

# СОЗДАНИЕ НАСТЕННОГО ПАННО

Автор: Мария  
Третьякова



обучающаяся  
объединения  
«Природа и  
творчество»  
МБУ ДО «Дом  
детского творчества»  
Руководитель:  
Запека Светлана  
Григорьевна  
Направление:  
технология

**Цель:**

**изготовление настенного панно на ткани,  
развитие воображения**

**Задачи:**

**Знакомство с древним способом оттиска  
зубами по ткани с помощью растений народов  
коми**

**Знакомство с деревянной набойкой для  
росписи ткани**

**Дорисовывание оттисков до образа**

**ОТТИСК**

Один из древнейших и примитивных видов орнаментирования у коми – пермяков, очевидно, следует принять оттискивание узоров зубами. С применением в качестве красителей осиновых и березовых листьев. Лист заворачивается в ткань. Полученный треугольник с силой оттискивается зубами поперек или вдоль наискосок один, два или три раза, в зависимости от предполагаемой формы узора. После этого ткань разворачивается, лист выбрасывается, на ткани отчетливо вырисовывается узор – розетка, круг, цветок. Весь край можно покрыть узором, получается оттиснутый орнамент.

# ОТТИСК ЗУБАМИ С ПОМОЩЬЮ РАССТЕНИЙ



# СКЛАДЫВАНИЕ ТКАНИ И НАДКУСЫВАНИЕ ЗУБАМИ



# ОТТИСК ПОСЛЕ ЦВЕТКА ОДУВАНЧИКА



- После оттиска зубами на ткани остается след, но рисунок нужно додумать, дофантазировать. С помощью подбора в тон акриловых красок по ткани я додумала образ, получился флористический образ подсолнух



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОВ ИРИСА И ДИКОЙ РЕДЬКИ





# ЧТО Я УВИДЕЛА В ОТТИСКЕ ПОСЛЕ НАДКУСЫВАНИЯ ЦВЕТОВ ИРИСА

- С помощью оттиска украсила полотенца, фартуки, рубашки



□ Лист является природным трафаретом. В наши дни можно использовать акриловые краски. Выбранные растения отправляли под пресс или проглаживали негорячим утюгом. Далее помещали лист на газету, наносили краску на края растения, добавляли краску второго тона, наносили ее ближе к центральной части листа и лист переносился на ткань. Таким образом образовывался оттиск.

- Побывав на празднике «Савинский сходотай» я поучаствовала в мастер-классе «Украсть ткань набойкой». У кудымкарских мастеров их оказалось много и различной формы: травяные элементы, медведь в жертвенной позе



ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАБОЙКИ ДЛЯ РОСПИСИ  
ВЫПУСКНИЦЕЙ КУНГУРСКОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕХНИКУМА, А РАНЕЕ  
ВЫПУСКНИЦЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРИРОДА И  
ТВОРЧЕСТВО» КОНЕВСКОЙ ГАЛИНЫ



# РАБОТА НА БОЙКОЙ, НУЖНО ПОДУМАТЬ КАКОЙ УЗОР МОЖНО ПОЛУЧИТЬ С ПОМОЩЬЮ ТРИЛИСТНИКА, ПРОБА РОСПИСИ НА ЛИСТЕ БУМАГИ



# ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛКОВ НАБОЙКОЙ И РАБОТА С ЛИСТОМ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ОТТИСК ДРУГОЙ ФОРМЫ



# РАБОТА НА БОЙКОЙ И ЛИСТОМ ЗАВЕРШЕНА, ПОЛУЧИЛОСЬ ПАННО



ОПЛЕТКА РАМКИ ЛЬНЯНОЙ НИТЬЮ ДЛЯ ТОГО  
ЧТОБЫ ТКАНЕВОЕ ПАННО ПОМЕСТИТЬ И  
ЗАКРЕПИТЬ В РАМКУ





**РАБОТА В РАМКЕ, ЭТО ПАННО,  
КОТОРОЕ МОЖНО ПОВЕСИТЬ НА  
СТЕНУ, МОЖНО ПОСТАВИТЬ**



# ПАННО ГОТОВО



**□ Вероятно, в прошлом существовали локальные отличия в использовании орнаментальных мотивов и схем орнаментирования, что в настоящее время в виду исчезновения во многих районах восстановить уже невозможно, но я рада, что мне удалось вспомнить и попробовать на практике самой старинное орнаментирование с помощью зубов.**

- Грибова А. С. «Декоративно – прикладное искусство». М.: наука, 1980г
- Пермское книжное издательство  
«Народная роспись по дереву» 1987г
- Пермский край. Традиции и современность  
ОЦХТУ «Росток» 2006г
- ОАО « Кострома» «Учимся рисовать»