

**«Инновационный и творческий подход  
при работе с учащимися  
в концертмейстерском классе»**



**Выполнила:  
Попова Александра Анатольевна  
преподаватель фортепиано,  
концертмейстер  
МБОУДО «Детская школа искусств»  
г. Оханск, Пермский край , 2017 год.**

**Цель:**

*Представить аудитории  
(преподавателям ДШИ и ДМШ)  
способы работы с авторским учебно-  
вспомогательным пособием, выраженным в виде  
наглядно-тематического стенда  
«В мире аккомпанемента»,  
связывая с практическими примерами своей  
учебно-преподавательской практики.*

## **Задачи:** (изложены соответственно плану выступления)

- *Обзорное представление структуры и краткого содержания стенда аудитории.*
- *Обоснование важности интерактивного взаимодействия с информацией представленной на стенд в комплексе, с различными инновационными и традиционными приёмами работы над аккомпанементом.*
- *Попутное пояснение методических моментов работы на разных этапах развития ученика.*
- *Представление практических примеров работы (включая работу с иллюстратором)*



# В МИРЕ АККОМПАНИМЕНТА

Соло  
пол джазовый  
оркестр



## Что такое аккомпанемент?

Когда-то, очень давно, музыка была одноголосной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши.

Со временем люди поняли, что если одноголосную мелодию сопровождать гармонией, то она станет намного выразительней. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, **аккомпанемент**, что по французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют концертмейстером или аккомпаниатором, а того кому аккомпанируют, - солистом ( италийское слово «соло» означает «один», «единственный»)

Аккомпанемент  
на гитаре

11 10 2016

Информация изложена в доступной и доходчивой для ребёнка форме. Адресована для работы с учащимися в средних и старших классах.

**Важно:**

**Дать представление об аккомпанементе в целом, особенно это касается начального этапа развития ребёнка по данному предмету.**

**Информация о разновидностях аккомпанеента подтверждается фотографиями и иллюстрациями, с учётом того, что у большинства детей первоначально развито зрительное восприятие. Это мотивирует к познанию Предмета.**

### **Для чего нужно музыкальное сопровождение и каким оно бывает?**

Музыкальное сопровождение, как принято говорить, создаёт ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпанемент продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

В мире существует множество разных аккомпанементов- это **оркестровый**, который можно услышать в исполнении разных оркестров: духового, симфонического, народного, джазового и т.д.

**Ансамблевый** аккомпанемент, который исполняют несколько инструментов например: аккомпанирующая партия в фортепианном ансамбле.

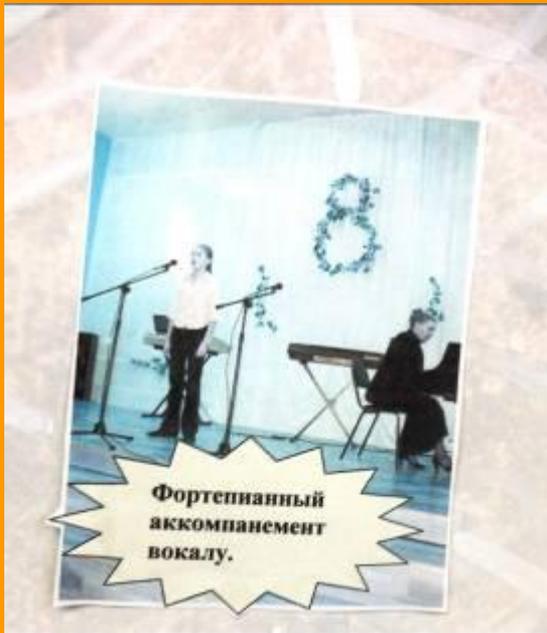
Очень распространены аккомпанементы, исполняемые на сольных инструментах: **фортепиано, гитаре, баяне и т.д.**

К особому виду сопровождения относятся **народные аккомпанементы разных стран**, исполняемые на национальных инструментах как например: исполнение африканского танца под барабаны (различные шумовые инструменты).

**Вокально-хоровой** аккомпанемент достоин особого внимания, так как заменяет разные инструменты человеческим голосом.

С течением времени в нашу жизнь широко вошло **сопровождение на электроинструментах**, а так же **электронный аккомпанемент** напр.: авто-аккомпанемент на синтезаторе, различные фонограммы и многое другое.

11 10 2016



*Важно чтобы информация и иллюстрации не воспринимались ребёнком просто как картинка и текст, это должно ассоциироваться с живым исполнением.*

*Периодически фото целесообразно обновлять (менять на актуальные)*

*Например с недавнего концерта приглашённых профессиональных артистов Пермской краевой филармонии.*



**7.12.16-Концерт ПКФ «Потанцуем» концертмейстер-Алексей Сучков  
(аккомпанемент вокалистам)**



**Романтик Дуэт-концертмейстер,  
Г. Лукиных аккомпанирует вокалистке**



**Аккомпанемент скрипке  
Концерт учащихся ДМШ №10 г.  
Пермь**



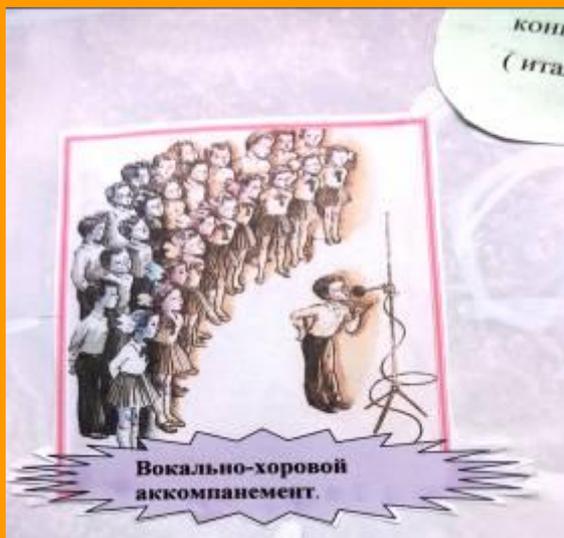
Пение под  
фонограмму



Акомпанемент  
на синтезаторе

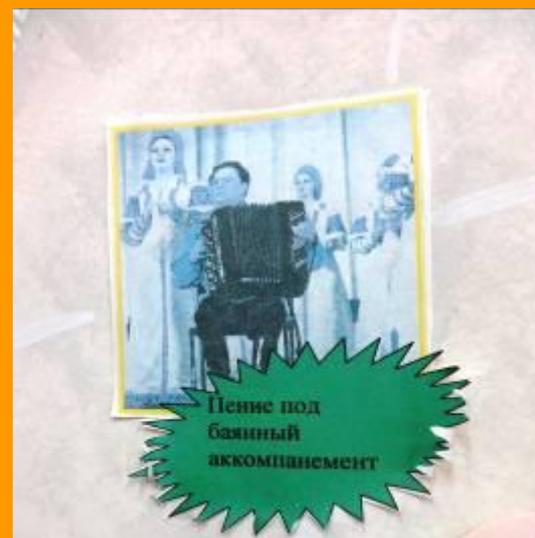


Акомпанемент  
на гитаре

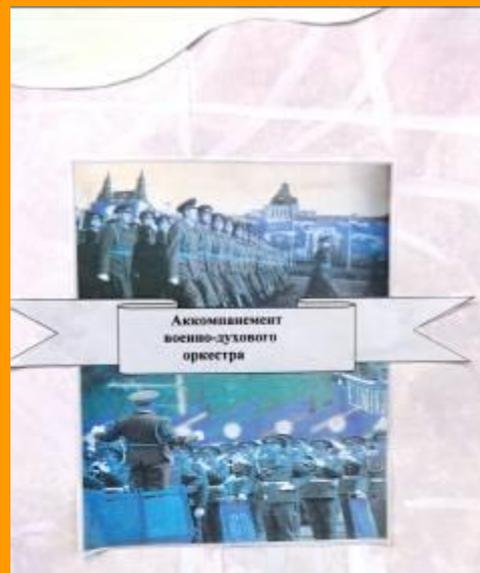


Вокально-хоровой  
аккомпанемент.

**Варианты  
аккомпанементов  
которые можно  
послушать в  
живом исполнении.**



Пение под  
базисный  
аккомпанемент



**С оркестровыми  
аккомпанементами  
можно познакомится  
путём просмотра видео -роликов, скачанных из интернета  
(по выбору преподавателя)**

е под  
ный  
мпанемент

### Важные правила музыкального сопровождения:

**!** Для того, кто исполняет аккомпанемент, необходимо уметь слушать солиста (вокалиста или инструменталиста), не перебивать его более громким звучанием, так как аккомпанемент является фоном на котором звучит соло.

**!** Когда в аккомпанементе звучит проигрыш, он может выйти на первый план и исполняться как сольный фрагмент.

**!** Партию более сложного аккомпанемента желательно проучить предварительно, чтобы не мешать солисту, это не должно тормозить его.

**!** Для концертмейстера очень важно бегло читать с листа для того, чтобы в параллели свободно подчёркивать достоинства сольной партии.

**!** Очень хорошо, если концертмейстер или аккомпаниатор умеет транспонировать (играет в любой тональности), это помогает солисту исполнять произведение на удобных для него нотах.



Пение под оркестр  
народных  
инструментов

**!** В полифонических (многоголосных) произведениях например Баха, Генделя, где каждый голос самостоятельно ведёт свою линию, партии солиста и сопровождения являются равноправными, как бы напоминают «беседу друзей» которые имитируют и дополняют друг друга, поэтому соло не должно выделяться на фоне аккомпанемента, а напротив слиться воедино с ним.

**!** Для концертмейстера очень важно чувствовать солиста: слышать, когда нужно поддержать мелодию, а когда уйти на задний план. Не в коем случае не расходиться в темпах, а иногда даже поймать неумелое соло начинающего музыканта.

11 10 2016

**При работе над конкретными музыкальными произведениями, целесообразно обращаться к важным правилам музыкального сопровождения. Важно запомнить их как постулаты-требования.**

***-Значимую помощь на занятиях аккомпанементом могут оказать тембровые возможности электронных музыкальных инструментов: синтезатора и электронного рояля, а так же работа с иллюстратором (педагогом или учеником)***



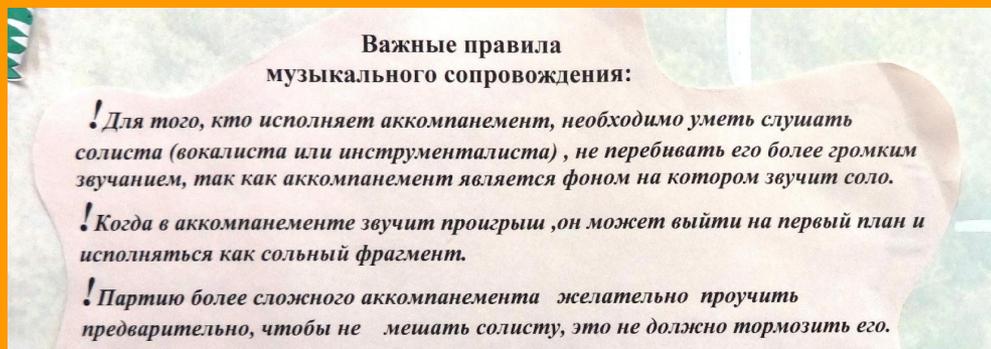
***-Чёткое слышание тембрового окраса солирующей партии, способствует пониманию фоновой роли аккомпанемента а так же помогает устранять проблемы баланса между сольной и аккомпанирующей партиями.  
( То есть не перебивать соло громким звучанием)***

## Практический пример из опыта проведённой работы с учащейся над аккомпанементом Л.В. Бетховен «Чудесный цветок»

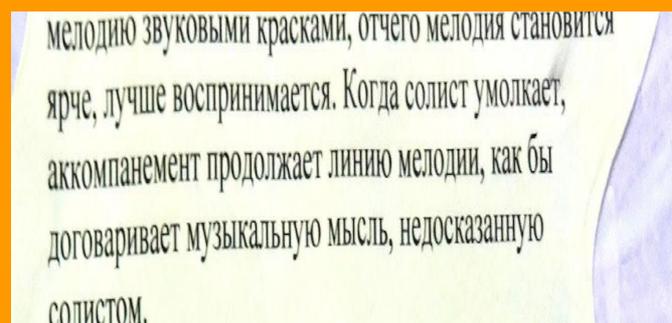
Наряду с исполнением песни под собственный аккомпанемент, мелодию можно исполнить в тембре скрипки или любом другом, используя возможности синтезатора.

По возможности можно аккомпанировать иллюстратору.

При возникающих сложностях, необходимо обращаться к «Важным правилам музыкального сопровождения» на стенде.



(сложности в аккомпанементе которые согласно правилам нужно выучить)



(Последние 4 такта доигрывает концертмейстер без солиста)

## Практический пример работы над полифоническим аккомпанементом. И.С. Бах «Менуэт»-соль минор

*При работе над полифоническим аккомпанементом важно обращаться к следующим правилам на стенде.*

*! В полифонических (многоголосных) произведениях например Баха, Генделя, где каждый голос самостоятельно ведёт свою линию, партии солиста и сопровождения являются равноправными, как бы напоминают «беседу друзей» которые имитируют и дополняют друг друга, поэтому соло не должно выделяться на фоне аккомпанемента, а напротив слиться воедино с ним.*

*! Для концертмейстера очень важно чувствовать солиста: слышать, когда нужно поддержать мелодию, а когда уйти на задний план. Не в коем случае не расходиться в темпах, а иногда даже поймать неумелое соло начинающего музыканта.*

11 10 20

*Работая с иллюстратором целесообразно путём сравнительного анализа, познакомить ребёнка с барочным аккомпанементом.*

*когда звучат два духовых инструмента флейта + орган (используются возможности электронного рояля) и их партии равнозначны.*



***Флейта и орган два духовых инструмента идеально дополняют друг друга.***

***Во времена музыки Барокко современного фортепиано ещё не было.***



## **Вывод:**

**Творческий подход с использованием инновационных технологий, с периодическим обращением к вспомогательному наглядному учебно-дидактическому материалу значительно облегчает работу по донесению сложного материала на занятиях, при работе с разнородным контингентом обучающихся.**

**Всё это не только мотивирует к познанию предмета, но и способствует качественному усвоению и закреплению программного учебного материала.**

**Использование представленных ранее методов, способствует оживлению учебного процесса на занятии.**

## Дополнительная информация

Чем отличается аккомпаниатор от концертмейстера?

### Концертмейстер

-это музыкант, который грамотно работает по нотам, тщательно вместе с солистом готовится к выступлениям, которые требуют долговременной системной работы. Как правило, концертмейстеры работают в музыкальных школах, школах искусств, музыкальных колледжах, консерваториях, оперных театрах, филармониях.

### Аккомпаниатор

работает в учреждениях досуга и развлечений (клубах, домах культуры и т.д.), его аккомпанемент может быть сыгран на слух, с ходу.

Наряду с подготовкой к концертам вместе с солистами, он осуществляет музыкальное сопровождение по требованию публики: например на свадьбах, различных вечерах, банкетах и в любой момент.