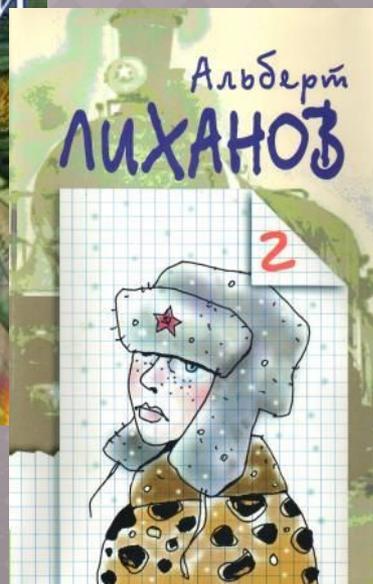


АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ

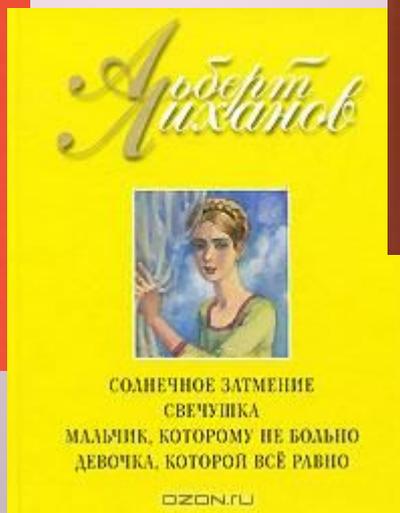
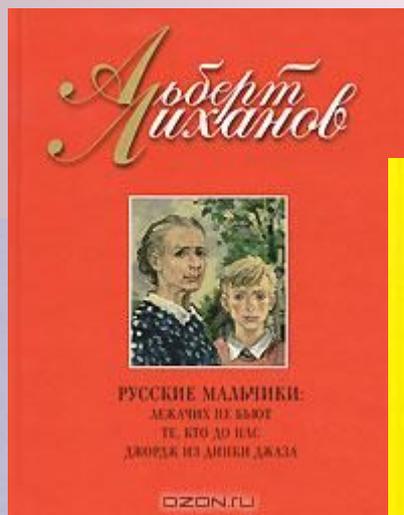
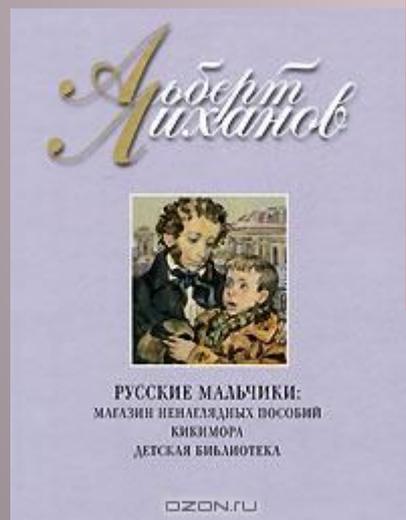


БИОГРАФИЯ

- Альбёрт Анатольевич Лиханов (р. 13 сентября 1935) – детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.
- Академик Российской академии образования (2001), академик Российской академии естественных наук (1993), почётный профессор Вятского государственного педагогического университета (1995) (ныне Вятский государственный гуманитарный университет), почётный профессор Белгородского государственного университета (2001), почётный доктор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов (2007), почётный доктор Тюменского государственного университета (2006), почётный доктор Японского университета «Сока», Токио (2008), почётный профессор Московского государственного педагогического института (2008), почётный доктор Уральского государственного университета (2009).

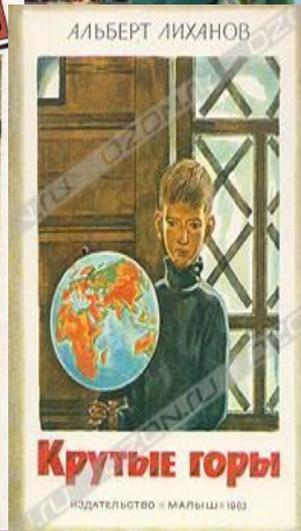
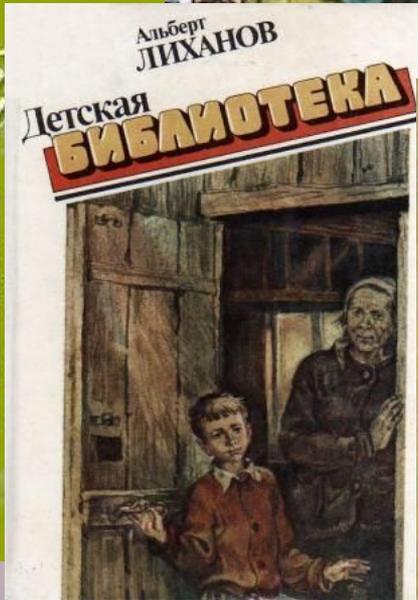
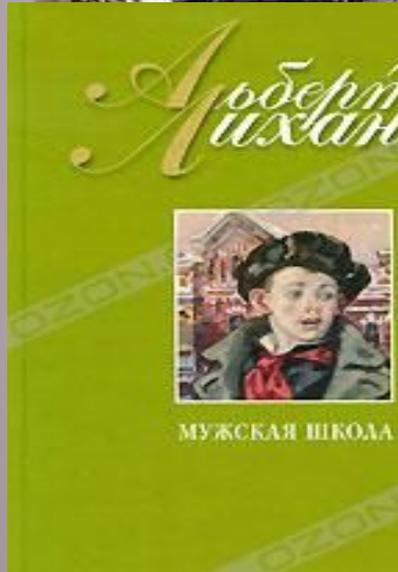
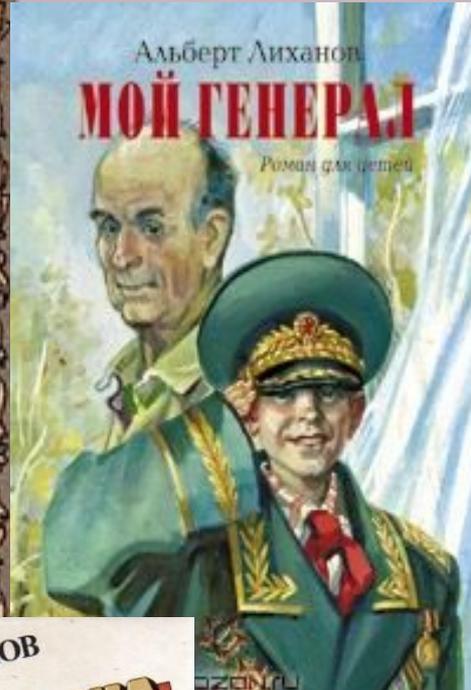
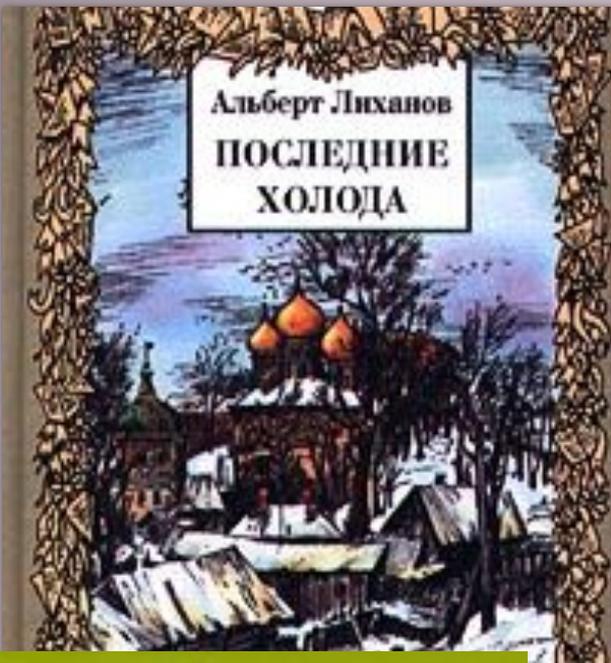
ТВОРЧЕСТВО

Главная тема творчества Лиханова – становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых



ВОЕННАЯ ТЕМА

Военная тема в творчестве писателя приобретает особую значимость и органичность, потому что воплотила в себе его представления о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве. Произведения о военном детстве созданы писателем на жизненной основе - памяти о своем детстве. В них автор передает ощущение пережитого в годы Великой Отечественной войны. Публицистичность, увлеченность, правдивость - характерные черты лихановского стиля во всех литературных жанрах. Одно из наиболее драматических произведений о военном детстве - повесть «Последние холода» (1984). Эта повесть, а также повести «Магазин ненаглядных пособий» и «Детская библиотека» и другие повести этого цикла, а также роман «Мужская школа», составляют своеобразную дилогию о военном детстве. Военную тему Лиханов затрагивает и в повести «Воинский эшелон» и романе «Мой генерал». В книгах писателя чувствуется личность автора, она проявляется прежде всего в пафосе его творчества, в том, как он относится к нравственным поискам героев, к их неудержимому желанию найти самих себя, открыть в себе все самое лучшее.



КРУТЫЕ ГОРЫ

- Кто является рассказчиком этого произведения, что о нём Вы можете сказать?

- Что такое война?
- Как отвечает на этот вопрос мальчик Коля?
- Что об этом говорит сам автор Альберт Анатольевич Лиханов?



ВОЙНА - ЭТО...

- Война - это когда вдруг посреди ясного светлого дня улыбки и веселье людей оборачиваются слезами.
- Это когда в неведомое уходят самые близкие - отцы, сыновья, братья...
- Война - это завариха вместо пшёнки в горшочке с поджаристой румяной корочкой.
- Это когда в школе парты в четыре ряда - потому что большие и удобные здания отданы раненым под госпитали; это старые газеты, а не тетради - потому что фабрики, где их делали, разрушены.



- Это свечки на партах и керосинка вместо лампочек - потому что энергии не хватает заводам, работающим в полную мощь, чтобы сделать побольше снарядов.
- Война - это раненый вагон - без стёкол, с острыми, похожими на ножи осколками, с рваными дырами от бомбёжки.
- Война - это жёлтые, словно восковые, ноги убитого солдата.
- Это женщины, ещё молодые, но старые от горя. Это ветки, похожие на птиц, от которых нельзя укрыться.
- Это кровь, густая и красная, «человечья», «людская», омывающая землю. И это кровь, которую можно продать и обменять, будто какое-нибудь тряпичное пальто и платье, чтобы спасти от голодного обморока ребёнка.



- Война - это то, что не скроешь, как шило в мешке, от глаз маленького, но уже большого человечка.
- Война - это когда маленький человечек в одночасье становится взрослым мужчиной, а многие взрослые теряют человеческий облик, посягая на то, что им не принадлежит - на чужой дом, одежду, карточки, жизнь.
- Война - это крутая гора, которую трудно, но можно взять, если преодолеть бессилие, почувствовав себя сильным. Это испытание на человечность, потому что взять гору помогает долг человеческий. А это вера, терпение и любовь к человеку.



ДОЛГ

- Что такое долг?
- Почему важно иметь чувство долга?
- Что считают своим долгом Коля и Володя?
- Как понимает это учительница, Анна Николаевна?

ОБРАЗ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ

- Какие черты характера Вам кажутся самыми главными в учительнице?
- Зачем учительница повела детей на «странную» экскурсию?
- Что имела в виду учительница, когда говорила, что «мало знать (что идёт война), надо и понимать»?

ВЕРА

Очень осторожно в произведении звучит тема чуда и веры в Бога.

- Какие эпизоды повести выводят на размышления об этом?
 - Во что верит бабушка?
 - Во что верит отец?
 - Во что верит Коля?

КРУТЫЕ ГОРЫ

- Почему повесть так называется?
- В прямом или переносном значении используется здесь это выражение?
- Как метафора помогает раскрыть смысл произведения?
- Могут ли размышления над заголовком повести послужить материалом для творческой работы по русскому языку, связанной с раскрытием тайны слова?