

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Росток» г. о. Электросталь

Городской конкурс художественных выставочных проектов творчества обучающихся
«Мастерская юных дарований»

Номинация: *«Мир вокруг нас»*

Панно: Троице-Сергиева лавра



Исполнители:

Рязанцева Александра

Воронцова Дарья

Холмирзаева Комила

Холмирзаева Лола

Педагог: Власова Н.В.

2018 год

Немного о нас

В детском объединении «Художественное творчество» Центра дополнительного образования «Росток»

занимаемся не только живописью и рисунком, но и таким видом декоративно-прикладного творчества как батик.

Передать через свое творчество красоту, исторические особенности, памятники культуры родного края, это не только увлекательно, но дает возможность изучить, запомнить и сберечь историческое наследие для будущих поколений.



Цель проекта:

Воплощение в художественном образе духовных ценностей историко-архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры, воспитание бережного отношения к Центрам духовного наследия России.

Задачи проекта:

- 1. осуществление самостоятельной проектной деятельности**
- 2. изучение историко-культурных памятников, архитектуры Подмосковья**
- 3. совершенствование технологии изготовления холодного батика**
- 4. активизация продуктивной коллективно-творческой деятельности обучающихся**
- 5. развитие художественного мышления и воображения**
- 6. воспитание патриотизма, гордости за свой родной край**

Этапы проектной деятельности

1. Выбор темы, возникновение замысла.
2. Исследование (работа с литературой, Интернет-ресурсами, составление текстов, визуального ряда).
3. Выполнение эскизно-проектных работ.
4. Практический этап выполнения работы.
5. Презентативная работа: подготовка к выступлению, ведению дискуссии (презентации работы).
6. Анализ полученных результатов.

Этапы выполнения проекта:

I этап «Поисковый» - выбор темы и номинации творческого проекта:

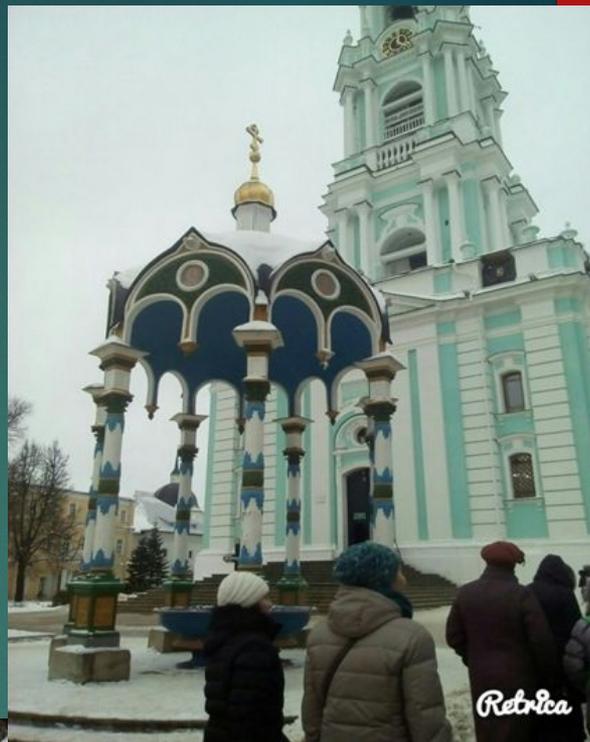
В процесс изучения архитектурных памятников Подмосковья были заинтересованы духовным наследием, оставленным нашими великими историческими предками. После совместного обсуждения возможных вариантов была выбрана тема: *«Троице-Сергиева лавра»*.

Раскрыть её мы решили через изготовление панно, выбрав технику холодного батика.



II этап Исследовательский

- поездка на экскурсию, посещение лавры
- работа с литературой, интернет-ресурсами
- изучение исторических материалов, архитектурных особенностей Троице-Сергиевой лавры



Из истории

В 1337 году будущий преподобный Сергей Радонежский, тогда ещё носивший мирское имя Варфоломей, и его старший брат Стефан, инок Хотьковского Покровского монастыря, поселились на холме Маковец. Это событие считается датой основания Троице-Сергиевой пустыни. Вскоре братьями был поставлен небольшой деревянный храм во имя Святой Троицы (был освящён в 1340 году). Первые монастырские сооружения — храм Святой Троицы и несколько келий — занимали лишь малую часть современной территории Лавры.

После ухода Стефана в Богоявленский монастырь в Москву преподобный Сергей несколько лет был в одиночестве, но со временем вокруг его келий стали селиться и другие иноки. Около 1340 года пустынь превратилась в монастырь.



Вскоре Троицкий монастырь стал духовным центром русских земель, поддержкой московских князей. Здесь в 1380 году преподобный Сергей благословил войско князя Дмитрия Ивановича, отправлявшегося на сражение с Мамаем.

8 сентября 1380 года во время Куликовской битвы на поле боя в нарушение устава православного монашества по благословению преподобного Сергея вышли иноки-богатыри Троицкого монастыря — Пересвет и Ослябя.

В 1392 году преподобный Сергей преставился и был похоронен в храме Святой Троицы; за полгода до своей кончины Сергей передал руководство монастырём своему любимому ученику Никону Радонежскому



Осада Троице-Сергиевой лавры

3.В 1608 г. монастырь осаждают польские захватчики, однако за 16 месяцев осады, монастырь так и не был взят.

Польско-литовские интервенты обстреливали крепость из 63 орудий и многократно предпринимали попытки штурма; в конце 1609 года в осаждённом монастыре началась цинга,. К концу зимы людей, способных защищать монастырь с оружием в руках, осталось менее 200. Несмотря на все трудности монастырь стойко оборонялся, по характеристике самих поляков он был вооружён «людьми, железом и мужеством»



Расцвет Лавры

После восшествия на престол Елизаветы Петровны наступил новый период расцвета монастыря. 1 октября 1742 года по указу императрицы Елизаветы Петровны в Троице-Сергиевом монастыре была открыта духовная семинария (позднее, в 1814 году, в монастырь была переведена Московская Духовная академия, одно из крупнейших религиозных учебных заведений России



Наследие Юнеско

В 1993 году архитектурный ансамбль лавры вошёл в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

Успенский кладезь с часовней (1644 г. – кон. XVII в.)

Успенский кладезь был устроен в 1644 г. у юго-западного угла Успенского собора над открывшимся здесь источником целебной воды.

Церковь в честь Сошествия Святого Духа на апостолов (Духовская церковь, 1476-1477 гг.)

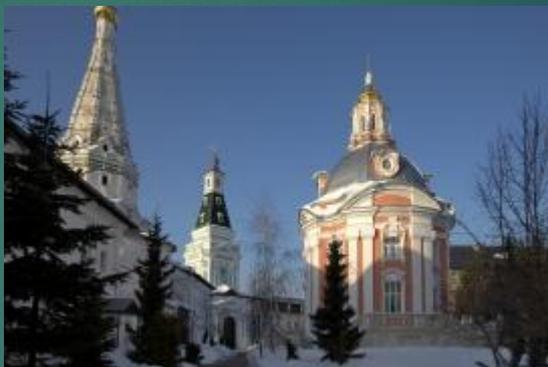
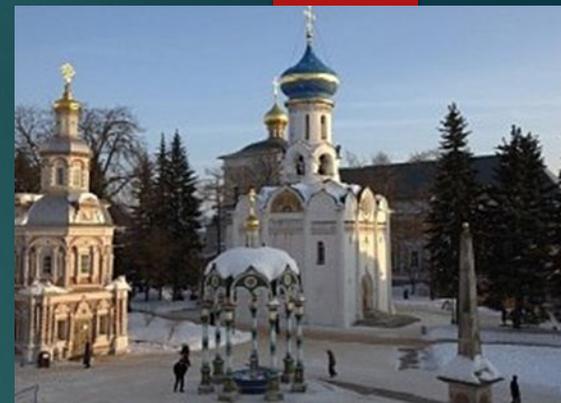
Храм Сошествия Святого Духа представляет собой уникальный для московской архитектуры XV в. пример церкви с подкупольной звонницей (церкви «иже под колоколы»). Висевший на звоннице церкви особый – «вспошной» – колокол..

Церковь в честь Явления Пресвятой Богородицы (Михеевская церковь, 1734 г.)

Престол церкви освящен в честь явления Божией Матери преподобному Сергию, свидетелем которого был преподобный Михей..

Колокольня (1741 – 1770)

Колокольня Троице-Сергиевой Лавры, строившаяся с 1741 по 1768 г.,. Высота колокольни составляет 88 м, что на 11 м больше звонницы Новодевичьего монастыря и на 6 м – колокольни Ивана Великого в Московском Кремле.





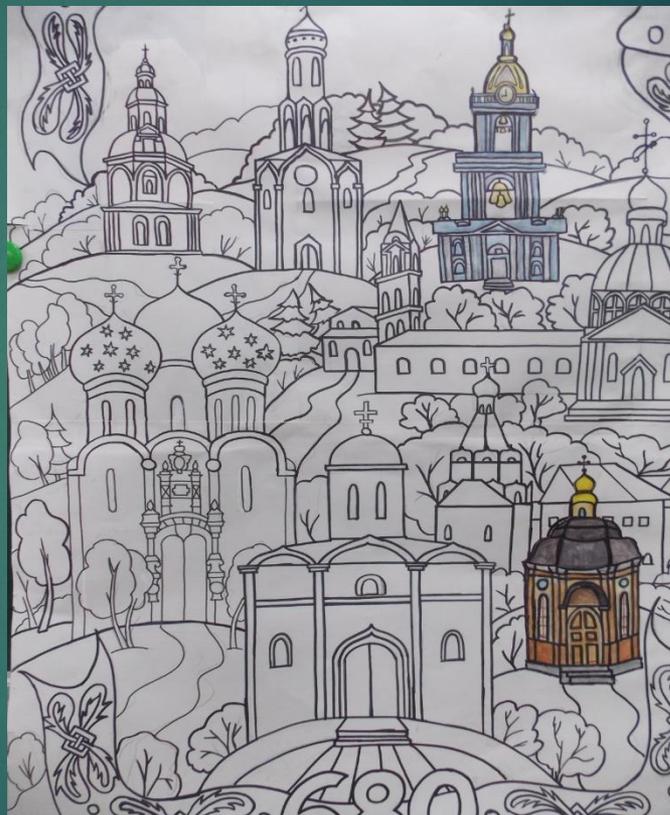
На третьем этапе осуществлялось выполнение эскизных работ, поиск единой композиции.

В эскизе использовали основные, важные на наш взгляд архитектурные постройки.

После процесса стилизации архитектурных элементов, соединения с природным ландшафтом перенесли эскиз на нужный формат для выполнения декоративного панно.

Эскиз готов

После множества эскизных зарисовок, композиционных вариантов удалось объединить все элементы для будущего панно.



Практический этап выполнения работы

- Натягиваем ткань на подрамник
- Переводим эскиз простым карандашом на ткань
- Выполняем обводку резервирующим составом по контуру
- После высыхания резерва проверяем водой его надежность
- Подбираем цветовую гамму
- Осуществляем роспись красителями



Творческий процесс





Завершающий этап
работы

БАТИК ГОТОВ



Презентативный этап

Панно выполнено –
Можно готовиться к
презентации.

Таким мы увидели
исторический памятник
архитектуры нашего
Подмосковья

В центре композиции
Троицкий собор. С него
началось рождение
Троице-Сергиевой
лавры.

Объединяется
композиция
праздничной лентой с
надписью. В 2017 году
лавре исполнилось 680
лет



Выводы:

- В ходе творческой работы мы узнали много исторических фактов, связанных с Троице-Сергиевой лаврой
- Получили знания о жизни и подвиге основателя монастыря Сергия Радонежского и его сподвижников
- Расширили опыт самостоятельного информационного поиска, выбора материалов, художественной техники, приемов.
- Получили положительный опыт работы в дружном коллективе
- Почувствовали ответственность за сохранение духовной культуры и гордость за подвиги во имя православия, сохранения и процветания земли русской.
- Выполненное панно вдохновляет нас на новые творческие поиски.



Список литературы и Интернет-ресурсов:

- Горский А.В. Историческое описание Свято-Троицкия Сергиевы Лавры. М.. 1842
- Васильев В. Церковно-политическое значение Троице-Сергиевой Лавры в истории Русского государства (Краткий исторический очерк).— Журнал Московской Патриархии, 1949, № 7, с. 15—21.
- Николаева Т. В. Народная защита крепости Троице-Сергиева монастыря в 1608—1610 гг. М., Госкультпросветиздат, 1954. 23 с, ил.
- www.stsl.ru
- yandex.ru/images
- ru.wikipedia.org