

Игорь Фёдорович Стравинский  
балет «*Петрушка*»

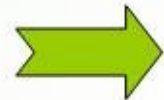


# *«Петрушка»*

*(потешные сцены в 4-х картинах)*



- *13 июня 1911 года на сцене парижского театра Шатле состоялась премьера балета "Петрушка".*







Александр Бенуа  
Эскизы к балету  
«Петрушка» 1911

Хореограф М.Фокин  
Композитор  
И.Стравинский





***Петрушка***



***Балерина***



***Арап***



# Краткое содержание балета

1-я картина –

народное праздничное  
гулянье

на масленицу, весёлый  
праздник

проводов русской зимы.  
Уличные

музыканты играют  
на шарманке.

Барабанный бой возвещает о  
начале

фокуса. Старый фокусник  
оживляет

Трёх кукол: Балерину, Арапа  
и

Петрушку.

Начинается представление.



- Вторая картина – «У Петрушки». Петрушка пытается ухаживать за Балериной, но его усилия тщетны. Скучающая Балерина уходит. Петрушка в отчаянии.





# Арап и Балерина



- **3-я картина** - портреты Арапа и Балерины. Это смазливые пустышки. Глупый, злой, но нарядный Арап нравится Балерине, которая всячески старается его очаровать. Петрушка взбешён от ревности. Куклы ссорятся.



**4-я картина** - сцена на улице.

В момент наивысшего разгула ожившие куклы выбегают на улицу. Арап поражает Петрушку ударом сабли. Петрушка умирает в окружении толпы гуляк

Толпа медленно расходится. Все тише звучат гармошечные переборы. Гаснут фонари. Фокусник волочит за собой тряпичную куклу. Внезапно его охватывает страх: над ширмой появляется Петрушка, угрожая ему. Пронзительно звучащий у трубы-пикколо лейтмотив Петрушки и отголоски музыки гулянья завершают балет.





ТЕАТРЪ











# О балете «Петрушка»

*«Петрушка» до  
последней степени  
забавен, жив, весел,  
остроумен и  
интересен».*

*С. Прокофьев*

**Современники Игоря  
Стравинского писали о музыке  
балета:**

*«...точно вы сами в снежно-  
солнечный, сверкающий  
масленичный день... втесались в  
праздничную, весёлую, хохочущую  
толпу и слились с ней в  
неразрывное ликующее целое».*

