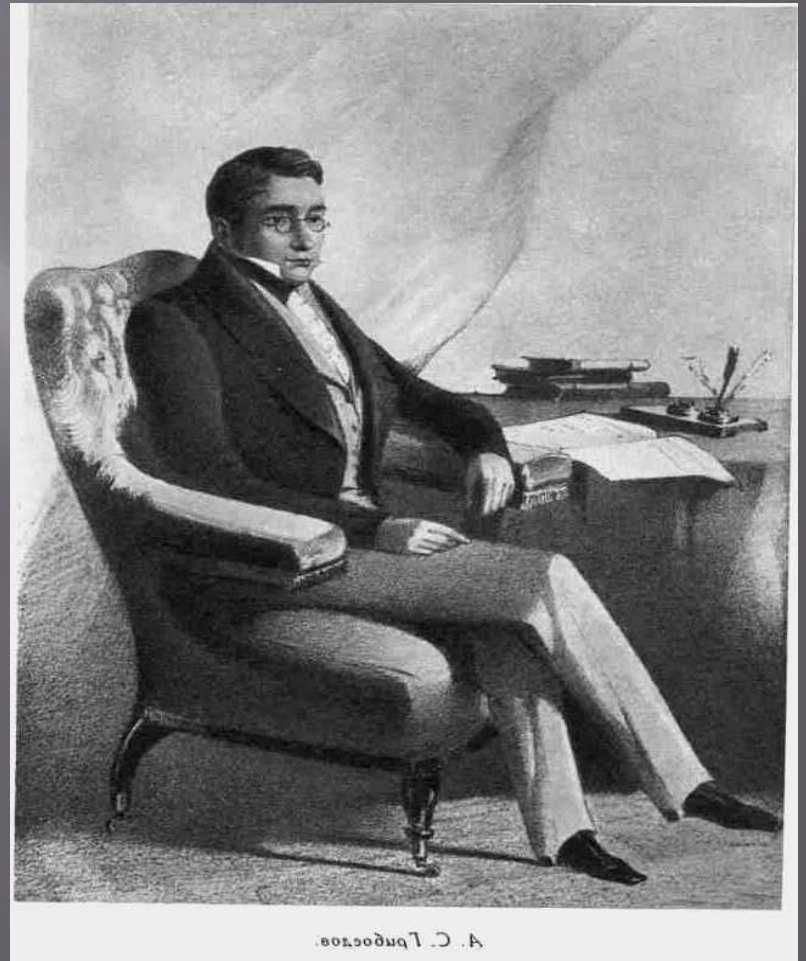


УРОК РАЗМЫШЛЕНИЯ

А.С.Грибоедов «Горе от
ума»

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)



Биография Грибоедова

- ❖ Грибоедов родился в Москве в 1795 году в обеспеченной родовой семье. Отец – Сергей Иванович Грибоедов (1761-1814)
- ❖ По свидетельству родственников ,в детстве Грибоедов был очень сосредоточен и необыкновенно развит.
- ❖ В 1802 году Грибоедов был отдан в Благородный пансион. А через три года, одиннадцатилетним мальчиком , он поступил в университет . Александр Сергеевич окончил словесное отделение философского факультета Московского университета . Александр был «вундеркиндом» ,окончившим университет в 15 лет.
- ❖ В 1808 году получил звание кандидата словесных наук ,но не оставил учебу, а поступил на физико-математический факультет .
- ❖ Летом 1812 года, во время Отечественной войны 1812 года ,когда неприятель приблизился к границе России ,Грибоедов вступил в Московский гусарский полк.

Судьба- проказница
шалунья,

Определила так сама:

Всем глупым счастье от
безумья,

Всем умным горе от ума.

Творчество Грибоедова

Творчество Грибоедова кратко вряд ли удастся описать ,ведь этот человек написал не одно увлекательное и интересное произведение . А . С. Грибоедова в какое-то время называли самым умным человеком .

Но больше всего он запомнился людям ,после написания своей юмористической комедии «Горе от ума».

Его жизнь была наполнена приятными и положительными эмоциями . За все, за что бы не брался Грибоедов ,у него хорошо получалось .

Писать он еще начал ,обучаясь в Московском университете ,но публике его произведения не были представлены .В то время он регулярно выпускал корреспонденции. Больше всего произведений Грибоедов написал в жанре комедия.

«Горе от ума»

«Горе от ума» – это уникальное произведение ,где писатель смог себя проявить как индивидуальность .Тут он рушил представления о классической комедии и писал, так как считал нужным, никого не слушая.

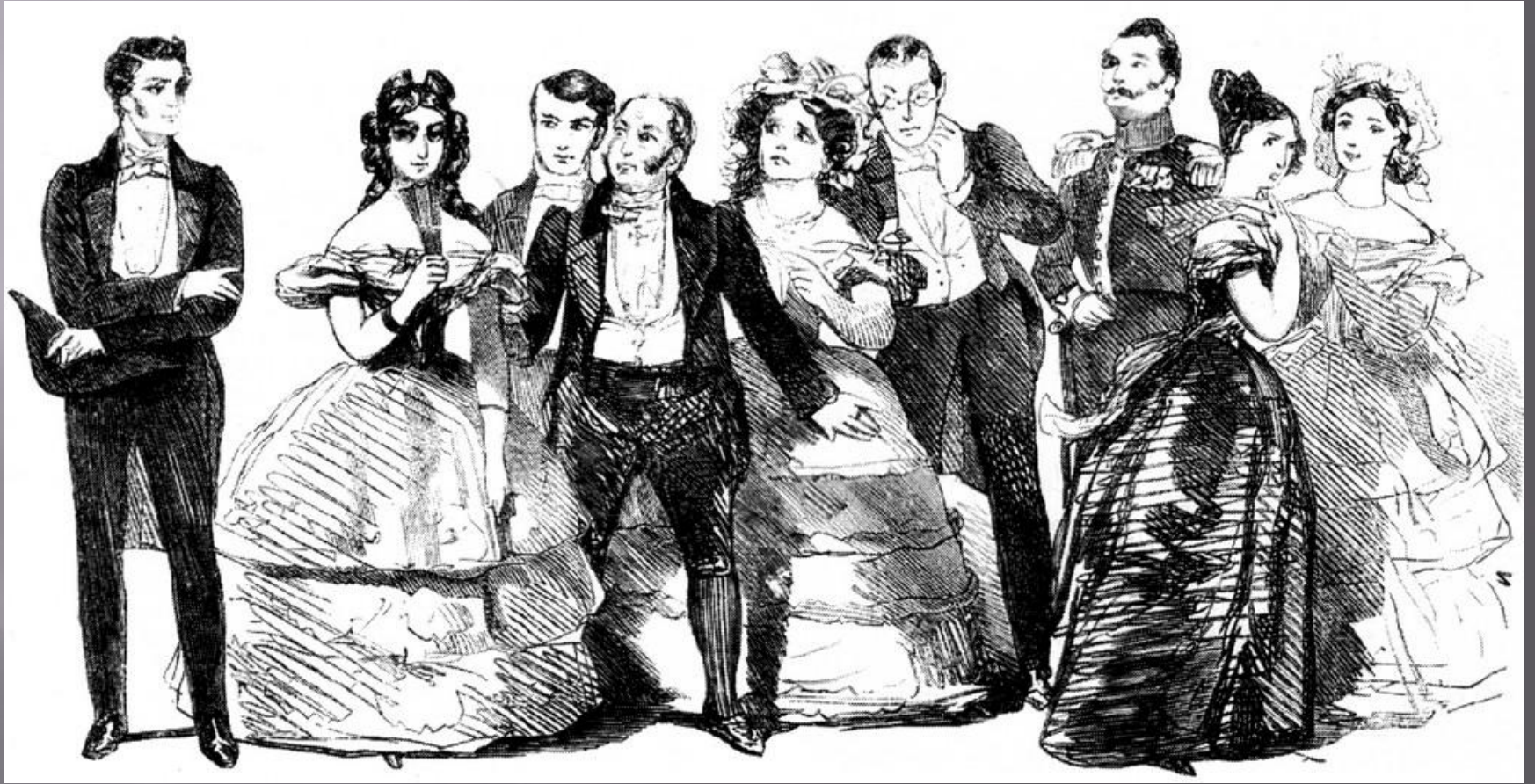
Не смотря на то, что после выхода комедии она собрала много критики ,это произведение одно из самых удачных среди тех, которые создавались в девятнадцатом веке . В «Горе от ума» сталкиваются два поколения ,и Грибоедов правдиво описывает то , как жили люди разных времен. Он подбирает слова , которые могут правильно описать состояние героев и самого автора .На этой комедии можно проследить , как мир переходит от классицизма к реализму.

Фразы ,которые произносили Грибоедовские герои ,нашли применение и в современном

Смысл названия

Первоначально пьеса задумывалась как драма с названием «Горе уму» и только потом стала комедией «Горе от ума». При изменении названия произошло и изменения идеи произведения . В первом названии ум пассивен ,он ничего не может изменить – отсюда драматический конфликт. Во втором названии ум активен , он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.

Герои комедии



Софья Павловна Фамусова



Считается одной из самых загадочных героинь в русской литературе . В свои 17 лет она не только «расцвела прелестно», но и проявляет завидную независимость мнений ,немыслимую для таких людей , как Молчалин ,Скалозуб или ее отец.

Красива , умна ,горда ,мечтательна, остроумна (дает точные характеристики гостям в дома отца).Ее любит Чацкий ,а когда-то ,видимо ,и она его любила .Обладает пылким сердцем и готовностью пожертвовать собой ради любимого (реакция Софьи на

Скалозуб



С точки зрения Фамусова, полковник Скалозуб – самый желанный жених для Софьи. Он говорит о нем так: «И золотой мешок, и метит в генералы!»

Скалозуб надежный защитник старины, как и все представители фамусовского общества.

Представляет тип аракчеевского офицера: ограниченный и грубый солдафон, однако не лишенный высокомерия.

«Говорящая фамилия» – человек с оскалом.

Репетилов



Фамилия образована от французского слова «повторять». Этот человек не имеет своих убеждений; он не понимает того, что говорят, а просто повторяет пересуды со значительным видом («шумит и только», «пустомеля»)

Появляется наперекор законам театра классицизма в последнем действии, когда борьба закончена и гости разъезжаются. В его репликах и поступках, словно в кривом зеркале, отражаются сценическое поведение Чацкого (по сути это пародия на Чацкого).

Загорецкий



Такой человек всегда находится рядом с Фамусовыми, Хлестовыми и им подобными.

Он всегда готов предложить свои услуги, услужить им (его сомнительные нравственные качества никого не смущают: «везде ругают, а всюду принимают»).

Алексей Степанович Молчалин



Секретарь Фамусова . Живет у него в доме и прилежно выполняет свои обязанности.

«Говорящая» фамилия подчеркивает немногословность персонажа « вот он на цыпочках и небогат словами» («ведь нынче любят бессловесных»)

Безвестный ,безродный тверской мещанин ,он уже стал секретарем московского «туза» ,получил три награды ,чин асессора ,дающий право на потомственное дворянство и стал возлюбленным дочери своего хозяина.

Павел Афанасьевич Фамусов



«Говорящая» фамилия в переводе с французского языка означает «всем знакомый , пресловуто известный».

Хозяин дома , богатый московский барин , крупный чиновник , член Английского клуба – известный человек в кругу московского дворянства .

Убежденный крепостник . Как и все люди его круга , уверен , что нет другого идеала , кроме богатства и власти.

Александр Андреевич Чацкий



Умен ,остер, красноречив , уверен в себе .
Его ум ,связанный с передовыми взглядами ,
с просвещением ,со стремлением искать
блага
не для себя ,а для Отчизны ,приносит герою
страдания.

Презирует чиновничество и карьеризм .
Считает,
что человек заслуживает уважение не по
проис-
хождению и чину ,а за его личные
достоинства.

Осуждает крепостнические порядки .
Герцен писал: «Это -декабрист ,это человек ,
который завершает эпоху Петра Первого».
Но он не просто борец-декабрист ,он еще и ро-

Жанровое своеобразие

Черты комедии :

1)Использован комический прием несоответствия в изображении образов:

Фамусова он является управляющим ,но к обязанностям относится халатно;

его речи не соответствуют его поведению :говорит ,что «монашеским известен

поведением»,а сам волочится за служанкой).

Скалозуба (его образ не соответствует и служебному положению и уважению,

которое ему оказывают в обществе).

Молчалина (несоответствие его мыслей и поведения :он циничен ,но угодлив и

обходителен).

Чацкого (несоответствие между умом и ситуацией ,в которую герой попадает).

2) Показаны комические ситуации (разговор глухих) ,пародийные образы (Репетилов),использован прием гротеска (спор гостей о сумасшествии

Чацкого).

3)Язык пьесы – язык комедии (разговорный, меткий ,остроумный , легко

Черты драмы

- 1) Драматический конфликт главного героя и общества.
- 2) Трагедия любви Чацкого и трагедия любви Софьи.

Вывод:

В пьесе присутствуют элементы и комического и драматического начала
.Это
комедия особая , созданная на русской почве – 1-я грустная комедия .
Чацкий-
1-й типичный русский герой – страдающий , ищущий. Таких героев в
русской
литературе стали называть «лишними людьми».

Любовный конфликт

Складывается из взаимоотношений следующих героев:

Чацкий- Софья

Софья - Молчалин

Молчалин- Лиза

Любовная драма завершается разоблачением любовной , интриги, которую вел Молчалин .Развязка любовного конфликта влияет на

основной конфликт пьесы : Чацкий оставляет неразрешенными все общественные противоречия и уезжает из Москвы.

Общественный конфликт

Столкновение двух разных общественных идеалов и
по...



(все кружатся в вальсе)»

«Фамусовское общество»

ЧАЦКИЙ	ФАМУСОВСКОЕ ОБЩЕСТВО
<i>Отношение к образованию, просвещению</i>	
<p>Хорошо образован. <i>Фамусов о Чацком:</i> <i>...он малый с головой,</i> <i>и славно пишет, переводит.</i></p>	<p><i>Хлестова:</i> <i>И впрямь с ума сойдешь от этих,</i> <i>от одних</i> <i>От пансионов, школ, лицеев...</i> <i>Скалозуб:</i> <i>Ученостью меня не обморочишь...</i> <i>Фамусов:</i> <i>...Ученье — вот чума, ученость —</i> <i>вот причина,</i> <i>Что нынче лучше, чем когда,</i> <i>Безумных развелось людей, и дел,</i> <i>и мнений.</i></p>
<p><i>Как герои понимают ум (во время А. Грибоедова эта тема понималась широко: ум — не только просвещенность и интеллигентность, с ним связывали понятие вольнодумство)</i></p>	
<p><i>Есть люди важные, слыли за дураков...</i> <i>...но признаны всем светом,</i> <i>Особенно в последние года,</i> <i>Что стали умны, хоть куда...</i> (Предполагают, что эти строки посвящены Александру I.) Ум в его понимании — это просвещение, передовые взгляды, стремление искать блага не для себя, а для Отчизны. Для Фамусова это — ум бунтовщика, «карбонария». Вот почему в его восприятии ум Чацкого — это безумие (в их мире на гонение обречены всякая независимая мысль, всякое искреннее чувство).</p>	<p><i>Софья (о Чацком):</i> <i>Да эдакий ли ум семейство осчастливит...</i></p> <p>Ум для фамусовского общества — это умение сделать карьеру, добиться чина, жить богато, жениться выгодно — «дойти до степеней известных». Это практический, житейский, изворотливый ум.</p>
<p>Конфликт заканчивается всеобщим признанием Чацкого сумасшедшим. Чацкий в этом столкновении терпит поражение, но, проигрывая, остается непобежденным: он не отказывается от своих взглядов и убеждений и не меняет их, а понимает необходимость борьбы с «веком минувшим», его нормами и идеалами.</p>	

Старый крепостнический уклад представляют и защищают такие персонажи, как Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские.

«...он малый с головой, и славно пишет, переводит.»