных для психического здоровья подростка явлениях в современном обществе.



Хиппи

Субкультура хиппи появилась в 1960-х в США. Молодые люди в джинсах с длинными распущенными волосами, основной лозунг которых:

«Занимайтесь любовью, а не войной». Хиппи слушали рок-н-ролл, употребляли наркотики, жили коммунами, путешествовали автостопом, увлекались восточной мистикой и медитацией. Хиппи носили длинные волосы, вплетали в них цветы. Цветы часто раздавали прохожим, вставляли в дула винтовок солдат, поэтому их называли еще «детьми цветов».

В годы хрущевской оттепели похожее течение появилось в нашей стране.

У хиппи был свой сленг, многие слова которого пережили время и остались в молодежном употреблении. Были внешние атрибуты – фенечки (плетеные браслетки), которые имели сложную систему символики. Было любимое занятие – попрошайничество.

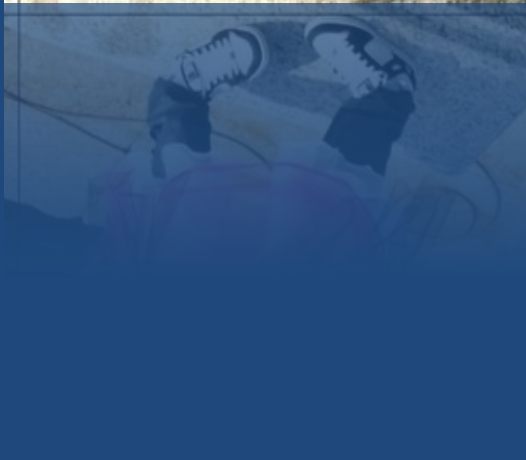
Правда, большинство хиппи, повзрослев, приняли культуру общества. А само движение пошло на спад.



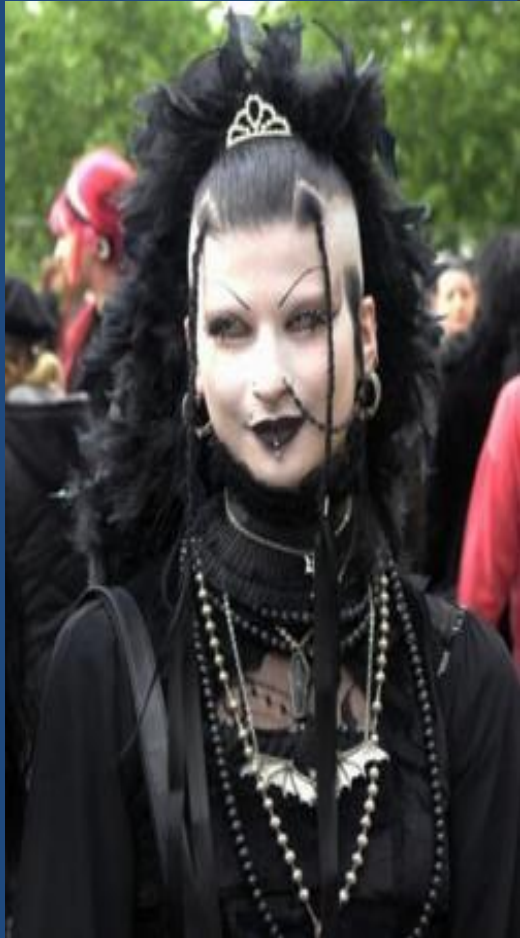
Панки. Культура панка отличается своим собственным стилем музыки, идеологией и модой. Она нашла свое отражение в изобразительном искусстве, танце, литературе и кино. Сторонники этого движения выступают против коммерциализации, которая является одним



Толкинисты. Движение родилось благодаря увлечению молодежи ролевыми играми с многочисленными персонажами из книг Джона Рональда Роуэла Толкиена «Хоббит», «Властелин колец» и «Сильмарилион». Постепенно движение стало не только молодежным, но и общественным. Популярное среди толкинистов времяпровождение — «бои» с использованием деревянного оружия. Могут они встречаться и для общения, обсуждения сценариев для следующих встреч, но неизменно ведут себя соответственно выбранным ролям, не выходя из образа.



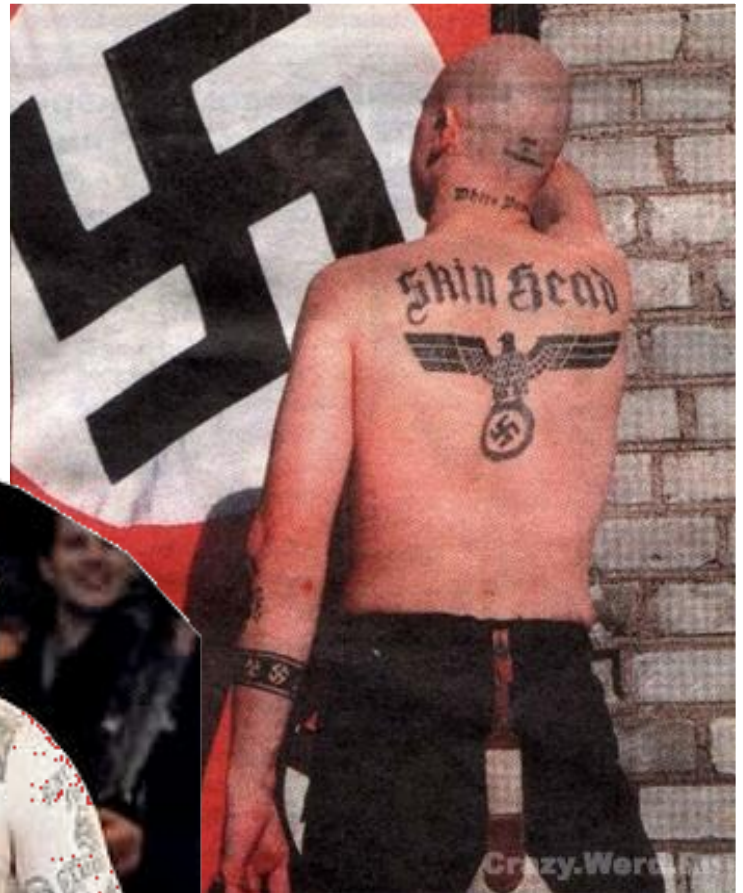
Эмо. Представители эмо хорошо известны своим стилем и идеологией, которая довольно четко излагается в соответствующей музыке. Основные понятия эмо: грусть, тоска и любовь выражаются в музыкальном исполнении при помощи специфических приемов, таких как скрим, что приводит публику в надлежащее настроение. В более широком смысле быть эмо означает находиться в печали и писать стихи



Готы. Субкультура готов это современное течение, которое свойственно многим странам. Ее образная система и культурные предпочтения ясно демонстрируют связь с идеалами литературы готического стиля, датируемой девятнадцатым веком.



Неформалы сильно отличаются друг от друга заявленными целями, ценностями и, как следствие, поведением и времяпровождением. К примеру, объединяются по признаку предпочтения определенных стилей



Скинхеды – их отличительный символ — свастика, знак, который даже не говорит, а кричит сам за себя. Подростки - скинхеды выделяются из толпы бритыми головами, черной одеждой, брюками, заправленными в ботинки. Иногда на одежде присутствует изображение питбуля. В общественных местах стараются появляться группками. Встретить их можно в основном вечером, когда настает «их» время



Футбольных фанатов считают субкультурой, близкой к криминальной. Усугубляется это тем, что болельщики — одна из **самых активных** подростковых групп в России. Для них большое значение имеет эмоциональная разрядка, возможность **орать, буяннить и смешивать** разные установки и стили жизни.



Экологи́сты - такие молодежные движения, защищающие окружающую среду, в России непопулярны и малочисленны (всего 4%), даже в Чернобыле. Акции российского «Гринписа» по большей части неэффективны и являются подражанием Западу. Такие движения удобно формировать при официальных структурах: самостоятельно существовать они не могут из-за материальных трудностей и правовых препятствий.



Байкеры— любители
и поклонники
мотоциклов. В отличие
от обычных
мотоциклистов, у
байкеров мотоцикл
является частью
образа жизни.
Характерным также
является объединение
с единомышленниками
на основе этого образа
жизни

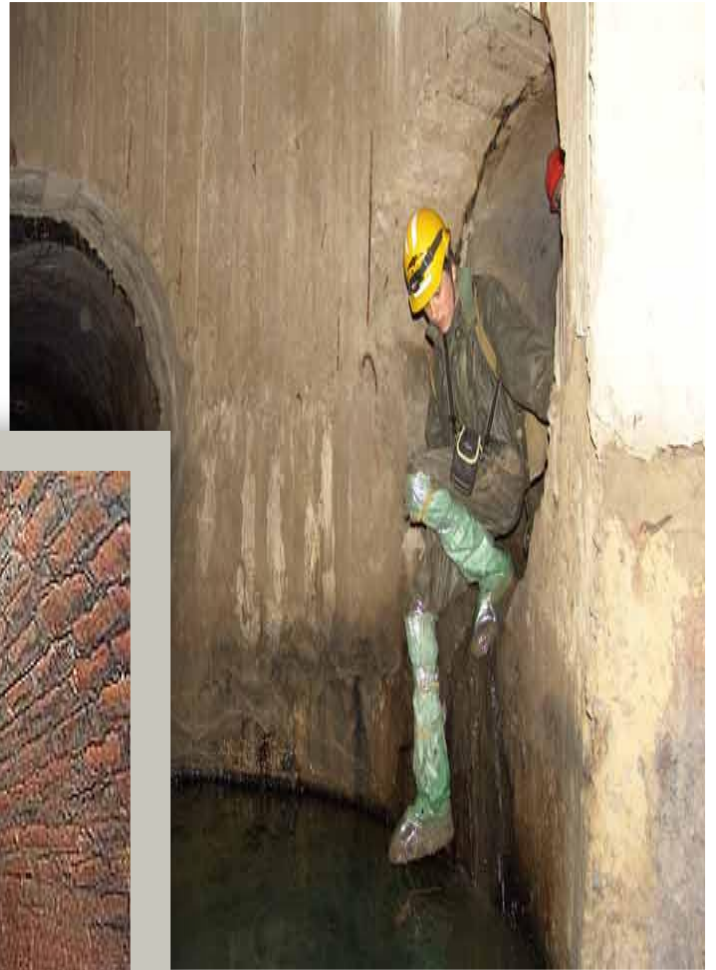
NEWROCK-KOENIG.COM
PRESENTS **29.03**
DANCEFLOOR DISTORTION 23.00
KLAXONS SOULWAX
HOT CHIP SH*TDISCO
THE BOSSIP DATABOCK
NEW RAVE
Indie party
DJ ALEX STROKES
BROUWERIJ DE WILDE BIJEN
BROUWERIJ DE WILDE BIJEN



Рейверы - это молодежь, которая субкультурно оформилась вокруг музыки рейва. Начало было положено в Англии в конце *1980-х*, когда распространилась музыка "эйсид-хаус", "черный", радикальный вариант диско



Хип-хоп — молодёжная субкультура, существующая десятки лет, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев и латиноамериканцев. Для неё характерны своя музыка (также называемая хип-хоп, *Rap*), свой сленг, своя хип-хоп мода, танцевальные стили (брейк-данс и др.), графическое искусство (граффити) и свой кинематограф. Она до сих пор развивается, появляются новые стили и направления. Хип-Хоп не стоит на месте и поэтому притягивает к себе молодежь и не только.



Диггеры. Их влечет таинственность подземных ходов, опасности подземного мира... Закрытость этого общества, которое не любит афишировать свои действия и свое существование в принципе, привлекает молодежь. Таких объединений много по всей России. Они объединяются в мажорские группы и по



АНИМЕ

Аниме - фанаты японской анимации (от англ. *Animation*).

История аниме начинается с начала XX века, когда японские кинорежиссеры

начали первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретенными на Западе.

Сюжеты аниме, первоначально рассчитанные на детей, с годами становились всё сложнее,

обсуждаемые проблемы все серьезней, что делало ее весьма популярной в мире.

Фанаты аниме (*anime*) - японской анимации и манга (*mange*) - японских комиксов составляют основную массу детско-подросткового крыла ролевого сообщества.

Самонаименование данных формирований - «анимешники».

Выводы:

Субкультурные феномены легко поддаются описанию, но их классификация и типологизация затруднены многообразием несводимых в систему признаков.

Некоторые из молодежных субкультур могут создавать платформу для развития негативных тенденций в молодежной среде, другие скорее имеют позитивное общественное значение.

Молодежные субкультуры в России несут на себе воздействие криминализации общества, западной культурной экспансии, тяги к преодолению рутины повседневности.