

СОЗДАНИЕ НАСТЕННОГО ПАННО

Автор: Мария
Третьякова



обучающаяся
объединения
«Природа и
творчество»
МБУ ДО «Дом
детского творчества»
Руководитель:
Запека Светлана
Григорьевна
Направление:
технология

Цель:

**изготовление настенного панно на ткани,
развитие воображения**

Задачи:

**Знакомство с древним способом оттиска
зубами по ткани с помощью растений народов
коми**

**Знакомство с деревянной набойкой для
росписи ткани**

Дорисовывание оттисков до образа

ОТТИСК

Один из древнейших и примитивных видов орнаментирования у коми – пермяков, очевидно, следует принять оттискивание узоров зубами. С применением в качестве красителей осиновых и березовых листьев. Лист заворачивается в ткань. Полученный треугольник с силой оттискивается зубами поперек или вдоль наискосок один, два или три раза, в зависимости от предполагаемой формы узора. После этого ткань разворачивается, лист выбрасывается, на ткани отчетливо вырисовывается узор – розетка, круг, цветок. Весь край можно покрыть узором, получается оттиснутый орнамент.

ОТТИСК ЗУБАМИ С ПОМОЩЬЮ РАССТЕНИЙ



СКЛАДЫВАНИЕ ТКАНИ И НАДКУСЫВАНИЕ ЗУБАМИ



ОТТИСК ПОСЛЕ ЦВЕТКА ОДУВАНЧИКА



- После оттиска зубами на ткани остается след, но рисунок нужно додумать, дофантазировать. С помощью подбора в тон акриловых красок по ткани я додумала образ, получился флористический образ подсолнух



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ ИРИСА И ДИКОЙ РЕДЬКИ



ЧТО Я УВИДЕЛА В ОТТИСКЕ ПОСЛЕ НАДКУСЫВАНИЯ ЦВЕТОВ ИРИСА

- С помощью оттиска украсила полотенца, фартуки, рубашки



□ Лист является природным трафаретом. В наши дни можно использовать акриловые краски. Выбранные растения отправляли под пресс или проглаживали негорячим утюгом. Далее помещали лист на газету , наносили краску на края растения, добавляли краску второго тона, наносили ее ближе к центральной части листа и лист переносился на ткань. Таким образом образовывался оттиск.

- Побывав на празднике «Савинский сходотай» я поучаствовала в мастер-классе «Украсть ткань набойкой». У кудымкарских мастеров их оказалось много и различной формы: травяные элементы, медведь в жертвенной позе



ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАБОЙКИ ДЛЯ РОСПИСИ
ВЫПУСКНИЦЕЙ КУНГУРСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕХНИКУМА, А РАНЕЕ
ВЫПУСКНИЦЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРИРОДА И
ТВОРЧЕСТВО» КОНЕВСКОЙ ГАЛИНЫ



РАБОТА НА БОЙКОЙ, НУЖНО ПОДУМАТЬ КАКОЙ УЗОР МОЖНО ПОЛУЧИТЬ С ПОМОЩЬЮ ТРИЛИСТНИКА, ПРОБА РОСПИСИ НА ЛИСТЕ БУМАГИ



ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛКОВ НАБОЙКОЙ И РАБОТА С ЛИСТОМ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ОТТИСК ДРУГОЙ ФОРМЫ



РАБОТА НА БОЙКОЙ И ЛИСТОМ ЗАВЕРШЕНА, ПОЛУЧИЛОСЬ ПАННО



ОПЛЕТКА РАМКИ ЛЬНЯНОЙ НИТЬЮ ДЛЯ ТОГО
ЧТОБЫ ТКАНЕВОЕ ПАННО ПОМЕСТИТЬ И
ЗАКРЕПИТЬ В РАМКУ



**РАБОТА В РАМКЕ, ЭТО ПАННО,
КОТОРОЕ МОЖНО ПОВЕСИТЬ НА
СТЕНУ, МОЖНО ПОСТАВИТЬ**



ПАННО ГОТОВО



□ Вероятно, в прошлом существовали локальные отличия в использовании орнаментальных мотивов и схем орнаментирования, что в настоящее время в виду исчезновения во многих районах восстановить уже невозможно, но я рада, что мне удалось вспомнить и попробовать на практике самой старинное орнаментирование с помощью зубов.

- Грибова А. С. «Декоративно – прикладное искусство». М.: наука, 1980г
- Пермское книжное издательство
«Народная роспись по дереву» 1987г
- Пермский край. Традиции и современность
ОЦХТУ «Росток» 2006г
- ОАО « Кострома» «Учимся рисовать»