

„ОТ АБСТРАКТНОГО К КОНКРЕТНОМУ“



ВЫПОЛНИЛА: ФИРСОВА С.В.

АССОЦИАЦИЯ ЭТО

- Психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.

Абстракция ЭТО

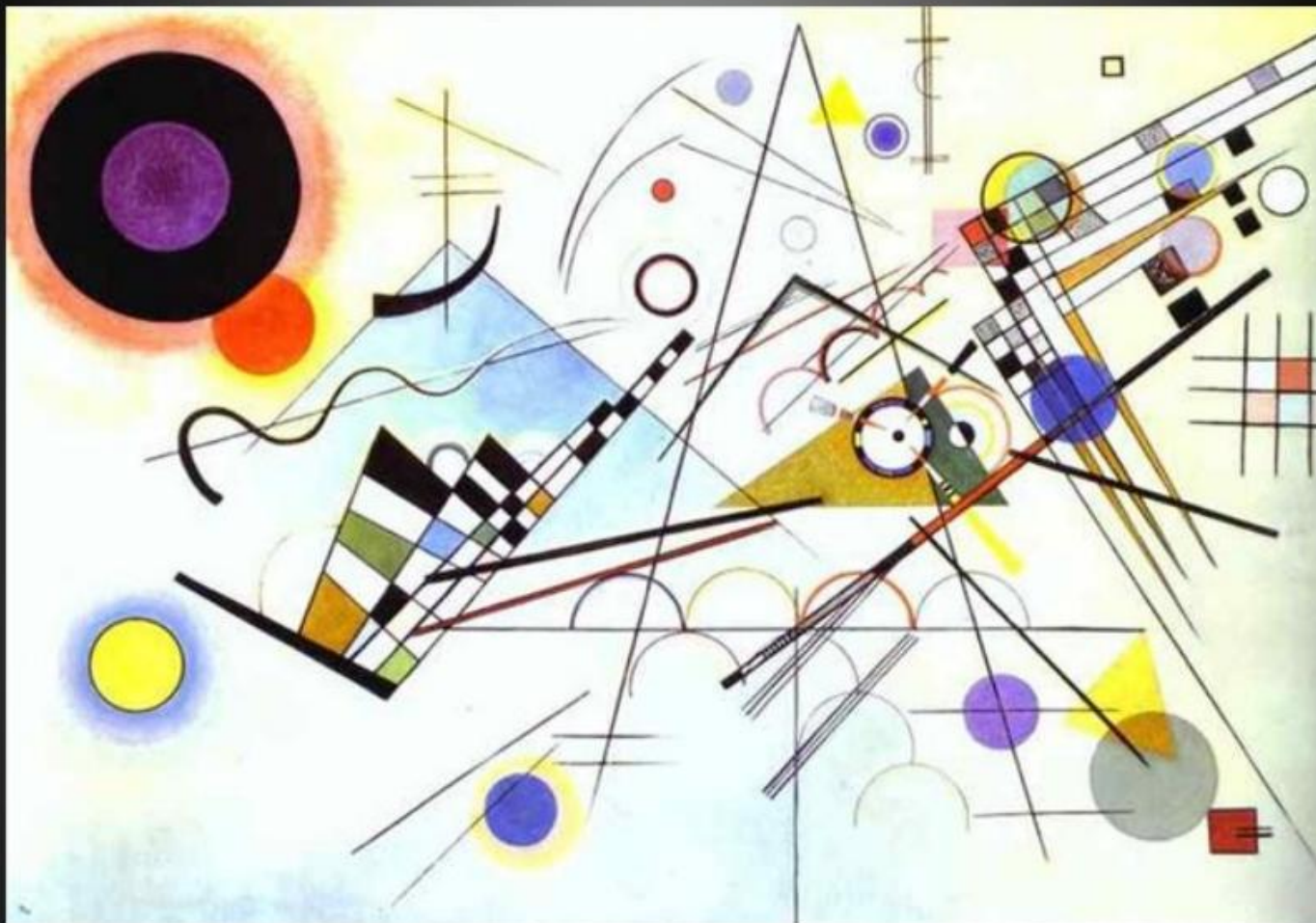


- (лат. *abstractio* «удаление, отвлечение») или нефигуративное искусство — направление искусства, отказавшееся от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре.
- Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая у созерцателя чувство полноты и завершенности композиции. Выдающиеся деятели: Василий Кандинский, Казимир Малевич, Наталья Гончарова и Михаил Ларионов, Пит Мондриан.

- Абстрагирование – один из способов нашего мышления (от лат. abstractio — "отвлечение") — мысленное отвлечение от ряда качеств воспринимаемого объекта с целью выявления и ясного понимания какого-то одного из них.
- Пример стилизация.



Для абстрактных композиций характерно - отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, это спонтанное выражение внутреннего мира художника.



Василий Кандинский. Композиция

Абстрактная композиция



Линия



Ритм



Симметрия



Движение



Соподчинение



Нюанс

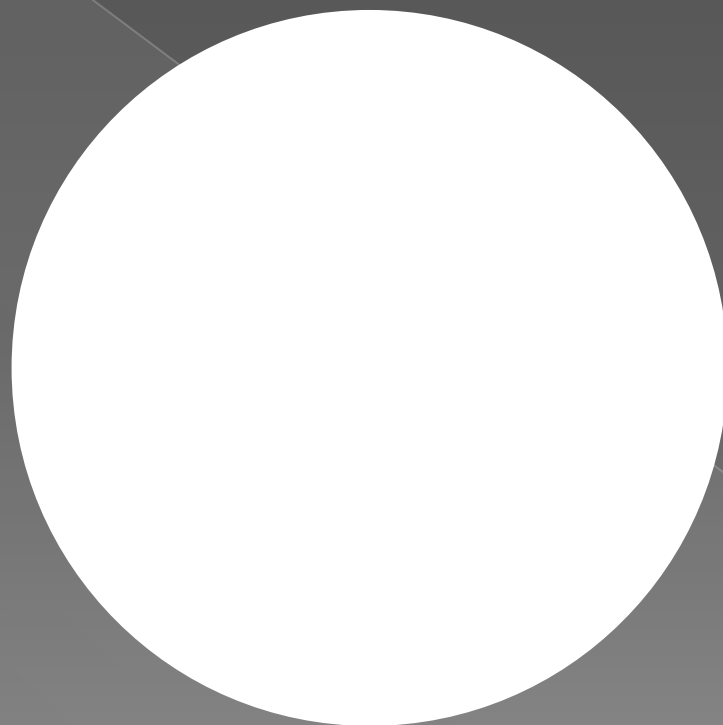
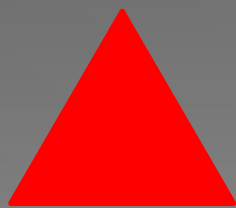
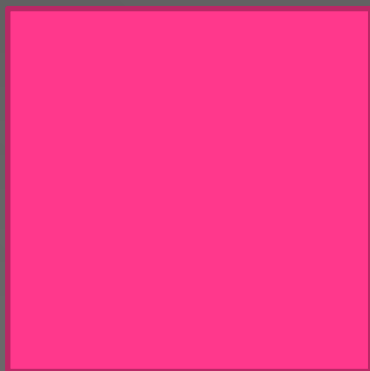


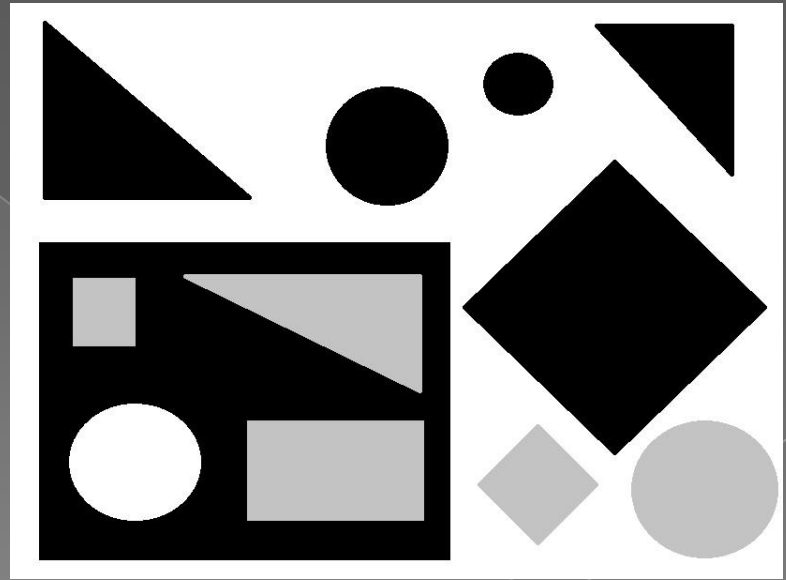
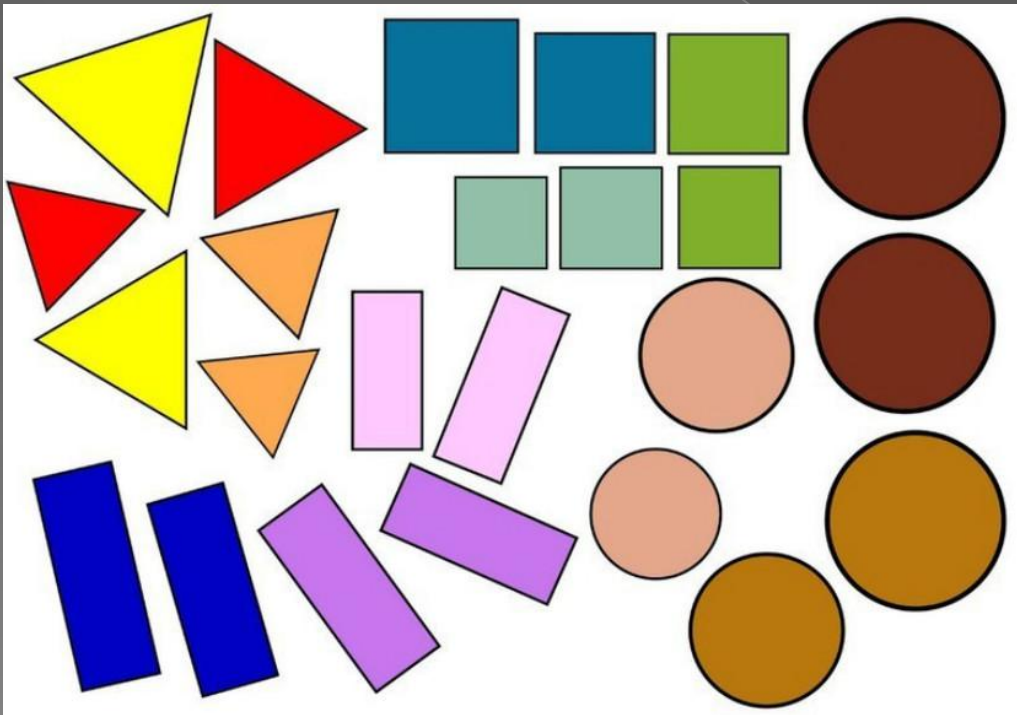
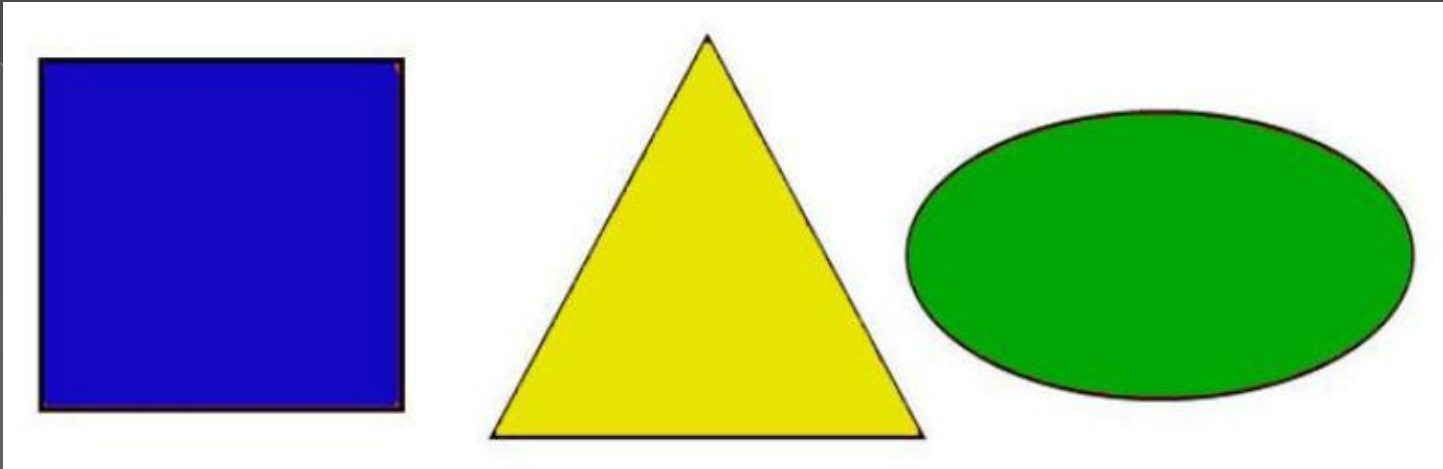
Масса



Симметрия подобия

Вырезаем фигуры разного
масштаба



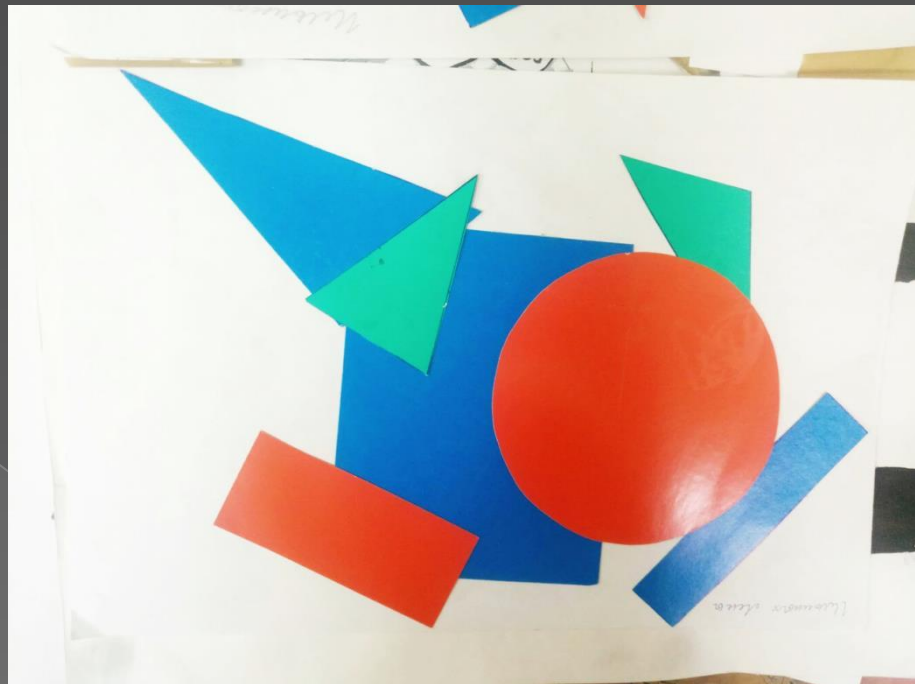


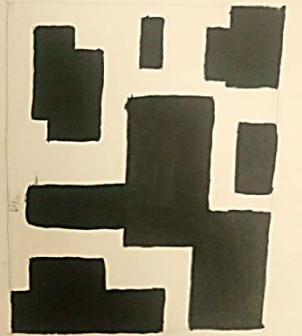
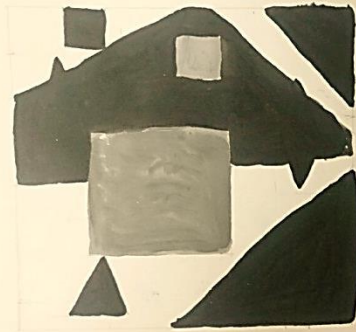
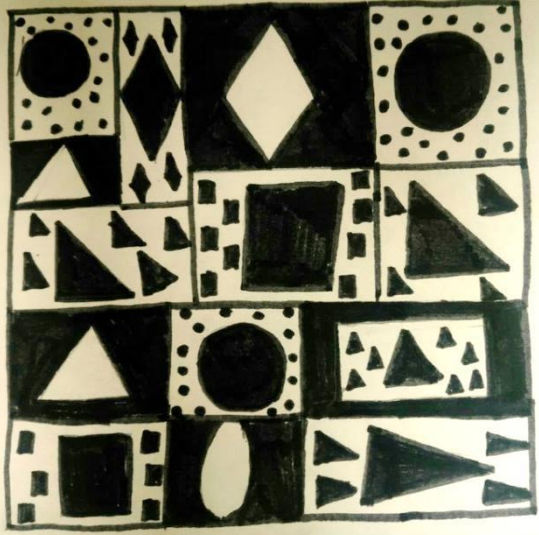
Упражнения с детьми

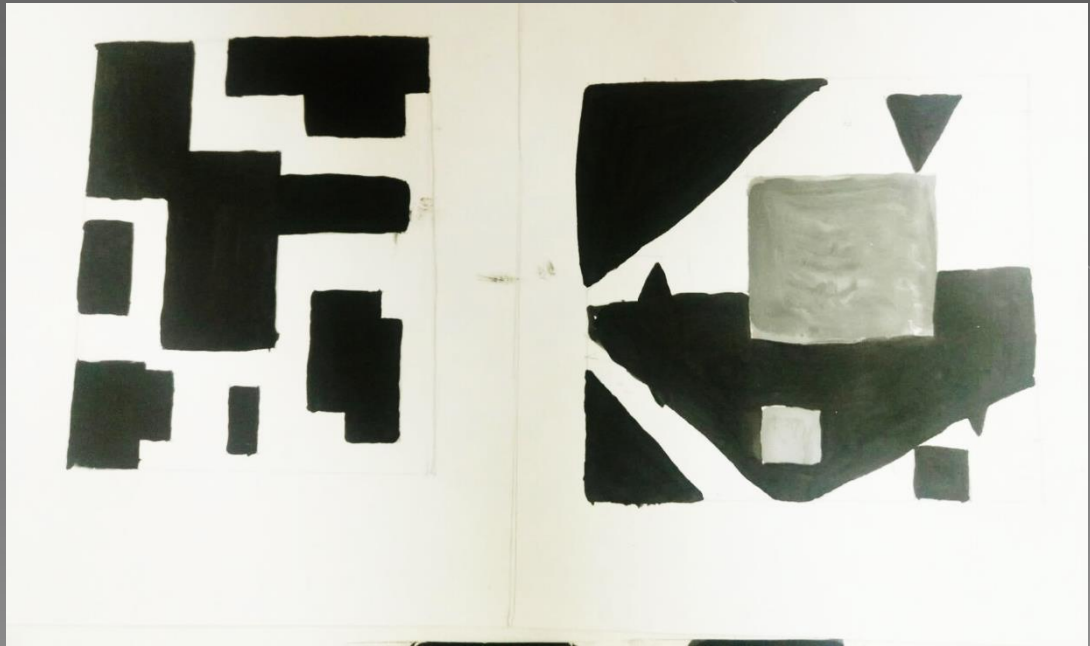
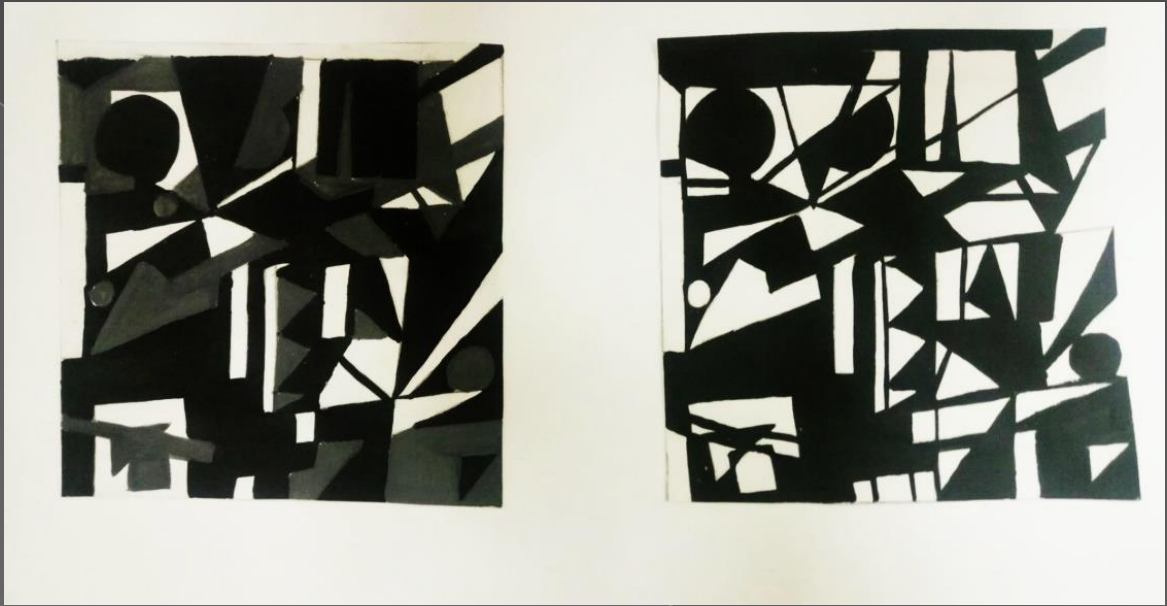
-статика

-динамика

-ритм

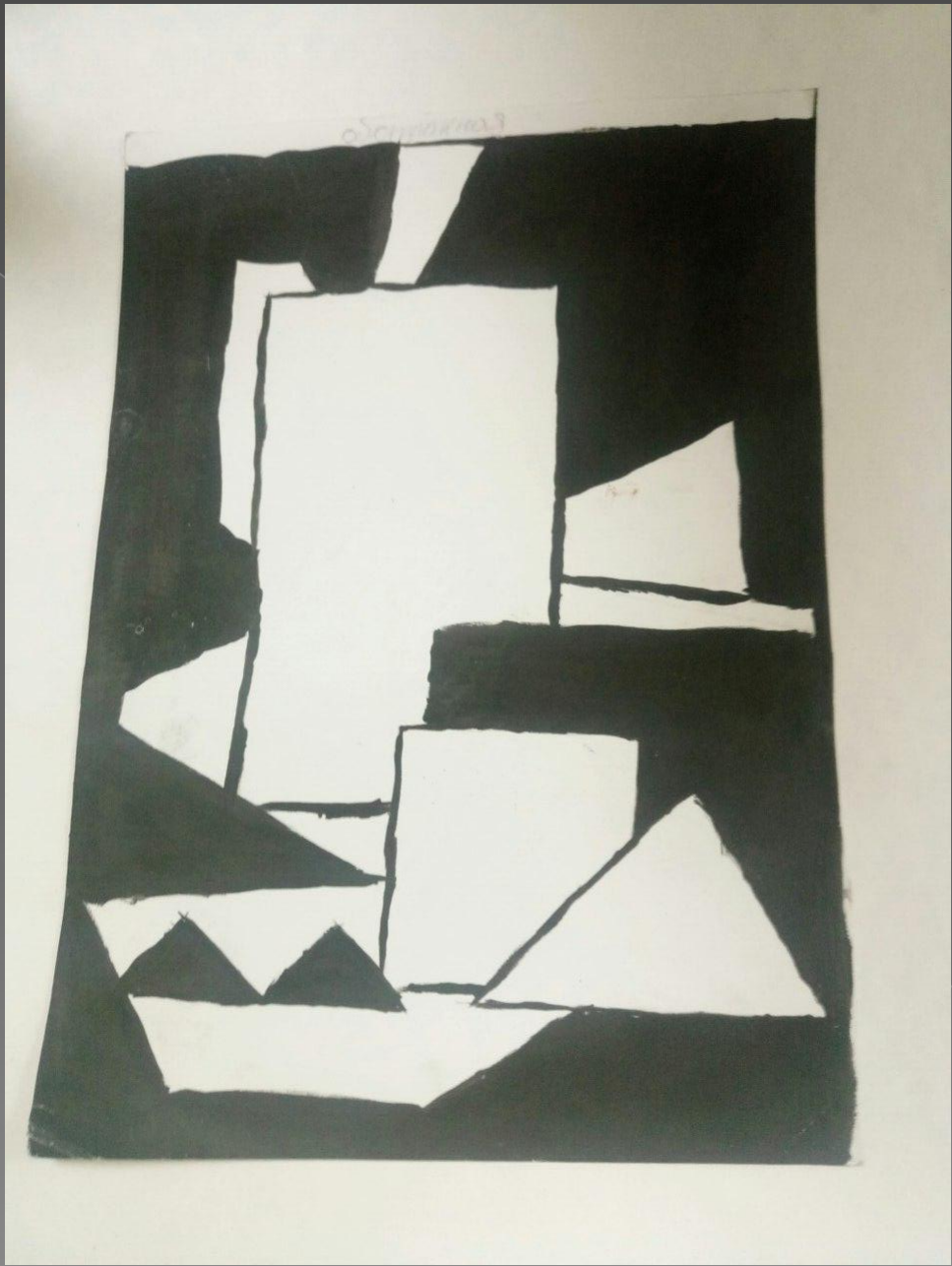






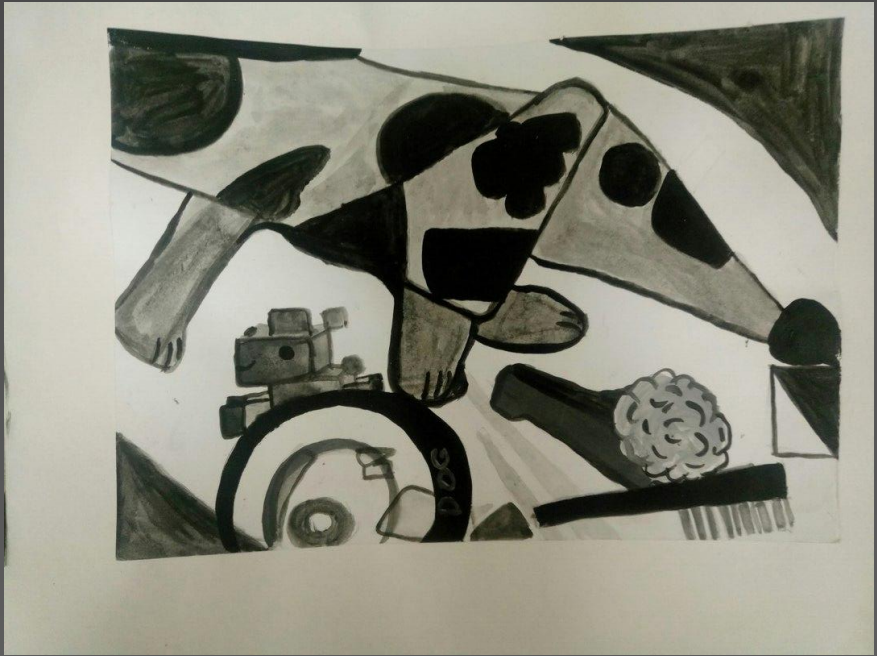
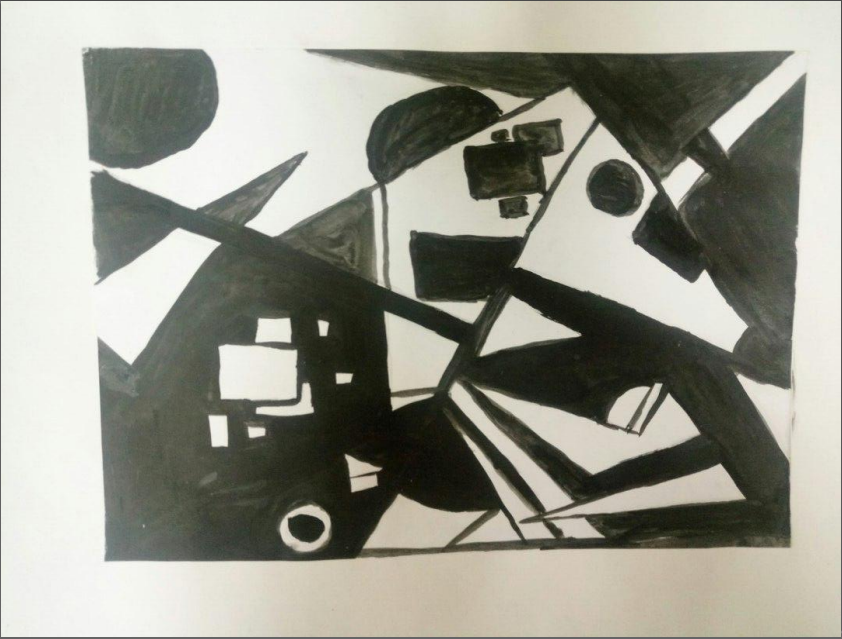
Упражнение от абстрактного к конкретному

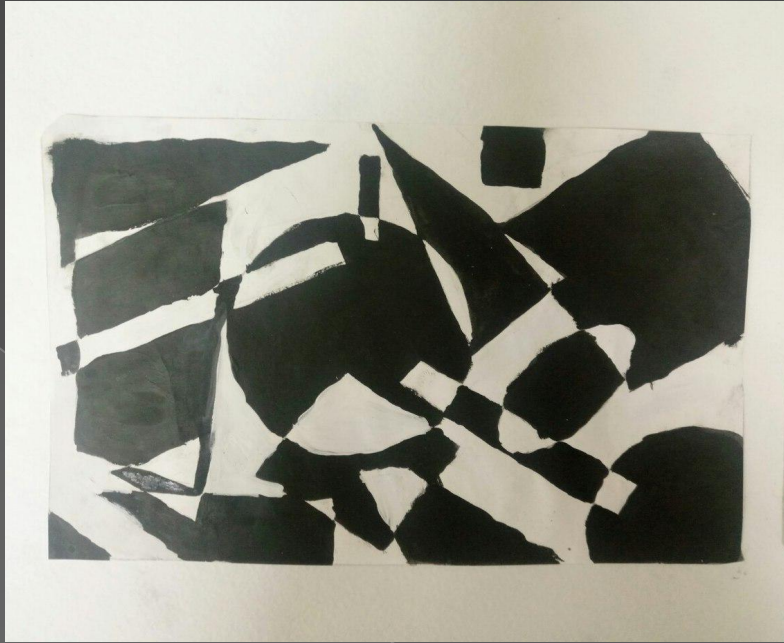












Bnacoba Kana.



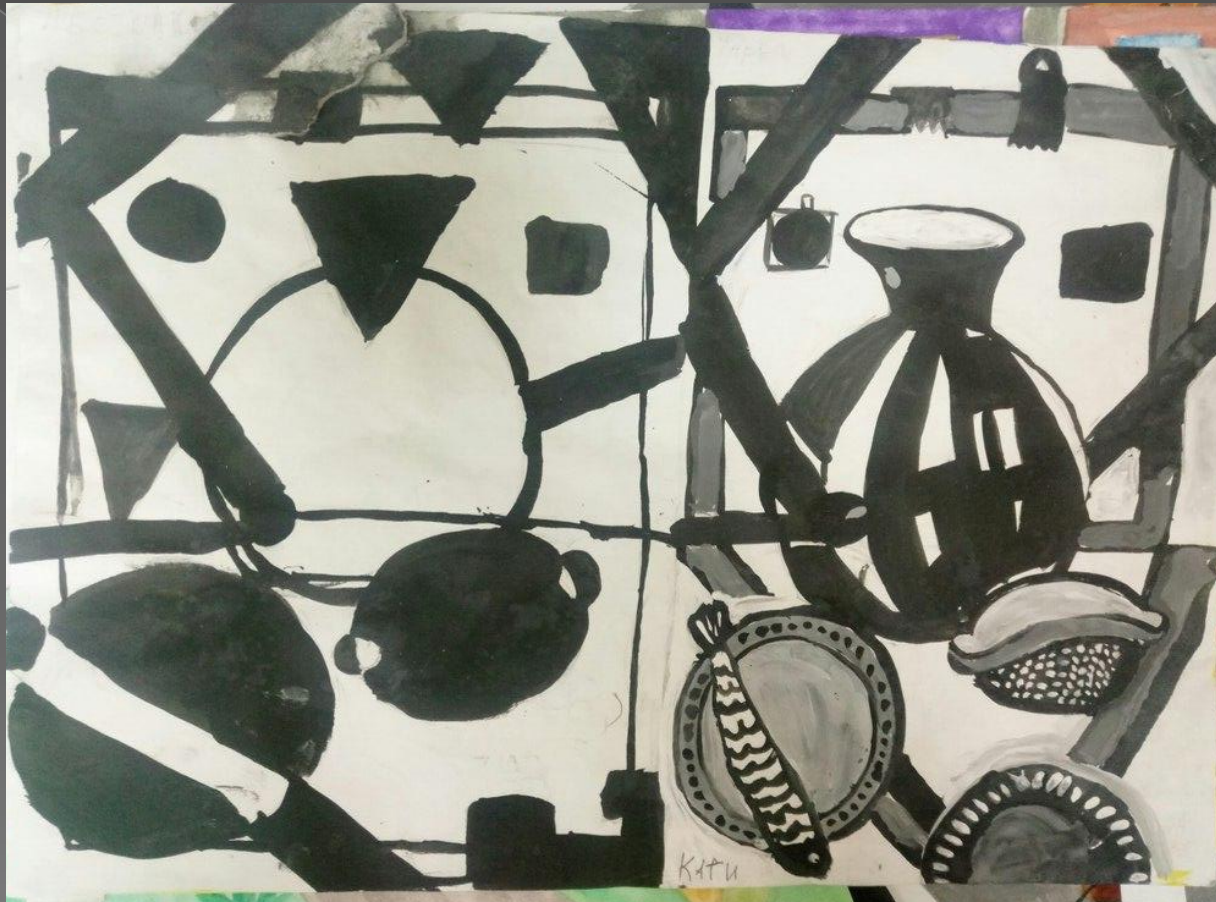


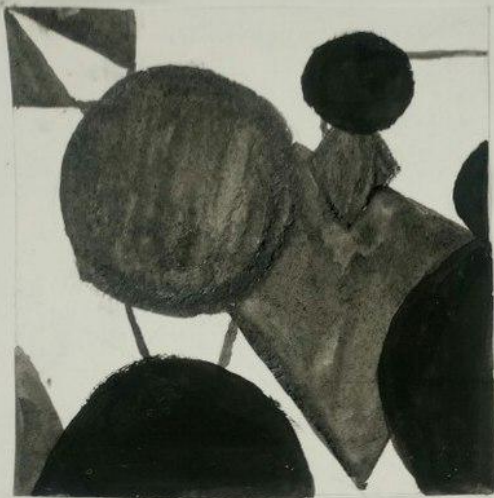




Шлыных Лена







Ван Гогшолд М.

Спасибо за внимание!