

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №22 с углублённым изучением отдельных предметов»,  
МАОУ СОШ №22

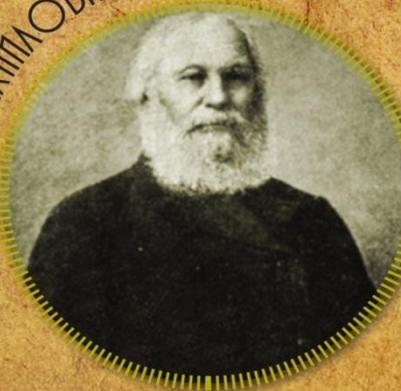
Руководитель проекта: Буковская Е.В.

Исполнители проекта: учащиеся 5 «Д» класса. 11-12 лет.

*Не милость,  
а движение души*

# ТАМБОВСКИЕ МЕДИКИ

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ НОСОВ



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЯСЕВЬ



ЭММАНУИЛ ДМИТРИЕВИЧ НАРЫШКИН



## Цель проекта:

Формирование у детей любви к Родине, к родному городу и его истории, чувства ответственности за судьбу города, желание трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства. Приобщение детей к культуре и традициям народа.

# Основные задачи:

- Формирование любви к родному городу и интерес к прошлому и настоящему Тамбова.
- Знакомство детей с географическим расположением города.
- Знакомство детей с традициями, трудом и бытом горожан.
- Закрепление знаний детей об историческом прошлом и настоящем Тамбова на материале легенд, преданий, экспонатов музеев, научной литературы.
- Знакомство детей с культурным наследием Тамбова.
- Воспитание чувства гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому.
- Развитие бережного и созидательного отношения к городу (достопримечательности, культура, природа).

# Актуальность проекта.

Неотъемлемая часть любой системы образования – воспитание патриотизма. Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Основы патриотизма начинают формироваться в младшем школьном возрасте.

Патриотическое воспитание младших школьников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек.

Базовый этап формирования у детей любви к Родине – накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Для успешности работы с детьми по ознакомлению с городом, где они живут, необходимо применить проектный метод. Детство можно назвать порой ежедневных открытий. Раздвигая горизонты познаваемого детьми, мы зароняем в их сердца искорку любви к родному краю, к Родине.

<b>Тип проекта.</b>	Открытый, исследовательский
Учебный предмет, в рамках которого проводится проектирование.	<b>Краеведение</b>
<b>Проблема проекта.</b>	Что мы знаем о родном городе? Что хотим узнать?
<b>Гипотеза проекта.</b>	Сможем ли мы найти ответы на вопросы?
<b>Объект исследования, предмет исследования.</b>	Город Тамбов, интересные места города.
<b>Предполагаемый продукт и ожидаемые результаты.</b>	Отобранная, проанализированная, обобщенная, систематизированная и представленная в определенной форме информации – буклет.

Длительность проекта,  
этапы работы над проектом.

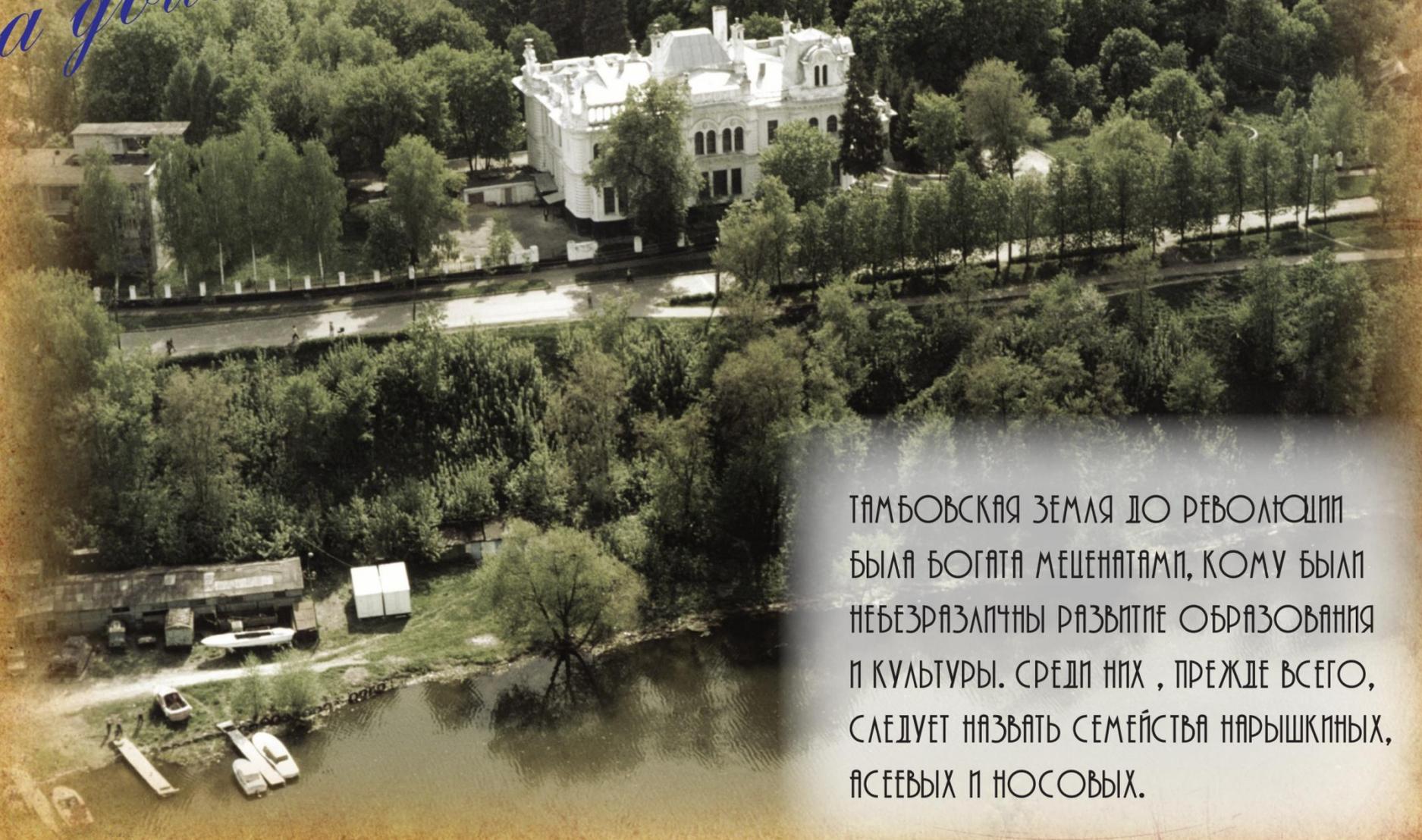
Долгосрочный .  
План действий:

1. Постановка проблемы: Что мы знаем о родном городе? Что хотим узнать?
2. Определение предстоящей деятельности: Как нам найти ответы на вопросы?
3. Планирование деятельности детьми совместно с взрослыми, определение средств и способов реализации проекта.
4. Выполнение проекта детьми и взрослыми.
5. Обсуждение результатов.
6. Определение перспектив проектирования.

Необходимое  
оборудование.

Книги, журналы, информация из интернета, фотографии.

*Не милость,  
а движение души*



ТАМБОВСКАЯ ЗЕМЛЯ ДО РЕВОЛЮЦИИ  
БЫЛА БОГАТА МЕЩЕНАТАМИ, КОМУ БЫЛИ  
НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРЫ. СРЕДИ НИХ , ПРЕЖДЕ ВСЕГО,  
СЛЕДУЕТ НАЗВАТЬ СЕМЕЙСТВА НАРЫШКИНЫХ,  
АСЕЕВЫХ И НОСОВЫХ.

*Не милость,  
а движение души*

# НАРЫШКИНЫ

Эммануил Дмитриевич (1813-1901) происходил из виднейшего дворянского рода, из которого вышла мать Петра I Наталья Кирилловна. Современники считали Эммануила Дмитриевича сыном императора.

На личные средства Э.Д. Нарышкина в 1870 году в Тамбове был открыт Екатерининский учительский институт. В его строительство и развитие было вложено около 500 000 рублей.

В 1876 году Нарышкин открыл в Тамбове приют для арестанских детей на Козловской улице (ныне Мичуринской). Это было первое в России заведение подобного рода.



ЭММАНУИЛ ДМИТРИЕВИЧ НАРЫШКИН

*Не милость,  
а движение души*

# НАРЫШКИНЫ

В 1881 году при мужской гимназии Нарышкин открыл общежитие для малоимущих гимназистов, было выделено 100 000 рублей на его содержание. Наиболее ярким и талантливыми ученикам платили стипендию из средств Нарышкина.



ЕКАТЕРИННСКИЙ УЧИТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

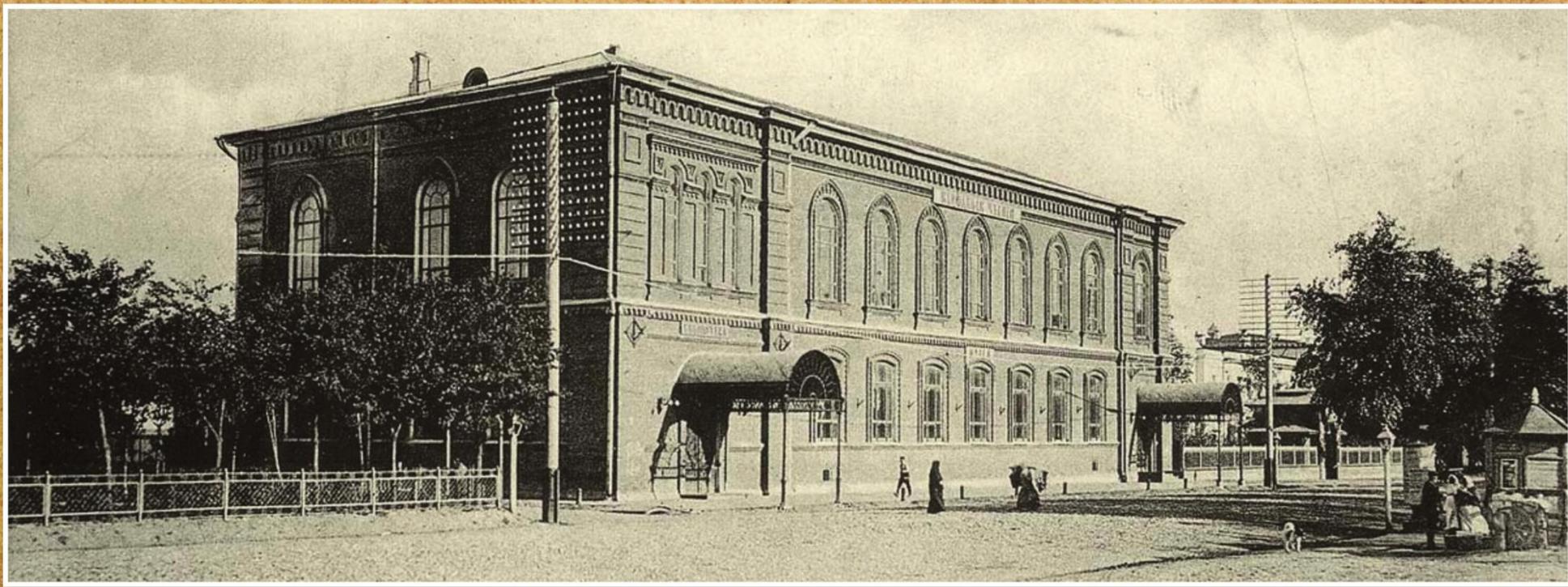
*Не милость,  
а движение души*

В 1892 году на средства Нарышкиных в городе строится здание для Общества по устройству народных чтений, прозванное горожанами Нарышкинской читальней.

# НАРЫШКИНЫ

Теперь в этом здании размещается Областная Картинная галерея.

Строили Нарышкины приюты, больницы, реставрировали храмы. Всего на благотворительные цели Нарышкинами было направлено более двух миллионов рублей.



НАРЫШКИНСКАЯ ЧИТАЛЬНЯ

*Не милость,  
а движение души*

# НОСОВЫ

Это также представители известной дворянской фамилии, которые прославились как меценаты. Наиболее известный из них — Андрей Михайлович (1814-1897). Он разбогател на торговле скотом, приобрел большие земельные территории в Борисоглебском уезде. Он был известный филантроп и пожертвовал на благотворительные нужды города 4,5 млн. рублей. В 1869 году он учредил Тамбовскую городскую богадельню, для которой были построены 4 каменных корпуса. Он же открыл приюты для странников, больных и детей. На средства А.Н.Носова были открыты также ночлежный дом и бесплатная лечебница, ремесленное училище.



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ НОСОВ

*Не милость,  
а движение души*

Тамбовское ремесленное училище Носова в 1909 году насчитывало около 90 воспитанников и было одним из лучших в России.

Носовская богадельня в начале 20 века содержала около 800 человек. При ней был приют для детей



ТАМБОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ

# НОСОВЫ

и церковно-приходская школа. В этой богадельне около 8 тысяч человек могли ежедневно получать разовое питание.

Богадельня размещалась в здании, где сейчас расположена церковь святого Лазаря, а ранее кинотеатр «Комсомолец».

За благотворительную деятельность А.Н. Носов был награжден орденом Анны 3-й степени и Станислава 3-й степени. В 1914 году городская Дума Тамбова приняла решение об установке памятника Носову в городе, но первая мировая война помешала снова воплотить этот замысел в жизнь. В 1995 году улице Кооперативной возвращено название Носовской.

*Не милость,  
а движение души*

# АСЕЕВЫ

Купеческая династия Асеевых началась в городе Моршанске в конце XVII века. Основателем был Агафон Асеев, его дети – Тихон и Василий.

У Василия было трое детей – сыновья Александр, Михаил и дочь Мария. Старший Александр стал владельцем суконной фабрики, теперь она называется «Сурская мануфактура». При фабрике были школа, больница, церковь, он строил и продавал жилые дома рабочим в рассрочку.

Младший сын Василия, Михаил Васильевич (1858–около 1950 года) был воспитан в духе купеческих ценностей. Схема, по которой жили русские купцы и воспитывали своих детей, была проста: для себя, для общества, для Отечества.



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ АСЕЕВ

*Не милость,  
а движение души*



АСЕЕВСКИЙ ОСОБНЯК

В 1879 году М.В. Асеев блестяще закончил Тамбовскую гимназию и поступил в Московский университет на медицинский факультет, где учился вместе с А.П. Чеховым. В 1884 году он получил степень лекаря и звание уездного врача. После смерти родителей, Василий получил много земли, леса, Арженскую суконную фабрику. Со време-

# АСЕЕВЫ

нем два брата – Василий и Михаил объединились и образовали Торговый дом братьев Асеевых.

В начале 20 века они построили Асеевский особняк, в котором сейчас размещается музей.

Асеевы активно занимались благотворительностью. Они состояли в губернском Попечительстве детских приютов, жертвовали в пользу училища для слепых детей, многочисленных лечебниц и столовых, на ремонт и реконструкцию зданий губернской тюрьмы.

М.В. Асеев занимался мощением Тамбовских улиц, решением проблем освещения их. В годы 1-й мировой войны он отдал один из своих домов под воинский лазарет.

*Не милость,  
а движение души*

# АСЕЕВЫ

Трудно было назвать область общественной жизни города, в которой бы М.В. Асеев не проявил бы себя как меценат.

Обширная благотворительная деятельность М.В. Асеева оказалась решающей при причислении всего семейства к высшему дворянскому сословию в 1915.

К сожалению, события 1917 года помешали дальнейшей благотворительной деятельности М.В. Асеева. Точно даже неизвестно, как сложилась его дальнейшая судьба, когда он умер. Известно только, что он эмигрировал в 1917 году.



*Не милость,  
а движение души*



ШКОЛА ДЛЯ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ

Список тамбовских меценатов не ограничивается названными семействами. Среди них люди из родов Чичериных, Орловых-Давыдовых и других. Купец Минас Лукьянович Шоршоров занимался торговлей манфактурой. В Тамбове Шоршоров был смотрителем и попечителем учебных заведений, обеспечивал учеников из бедных семей школьной формой, учебниками и иными принадлежностями. В 1918 году он выехал в эмиграцию и погиб при кораблекрушении.

Жертвовали не только богатые люди, но и рядовые граждане города. В 1915 году был построен корпус школы для слепых детей (по ул. А. Бебеля, где сейчас расположен Тамбовский колледж искусств.

*Не милость,  
а движение души*

Средства собирало Кресто-Воздвиженское церковное братство. В 1871 году на средства пожертвований в Тамбове была открыта лечебница для проходящих. Помещение для нее предоставил аптекарь А. Вернер. Таких лечебниц в Тамбове к 1913 году было пять. Все они существовали на пожертвования.

Меценатство в дореволюционной России было категорией не денежной, а нравственной, этической, движением души.

Экскурсионно- туристические маршруты по городу Тамбову.  
Посещение исторических зданий, принадлежащих тамбовским меценатам.



# Опрос учащихся 5 «Д» класса.

Вопрос был таковым:

«О ком из моих одноклассников вы имеете больше всего информации?»



# Выставка ледяных фигур на территории усадьбы Асеевых



# Экскурсия по усадьбе Асеевых.



# Выставка в Тамбовской картинной галереи.



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ  
«ВАЗА С ПЯТНАДЦАТЬЮ ПОДСОЛНУХАМИ»



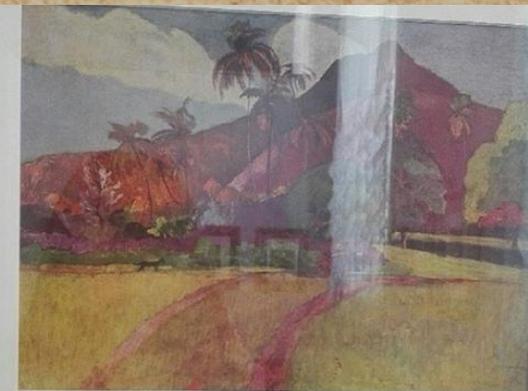
ПОЛЬ ГОГЕН  
«НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ»



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ  
«ИРИСЫ»



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ  
«ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ С ВОРОНАМИ»



ПОЛЬ ГОГЕН  
«ТАИТЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ»

## Сделаем вывод :

В процессе поисковой деятельности мы познакомились с историей Тамбова, узнали как возник город. Выяснили, что в названиях улиц нашло отражение история города и страны. В процессе рассматривания книг, фотографий, экскурсий и целевых прогулок выясняли, что в городе много разных по назначению зданий – это жилые дома, детские сады, школы, магазины и больницы. В процессе работы над проектом много узнали о людях, которые прославили наш город, свою страну. Этот проект не является «конечной остановкой». Ещё очень много интересных мест и людей, событий, с которыми мы будем знакомиться. Мы думаем, что появится ещё много проектов о нашем удивительно красивом и интересном городе.