


**А.Н. Островский.  
Слово о драматурге.  
Отражение в пьесах  
реальных общественных  
противоречий времени.  
Обзор содержания пьесы  
«Бедность не порок»**





ц е л л

- ✓ выявить значение драматургии А. Н. Островского;
  - ✓ познакомиться обзорно с содержанием пьесы «Бедность не порок»;
  - ✓ повторение литературоведческих терминов.
- 



**Драматическое  
произведение**



**Словарная  
работа**



**Комедия**



**Реплика**



**Ремарка**



**Вы один достроили здание, в основании которого  
положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов.  
Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать:  
«У нас есть свой, русский национальный театр.  
Он по справедливости должен называться «театр Островского»**

*И.А. Гончаров*





**В 1856г.  
А.Н. Островский  
отправляется в  
верховья Волги для  
описания быта и нравов  
проживающего в тех  
местностях населения**





**ЖИЗНЬ  
ПО  
НОВОМУ**

**КУПЦОВ  
И  
КРЕСТЬЯН**





**Александр Николаевич  
Островский родился 31  
марта (12 апреля) 1823 года в  
Москве. Его отец,  
выпускник Московской  
духовной семинарии, служил  
в Московском городском  
суде. Он занимался частной  
судебной практикой по  
имущественным и  
коммерческим делам. Мать  
из семьи духовного сословия.**





**С 1835 -1840гг. – Александр Николаевич учится в Первой Московской гимназии. По окончании гимназии, в 1840 году, был зачислен на юридический факультет Московского университета.**





А. Н. ОСТРОВСКИЙ  
ЗАПИСКИ  
ЗАМОСКВОРЕЦКОГО  
ЖИТЕЛЯ



**Первым  
произведением,  
которое вышло из-  
под пера Островского  
был прозаический  
очерк «Записки  
замоскворецкого  
жителя»**



Первым драматургическим произведением стала комедия «Несостоятельный должник», сценарий которой был опубликован 9 января 1847 года в газете «Московский городской листок».

В марте 1850 года в журнале «Москвитянин» пьеса была опубликована полностью под названием «Банкрот, или Свои люди - сочтемся».

*Т. М. М. М.*  
НЕ ВЪ СВОИ САНИ  
**НЕ САДИСЬ.**

КОМЕДИЯ

ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ,

СОЧИНЕНІЕ

А. Н. Островскаго.

МОСКВА,  
1853.

**Премьера  
спектакля по пьесе  
Островского «Не в  
свои сани не  
садись» состоялась  
в 1853 году и  
принесла автору  
огромный успех**

**Словарная**

**работа**



**Дайте**

**толкование**

**терминам**



# Драматические произведения

воссоздают событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения. Но развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует. Авторская речь здесь вспомогательна и эпизодична. Списки действующих лиц, обозначение времени и места действия; описания сценической обстановки в начале актов и эпизодов, а также комментарии к отдельным репликам героев и указания на их движения, жесты, мимику, интонации (ремарки). Всё это составляет побочный текст драматического произведения. Основной же его текст – это цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов

# КОМЕДИЯ

жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей



# **Реплика** **в театре и кино**

**элемент диалога, краткое  
высказывание одного  
актёра/персонажа, за которыми,  
как правило, следуют слова  
другого актёра**



# Ремарка

пояснения, которыми драматург предваряет или сопровождает ход действия в пьесе.

Ремарка могут пояснять возраст внешний облик, одежду действующих лиц, а также их душевное состояние, поведение, движения, жесты, интонации. В Ремарке, предпосылаемых акту, сцене, эпизоду, даётся обозначение, иногда описание, места действия, обстановки



*Aa Bb Cc Dd Ee*



*Мм*  
*Кк*

**Была задумана автором –  
10 июля 1853 г.**

**Начата –  
22 августа 1853г.**

**Закончена –  
к концу 1853г.**

**Первоначальное название –  
«Гордым бог противится»**

**Напечатана –  
в 1854г.**

A small illustration of a fountain pen with a black and gold body, lying on a stack of white, lined papers. The papers are slightly overlapping and have a soft shadow.



# Вопросы для беседы

**Н. Добролюбов назвал произведения Островского «пьесами жизни». Как вы понимаете это выражение?**

**Можно ли так назвать эту пьесу?**

**Драма – это изображение жизни в формах самой жизни. Как в пьесе «Бедность не порок» Островский изображает установившийся порядок жизни?**

**Митя и Люба счастливы и довольны, что всё так удачно завершилось. Но любовная линия не столь важна. А что важно? Что хотел сказать своей пьесой Островский?**

*(истинные ценности в семье, в патриархальных традициях)*

# Вопросы для беседы

Когда-то Руссо в «Письме о зрелищах» сделал упрек Мольеру за то, что он осмеивал порок, но не научил нас любить добродетель. Как решает эту задачу Островский?

**Миру Коршуновых противопоставлен мир положительных героев с их естественным поведением**

Чем дорожит больше всего Островский в пьесе? Что для него главное в отношениях людей? Что помогает нам это понять? (любовь – вот что главное. Герои – Любовь Торцова, Любим Торцов. Героиня сдержанна внешне, но «сердце своё надорвала» Пьеса утверждает народную веру в то, что «любви золотом не купишь». Такое преданное чувство не может не торжествовать)

# **ИТОГ УРОКА**

**Можно ли говорить о современности пьес Островского? Докажите.**

**Сформулируйте основные особенности стиля Островского.**

- 1. Говорящие фамилии**
- 2. Своеобразные названия пьес.**
- 3. Фольклорные моменты.**