

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №22 с углублённым изучением отдельных предметов»,
МАОУ СОШ №22

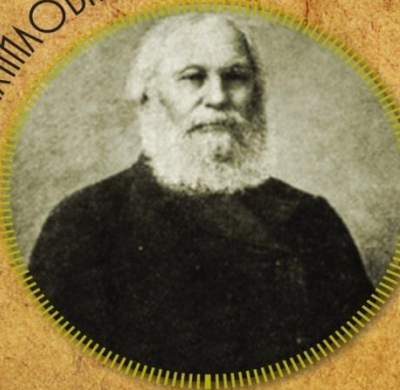
Руководитель проекта: Буковская Е.В.

Исполнители проекта: учащиеся 5 «Д» класса. 11-12 лет.

*Не милость,
а движение души*

ТАМБОВСКИЕ МЕДИАТИ

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ НОСОВ



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЯСЕВЬ



ЭММАНУИЛ ДМИТРИЕВИЧ НАРЫШКИН



Цель проекта:

Формирование у детей любви к Родине, к родному городу и его истории, чувства ответственности за судьбу города, желание трудиться на его благо, беречь и умножать его богатства. Приобщение детей к культуре и традициям народа.

Основные задачи:

- Формирование любви к родному городу и интерес к прошлому и настоящему Тамбова.
- Знакомство детей с географическим расположением города.
- Знакомство детей с традициями, трудом и бытом горожан.
- Закрепление знаний детей об историческом прошлом и настоящем Тамбова на материале легенд, преданий, экспонатов музеев, научной литературы.
- Знакомство детей с культурным наследием Тамбова.
- Воспитание чувства гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому.
- Развитие бережного и созидательного отношения к городу (достопримечательности, культура, природа).

Актуальность проекта.

Неотъемлемая часть любой системы образования – воспитание патриотизма. Патриотизм – это любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатства.

Основы патриотизма начинают формироваться в младшем школьном возрасте.

Патриотическое воспитание младших школьников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности. Фундаментом патриотизма по праву рассматривается целенаправленное ознакомление детей с родным краем.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине - месту, где родился человек.

Базовый этап формирования у детей любви к Родине – накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Для успешности работы с детьми по ознакомлению с городом, где они живут, необходимо применить проектный метод. Детство можно назвать порой ежедневных открытий. Раздвигая горизонты познаваемого детьми, мы зароняем в их сердца искорку любви к родному краю, к Родине.

Тип проекта.	Открытый, исследовательский
Учебный предмет, в рамках которого проводится проектирование.	Краеведение
Проблема проекта.	Что мы знаем о родном городе? Что хотим узнать?
Гипотеза проекта.	Сможем ли мы найти ответы на вопросы?
Объект исследования, предмет исследования.	Город Тамбов, интересные места города.
Предполагаемый продукт и ожидаемые результаты.	Отобранная, проанализированная, обобщенная, систематизированная и представленная в определенной форме информации – буклет.

Длительность проекта,
этапы работы над проектом.

Долгосрочный .
План действий:

1. Постановка проблемы: Что мы знаем о родном городе? Что хотим узнать?
2. Определение предстоящей деятельности: Как нам найти ответы на вопросы?
3. Планирование деятельности детьми совместно с взрослыми, определение средств и способов реализации проекта.
4. Выполнение проекта детьми и взрослыми.
5. Обсуждение результатов.
6. Определение перспектив проектирования.

Необходимое
оборудование.

Книги, журналы, информация из интернета, фотографии.

*Не милость,
а движение души*

ТАМБОВСКАЯ ЗЕМЛЯ ДО РЕВОЛЮЦИИ
БЫЛА БОГАТА МЕЩЕНАТАМИ, КОМУ БЫЛИ
НЕБЕЗРАЗЛИЧНЫ РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ. СРЕДИ НИХ , ПРЕЖДЕ ВСЕГО,
СЛЕДУЕТ НАЗВАТЬ СЕМЕЙСТВА НАРЫШКИНЫХ,
АСЕЕВЫХ И НОСОВЫХ.

*Не милость,
а движение души*

НАРЫШКИНЫ

Эммануил Дмитриевич (1813-1901) происходил из виднейшего дворянского рода, из которого вышла мать Петра I Наталья Кирилловна. Современники считали Эммануила Дмитриевича сыном императора.

На личные средства Э.Д. Нарышкина в 1870 году в Тамбове был открыт Екатерининский учительский институт. В его строительство и развитие было вложено около 500 000 рублей.

В 1876 году Нарышкин открыл в Тамбове приют для арестанских детей на Козловской улице (ныне Мичуринской). Это было первое в России заведение подобного рода.



ЭММАНУИЛ ДМИТРИЕВИЧ НАРЫШКИН

*Не милость,
а движение души*

НАРЫШКИНЫ

В 1881 году при мужской гимназии Нарышкин открыл общежитие для малоимущих гимназистов, было выделено 100 000 рублей на его содержание. Наиболее ярким и талантливыми ученикам платили стипендию из средств Нарышкина.



ЕКАТЕРИННСКИЙ УЧИТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

*Не милость,
а движение души*

НАРЫШКИНЫ

Теперь в этом здании размещается Областная Картинная галерея.

В 1892 году на средства Нарышкиных в городе строится здание для Общества по устройству народных чтений, прозванное горожанами Нарышкинской читальней.

Строили Нарышкины приюты, больницы, реставрировали храмы. Всего на благотворительные цели Нарышкинами было направлено более двух миллионов рублей.



НАРЫШКИНСКАЯ ЧИТАЛЬНЯ

*Не милость,
а движение души*

НОСОВЫ

Это также представители известной дворянской фамилии, которые прославились как меценаты. Наиболее известный из них — Андрей Михайлович (1814-1897). Он разбогател на торговле скотом, приобрел большие земельные территории в Борисоглебском уезде. Он был известный филантроп и пожертвовал на благотворительные нужды города 4,5 млн. рублей. В 1869 году он учредил Тамбовскую городскую богадельню, для которой были построены 4 каменных корпуса. Он же открыл приюты для странников, больных и детей. На средства А.Н.Носова были открыты также ночлежный дом и бесплатная лечебница, ремесленное училище.



АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ НОСОВ

*Не милость,
а движение души*

Тамбовское ремесленное училище Носова в 1909 году насчитывало около 90 воспитанников и было одним из лучших в России.

Носовская богадельня в начале 20 века содержала около 800 человек. При ней был приют для детей



ТАМБОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ БОГАДЕЛЬНЯ

НОСОВЫ

и церковно-приходская школа. В этой богадельне около 8 тысяч человек могли ежедневно получать разовое питание.

Богадельня размещалась в здании, где сейчас расположена церковь святого Лазаря, а ранее кинотеатр «Комсомолец».

За благотворительную деятельность А.Н. Носов был награжден орденом Анны 3-й степени и Станислава 3-й степени. В 1914 году городская Дума Тамбова приняла решение об установке памятника Носову в городе, но первая мировая война помешала снова воплотить этот замысел в жизнь. В 1995 году улице Кооперативной возвращено название Носовской.

*Не милость,
а движение души*

АСЕЕВЫ

Купеческая династия Асеевых началась в городе Моршанске в конце XVII века. Основателем был Агафон Асеев, его дети – Тихон и Василий.

У Василия было трое детей – сыновья Александр, Михаил и дочь Мария. Старший Александр стал владельцем суконной фабрики, теперь она называется «Сурская мануфактура». При фабрике были школа, больница, церковь, он строил и продавал жилые дома рабочим в рассрочку.

Младший сын Василия, Михаил Васильевич (1858–около 1950 года) был воспитан в духе купеческих ценностей. Схема, по которой жили русские купцы и воспитывали своих детей, была проста: для себя, для общества, для Отечества.



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ АСЕЕВ

*Не милость,
а движение души*



АСЕЕВСКИЙ ОСОБНЯК

В 1879 году М.В. Асеев блестяще закончил Тамбовскую гимназию и поступил в Московский университет на медицинский факультет, где учился вместе с А.П. Чеховым. В 1884 году он получил степень лекаря и звание уездного врача. После смерти родителей, Василий получил много земли, леса, Арженскую суконную фабрику. Со време-

АСЕЕВЫ

нем два брата – Василий и Михаил объединились и образовали Торговый дом братьев Асеевых.

В начале 20 века они построили Асеевский особняк, в котором сейчас размещается музей.

Асеевы активно занимались благотворительностью. Они состояли в губернском Попечительстве детских приютов, жертвовали в пользу училища для слепых детей, многочисленных лечебниц и столовых, на ремонт и реконструкцию зданий губернской тюрьмы.

М.В. Асеев занимался мощением Тамбовских улиц, решением проблем освещения их. В годы 1-й мировой войны он отдал один из своих домов под воинский лазарет.

*Не милость,
а движение души*

АСЕЕВЫ

Трудно было назвать область общественной жизни города, в которой бы М.В. Асеев не проявил бы себя как меценат.

Обширная благотворительная деятельность М.В. Асеева оказалась решающей при причислении всего семейства к высшему дворянскому сословию в 1915.

К сожалению, события 1917 года помешали дальнейшей благотворительной деятельности М.В. Асеева. Точно даже неизвестно, как сложилась его дальнейшая судьба, когда он умер. Известно только, что он эмигрировал в 1917 году.



*Не милость,
а движение души*



ШКОЛА ДЛЯ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ

Список тамбовских меценатов не ограничивается названными семействами. Среди них люди из родов Чичериных, Орловых-Давыдовых и других. Купец Минас Лукьянович Шоршоров занимался торговлей манфактурой. В Тамбове Шоршоров был смотрителем и попечителем учебных заведений, обеспечивал учеников из бедных семей школьной формой, учебниками и иными принадлежностями. В 1918 году он выехал в эмиграцию и погиб при кораблекрушении.

Жертвовали не только богатые люди, но и рядовые граждане города. В 1915 году был построен корпус школы для слепых детей (по ул. А. Бебеля, где сейчас расположен Тамбовский колледж искусств.

*Не милость,
а движение души*

Средства собирало Кресто-Воздвиженское церковное братство. В 1871 году на средства пожертвований в Тамбове была открыта лечебница для проходящих. Помещение для нее предоставил аптекарь А. Вернер. Таких лечебниц в Тамбове к 1913 году было пять. Все они существовали на пожертвования.

Меценатство в дореволюционной России было категорией не денежной, а нравственной, этической, движением души.

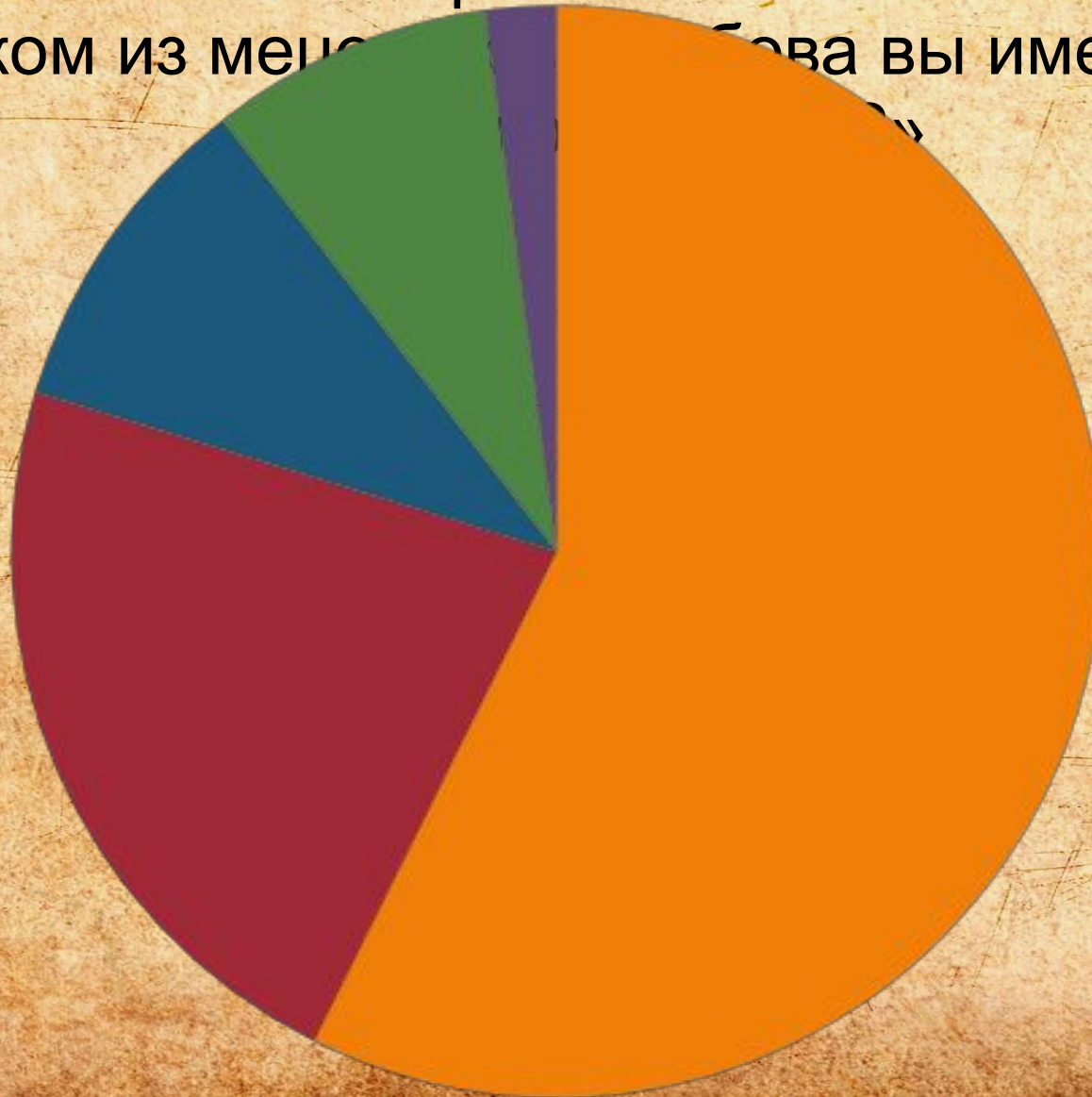
Экскурсионно- туристические маршруты по городу Тамбову.
Посещение исторических зданий, принадлежащих тамбовским меценатам.



Опрос учащихся 5 «Д» класса.

Вопрос был таковым:

«О ком из моих одноклассников вы имеете больше всего информации?»



- Асеев М.В.
- Носов А.М.
- Нарышкин Э.Д.
- Чичерин Г.В.
- Шоршоров М.Л.

Выставка ледяных фигур на территории усадьбы Асеевых



Экскурсия по усадьбе Асеевых.



Выставка в Тамбовской картинной галереи.



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ
«ВАЗА С ПЯТНАДЦАТЬЮ ПОДСОЛНУХАМИ»



ПОЛЬ ГОГЕН
«НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ»



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ
«ИРИСЫ»



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ
«ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ С ВОРОНАМИ»



ПОЛЬ ГОГЕН
«ТАИТЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ»

Сделаем вывод :

В процессе поисковой деятельности мы познакомились с историей Тамбова, узнали как возник город. Выяснили, что в названиях улиц нашло отражение история города и страны. В процессе рассматривания книг, фотографий, экскурсий и целевых прогулок выясняли, что в городе много разных по назначению зданий – это жилые дома, детские сады, школы, магазины и больницы. В процессе работы над проектом много узнали о людях, которые прославили наш город, свою страну. Этот проект не является «конечной остановкой». Ещё очень много интересных мест и людей, событий, с которыми мы будем знакомиться. Мы думаем, что появится ещё много проектов о нашем удивительно красивом и интересном городе.