

Творческий проект по технологии

«Изготовление фигурного мыла в домашних условиях»

**Автор: Тимохина Софья, 9 «Б» класс
МБОУ «СОШ № 2 г. Шатуры»**

Руководитель: Краскина Л.Ф., учитель технологии

**г. Шатура
2018 г.**



Экологическое обоснование проекта:

Наша жизнь напрямую зависит от экологической среды, в которой проходит наша жизнь. Ухудшение экологии вызывает различные заболевания. Большую роль в распространении кожных болезней играет мыло промышленного производства. Естественно возникает интерес к давно забытому продукту – натуральному мылу, производимому по старинке, без «химии», которое называют мылом ручной работы. Главное отличие домашнего мыла не в том, что его делают руками, а в том, как делают и из чего. При изготовлении домашнего мыла используют натуральные ингредиенты, которые экологически чистые.

Цель проекта:

изготовление фигурного мыла в домашних условиях

Задачи проекта:

1. Выяснить, что делает мыло таким привлекательным, душистым, ароматным?!
2. Изучить способы получения мыла в домашних условиях.
3. Научиться варить мыло в домашних условиях.
4. Определиться, как можно использовать приготовленное мыло в качестве моющего средства или подарка к праздникам (Новый год, 8 Марта, День Рождения и т.п.), ароматизатора, украшения интерьера комнаты.



Гипотеза проекта

Если изучив свойства мыла и освоив процесс изготовления мыла, подобрав соответствующие компоненты, материалы, инструменты и выбрав один из способов приготовления, то можно сделать мыло в домашних условиях.



Методы

1. Поисково-исследовательский: анкетирование друзей.
2. Поисково-аналитический: изучение и анализ информации из печатных и интернет источников.
3. Практический: освоение приёмов изготовления мыла.
4. Творческий: изготовление мыла.
5. Аналитический: расчет затрат на изготовление мыла
6. Выводы



Анкетирование

Для того, чтобы выяснить актуальна ли эта тема в настоящее время, я решила провести опрос среди своих друзей. Опрос проводился посредством анкетирования. В опросе приняли участие 10 человек.

Результаты анкетирования представлены в таблице .

Вопрос	Опрошено, человек	Да	Нет
Любите ли Вы мыть руки с мылом?	10	10	0
Вы пользуетесь мылом ручной работы?	10	1	9
Знаете ли Вы как воздействует разное мыло на кожу?	10	4	6
Хотели ли Вы сами изготовить мыло?	10	10	0

Вывод: По результатам анкетирования мы видим, что не все пользуются мылом ручной работы и большинство не представляет, как покупное мыло воздействует на кожу. Но следует отметить, что все хотели бы попробовать изготовить мыло своими руками.



История изготовления мыла

Ученые до сих пор бьются над вопросом «Кто и когда изобрел мыло?»

Легенда гласит, что само слово soap (мыло) произошло от названия горы Сапо в древнем Риме, где совершались жертвоприношения богам. Животный жир, выделяющийся при сжигании жертвы, скапливался и смешивался с древесной золой костра. Поученная масса смывалась дождем в глинистый грунт берега реки Тибр, где жители стирали белье и, естественно, наблюдательность человека не упустила того факта, что благодаря этой смеси одежда отстирывалась гораздо легче. Поэтому долгое время изобретение мыла приписывалось именно римлянам.

Споры о том, кому человечество обязано изобретением мыла, до сих пор не завершены, впрочем, честь спасения человечества от грязи приписывается сразу нескольким древним народам.

Самое раннее описание мыловарения было обнаружено учёными на шумерских табличках, датированных 2500 годом до нашей эры.

В России главным центром мыловарения был город Шуя, на его гербе даже изображен кусок мыла





Для древних греков
мылом служил мелкий
песок, привезенный с
берегов Нила

древние египтяне очищали тело с помощью
пасты из растворенного в воде пчелиного воска



Также для мытья
использовалась
древесная зола



Мыло долго было предметом роскоши и ценилось наряду с дорогими лекарствами и зельями.





В 15 веке в Италии начали промышленное производство твердого мыла.

При этом жиры соединяли не с золой, а природной кальцинированной содой. Это очень сильно удешевляло мыло.

На Руси
собственные мастера-мыловары
появились только в 15 столетии



Промышленное производство мыла в России наладил Петр Первый



До середины 19 века мылом
могла позволить себе
пользоваться только знать, стоило
оно очень дорого.

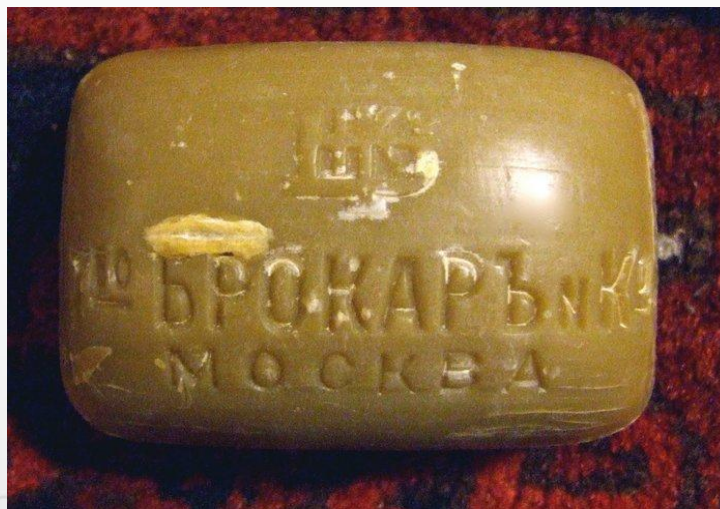
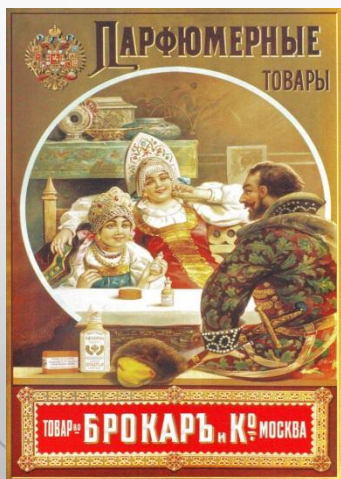


В середине 19 века французский парфюмер
Атанас Брокар организовал в России выпуск
мыла и духов.



Оборудование фабрик поначалу состояло из
котлов, дровяной печи и каменной ступки.

По мнению Брокара его мыло и духи были не хуже парижских.
Броккар сумел стать признанным «королем парфюмерии», ему удалось выпустить
дешевое мыло для всех слоев населения.



Необычное применение мыла

Сегодня нам сложно представить свою жизнь без мыла

1. Мыло играет важную роль во многих областях жизни и деятельности человека. Его роль существенна в предотвращении распространения болезней.
2. В косметической промышленности мыла применяются в качестве основного компонента многих шампуней и кремов.
3. В текстильной промышленности нерастворимые в воде мыла используются для изготовления водонепроницаемых тканей.
4. В металлообрабатывающей промышленности мыло применяется для защиты металлов от коррозии и смазки волок при волочении проволоки.
5. В кожевенной промышленности с помощью металлического мыла кожу делают водонепроницаемой.
6. Маленький тоненький обмылок есть практически в каждом рабочем наборе портного. Дело в том, что с его помощью удобно чертить выкройки на ткани: след остается четкий, как от карандаша, а удалить его потом легко – мыльные линии либо сойдут сами при работе, либо исчезнут после глажки вещи.
7. Еще мыло выручит в ситуации, когда молния на куртке или джинсах заедает или слишком тугая молния.





Есть **три основных способа** приготовить красивое и ароматное **МЫЛО** в домашних условиях :

- "мыло из мыла" путём переплавки детского мыла;
- из мыльной основы (специальный состав для производства мыла);
- мыло "с нуля" из жиров, масел, щелочи.

Третий вариант один из самых сложных и подходит для опытных мыловаров, т. к. это химический процесс.

Второй способ – наиболее творческий - мыльную основу или набор для мыловарения можно купить в специальном магазине. Я выбираю этот способ.

Вариант с переплавкой детского мыла также является самым доступным, простым и безопасным.

Приготовление мыла

Для изготовления мыла я буду брать разные мыльные основы.

Мыльные основы



Мыльная основа Soaptima ББО (базовая белая основа)



"Activ MLK" - белая мыльная основа с натуральным молоком. Основа не содержит SLS. Благодаря тому, что в основу добавлено 5% сухого жирного молока - мыло обладает приятными увлажняющими, питающими и лечебными свойствами. Мыло ручной работы из мыльной основы "Activ MLK" идеально подходит для сухой, обезвоженной кожи, склонной к шелушению. При регулярном применении такого мыла выравнивается тон кожи, кожные ткани становятся более увлажненными и приятными на ощупь.



Activ SHEA – мыльная основа с высоким содержанием масла Ши (Карите). Известно, что масло Ши отлично увлажняет и питает кожу тела. Кроме того, это ценное масло защищает кожу от неблагоприятного воздействия окружающей среды. Мыло ручной работы из мыльной основы Activ SHEA прекрасно подходит для умывания. Также, его можно использовать после загара, для увлажнения и защиты кожи. Основа не содержит SLS.

Мыльная основа может быть прозрачной или белой.



Красители



Отдушки или эфирные масла



**Формы разные
(пластиковые, силиконовые, 3Д)**



Спирт для удаления пузырьков



**Мерный стакан для
расплавления основы**



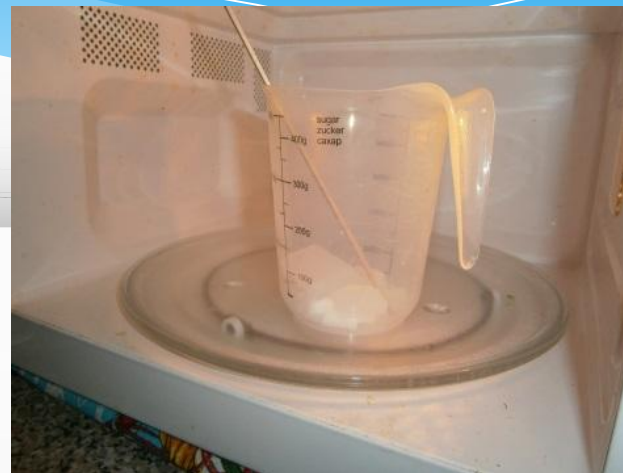
**Пипетка, с помощью
которой будем заливать
цветные части формы**



**Микроволновая печь, в которой я
буду растапливать мыльную основу.
Можно делать это на водяной бане, но
в СВЧ намного быстрее**

Технология изготовления

Последовательность изготовления мыла показана на фотографиях:



Беру мыльную основу (белую и прозрачную) и нарезаю ее на кусочки. ставлю в СВЧ (мощность 300 Вт) сначала на 30 сек.



Просматриваю, перемешиваю, и если основа полностью не расплавилась, то еще на 10-15 сек. Из прозрачной основы получается насыщенный цвет, при добавлении красителя, плавится она быстрее и дольше застывает, из белой – приглушенный цвет, но плавится чуть дольше и быстро застывает. Я беру 80 % белой и 20% прозрачной, чтобы снизить скорость застывания и успеть сделать цветные участки формы.



Переливаем в пластиковый стакан расплавленную основу, добавляем краситель и отдушку (или эфирное масло). Отдушку и масло вместе нельзя. Массу перемешиваем. сбрызгиваем форму спиртом и заливаем с помощью пипетки маленькие участки другого цвета.



Сбрызгиваем форму спиртом и заливаем с помощью пипетки маленькие участки другого цвета



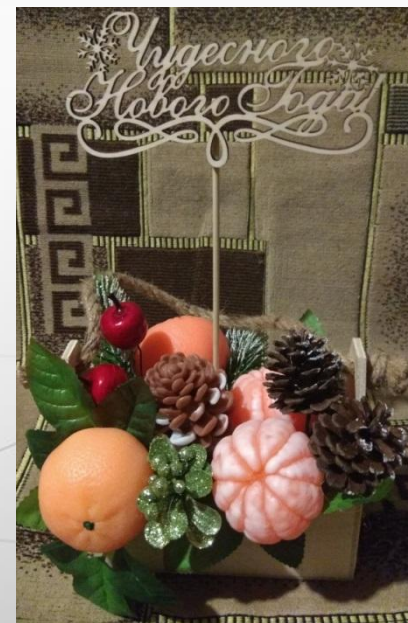
Если в форме заполняются отдельные участки, то надо подождать, пока застынет масса, затем еще раз сбрызгиваем спиртом, а большие участки для лучшего скрепления двух материалов процарапываем зубочисткой и доливаем мыльную массу в форму полностью, заполняя форму. Сверху также сбрызгиваем спиртом для удаления пузырьков с поверхности и оставляем форму для застывания массы. Как только масса застынет, то для лучшего застывания ставим в холодильник минут на 30. Затем вынимаем из формы. Дорисовываем акриловой краской глазки и ушки. Всё . Наше мыло готово. У меня получилась вот такое мыло. Процесс приготовления несложный, только надо правильно подобрать компоненты.





Аналогично делается и другое фигурное мыло, только меняем формы, краситель и отдушки.

Мыло можно оформить как отдельный кусочек или в виде композиции





Можно приготовить мыло с разными специальными добавками. Я занялась изучением **специальных добавок для мыла** и попробов добавлять при изготовлении.

1. Для сухой кожи хорошо подходит мыло **с вазелином**, поскольку он не допускает пересыхания.
2. **Мёд** питает и тонизирует кожу. Мыло, на основе меда, делает кожу мягкой и шелковистой.
3. Мыло с **маслом бергамота** заживляет кожу, предупреждает возникновение угрей.
4. Экстракт **ромашки** поможет избежать пересыхания кожи, а также повышает ее защитные функции.
5. Противовоспалительными функциями обладают экстракты **эвкалипта, сосны и зверобоя**.
6. Мыло, сваренное на основе **оливкового масла**, обладает гипоаллергенными свойствами. Им можно купать даже младенцев.
7. Мыло с **кокосовой стружкой** или кокосовым маслом будет твердым и иметь очень «пушистую» пену. Оно обладает смягчающими свойствами. Кроме этого на коже образуется незаметная пленочка, которая служит защитой. Такое мыло можно применять и как хозяйственное.
8. Мыло **с кофе и морской солью** очищает кожу и делает ее гладкой, удаляет отмершие клетки и тонизирует, а самое главное – помогает бороться с целлюлитом.

Различные варианты применения мыла



Хороший подарок

Мыло, изготовленное своими руками

Фигурное мыло можно использовать в качестве украшения интерьера

Можно использовать в качестве ароматизатора

Можно использовать как моющее средство

Затраты на изготовление мыла

№ п.п	Название	Цена за 1 шт.	Расход	Всего руб.
1.	Мыльная основа	450 руб.	100 г	45 руб.
2.	Отдушка (ароматизатор)	80 руб.	6-7 капель	- Из домашних запасов
3.	Краситель	120 руб.	6-7 капель	- Из домашних запасов
4.	Формы	-	-	- Из домашних запасов
Итого:				45 руб.

Вывод: для изготовления мыла необходимо было приобрести только мыльную основу, так как остальные компоненты и формы уже были в наличии дома. Стоимость мыла получилась почти такая же как и промышленного, но намного дешевле мыла ручной работы, продаваемого в магазинах (150-250 рублей).



ВЫВОДЫ:

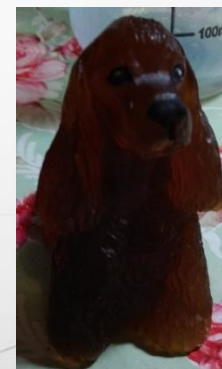
В ходе выполнения творческого проекта я:

1. изучила и освоила приемы мыловарения.
2. узнала историю возникновения мыла.
3. установила, что в домашних условиях можно приготовить красивое фигурное мыло любого цвета, формы и с разными запахами.
4. мыло ручной работы может стать мощным средством ароматерапии, ведь в его состав входят натуральные эфирные масла. Теперь не составит труда создать мыло с Вашим любимым запахом.
5. мыловарение в домашних условиях увлекательное занятие, дающее огромный простор для творчества.
6. мыло, изготовленное своими руками – это великолепный и оригинальный подарок, получив который вряд ли кто-то сможет остаться равнодушным.
7. Я справилась с поставленной задачей.



ВЕРНИСАЖ


МОИХ МЫЛЬНЫХ РАБОТ



Литература и интернет источники

1. Вера Корнилова, Ольга Смирнова «Мыло своими руками», изд-во АСТ-Пресс, 2011
2. Корнилова В. В. Декоративное мыло. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: «АСТ – Пресс книга», 2010.
3. Мешкова Е. В. Мыло своими руками. – М.: «Эксмо», 2010.
4. www.mylovarenie.ru
5. www.treeland.ru «Происхождение мыла и его состав».
6. Букин Д. С., О. В. Панова. «Домашнее мыловарение». Издательство: Феникс, 2011 г.
7. История появления мыла <http://www.kvartacosmetic.ru/>
8. Корнилова В. "Домашнее мыло" <http://www.kristallikov.net/>
9. Московский мыловар <http://mosmilo.ru/>
10. Ольгин О. "Опыты без взрывов" М., "Химия", 1986
11. М.Гэмблин Мыло ручной работы 2007г.
12. Рязанова Г.А. «Варим мыло дома», изд-во «Астрель», 2012г.
13. В. Р. Сидоров «Мыловарение в домашних условиях»
14. Линда Гэмблин «Мыло ручной работы»
15. Энциклопедия «Декоративное мыло. Техника. Приёмы. Изделия».





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

