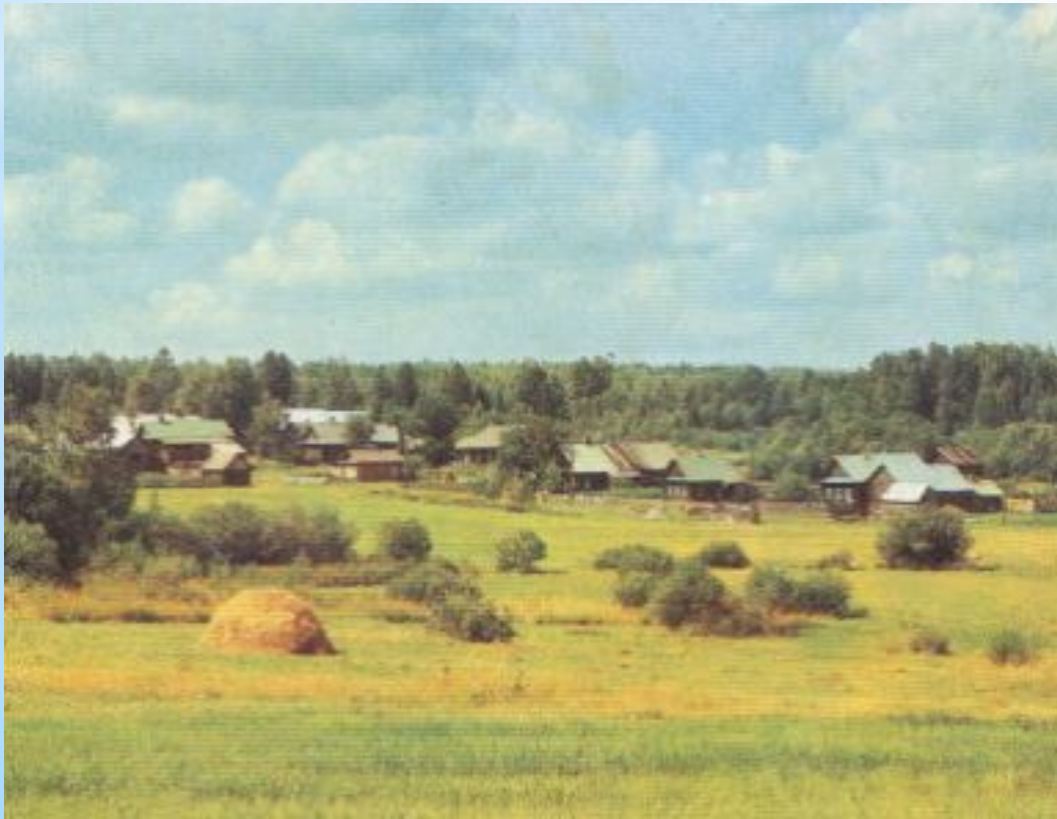


** А.Н.Островский в
Щелькове.*





Щелыково



* Щелыково —

Чудесный уголок русской природы в Костромской области.

Это село вошло в жизнь и творчество великого русского драматурга А.Н. Островского.

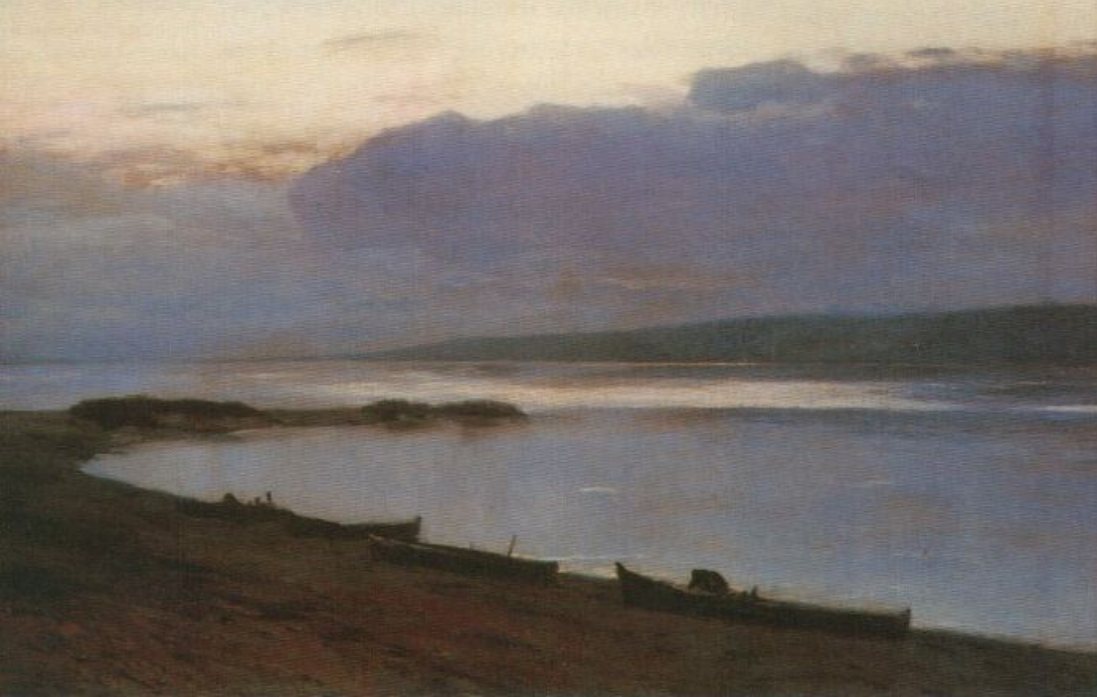
В Щелыкове драматург проводил каждое лето с 1851 по 1886 год.

С усадьбой связан расцвет его творческих сил.



* *из шумной Москвы...*

Сюда он выезжал обычно в первой половине мая. Ехали до Ярославля, через Ростов по дороге на Кострому.



Переправившись через Волгу, Островские поднимались в гору и выезжали на дорогу в Щелыково.

Переправлялись через речку Куекшу, поднимались в гору и сворачивали в широкие въездные ворота. В глубине сада виднелся небольшой деревянный флигель..

А вот и главное здание - старинный двухэтажный барский дом с террасой, двумя крыльцами по углам и четырьмя колоннами



*** Знакомство Островского с Щелыковым
произошло в 1848 году... Александр
Николаевич писал:**

«Что за реки!

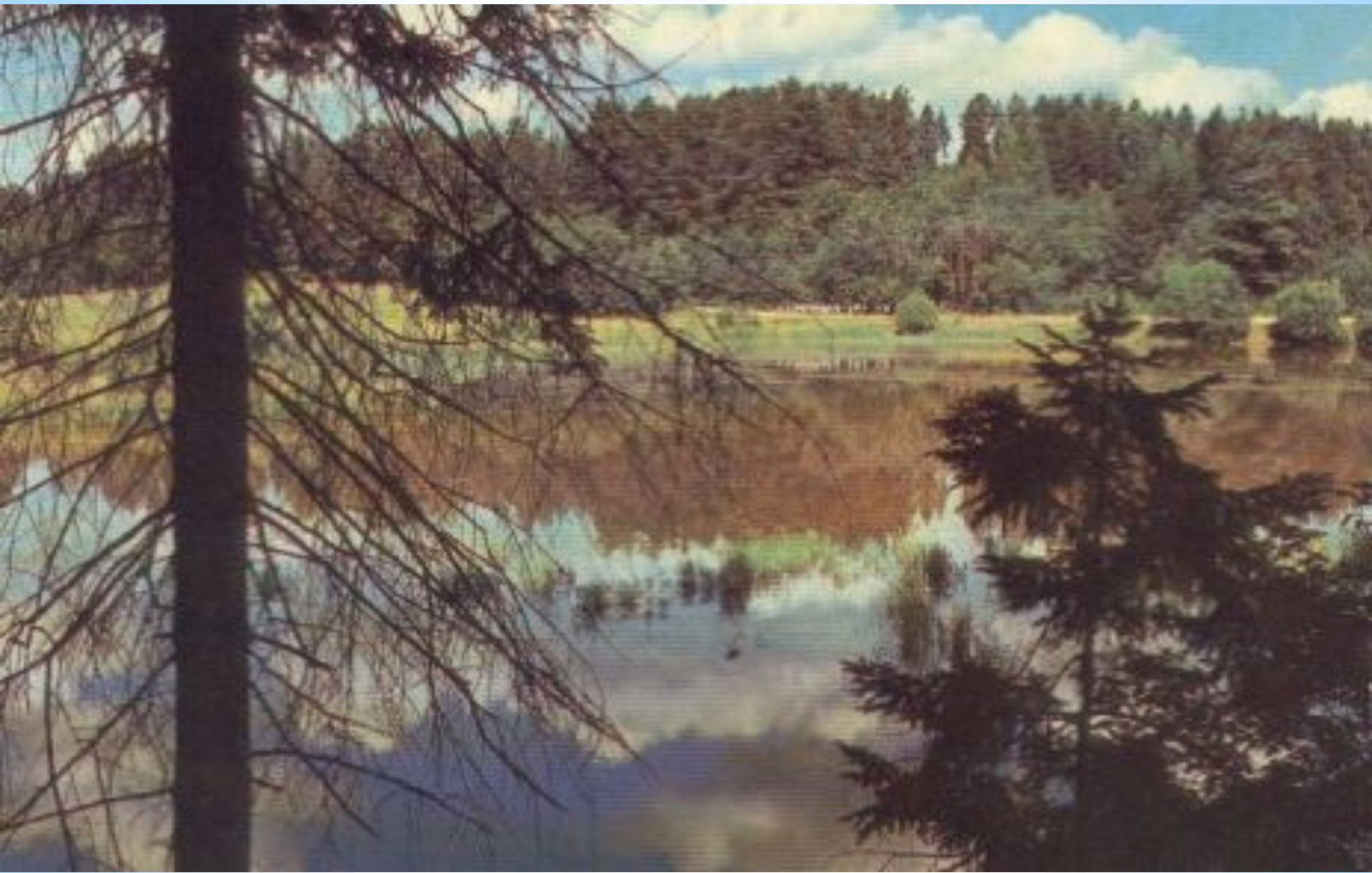
Что за горы!

Что за леса!

*Если бы этот уезд был подле Москвы
или Петербурга, он давно бы
превратился в бесконечный парк, его
бы сравнивали с лучшими местами
Швейцарии и Италии»*







** Красота этой природы
не могла не
затронуть душевные
струны писателя и
вылилась в
художественные
произведения...*

Неподалеку от Щелыково
находится прототип заречной
слободки Берендеевки – село
Бережки с бревенчатыми
домиками и амбарами
северной русской
архитектуры

*** В 1873 году Островский
пишет весеннюю сказку
«Снегурочка».**



Бережки

Берендеевка



**Кто такая Снегурочка?*



**Художник
В.Васнецов**



**Художник
Роман Белоусов
из Палеха**

В 1881 году композитором Н.А.Римским-Корсаковым была написана опера «Снегурочка»

Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, , я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки.

А.Н.Островский

«Любви прошу, хочу любить! Отдай
Снегурочке девичье сердце, мама!
Отдай любовь иль жизнь мою возьми!»

* Отчего погибла Снегурочка?

Это та любовь, которую в старину называли испепеляющей и которая на самом деле испепелила ,сожгла, уничтожила Снегурочку.

*** А в память о растаявшей Снегурочке остался
голубой ключик ,
который бьет в одном углу Ярилиной долины ,
расположенной за мостом, ведущем в усадьбу
Щельково.**

*Вода в нём небесно-голубая даже в
пасмурный день. До дна тут , кажется,
достанешь рукой – каждый камешек,
каждый прутик различим на песчаном
донце. Но попробуйте вымерить глубь
колодца – двухметровая жердь уйдёт вниз
и не найдёт дна...*

Голубой ключик



*** Сам Островский любил окружающих людей, родных, друзей, любил своих героев, любил и восхищался Щелыковым.**



Деревенский быт с его малыми радостями, природа, прогулки, ежедневное купание восстанавливали его силы.

В поместье приезжали друзья: писатели, актёры, купцы, крестьяне. Шумной компанией отправлялись в лес по грибы, ягоды, плавали на лодке, ловили рыбу. Охотились.

* Годы летели быстро...



Кабинет драматурга представлял собой небольшую, но очень светлую комнату. На стене развешаны фотографии артистов Малого и Александринского театров, писателей-современников.

«Я отвык от людей и знаю только кабинет», - жаловался Островский.



*** Здесь каждый год из-под пера драматурга
продолжали выходить пьесы:**

*** «Поздняя любовь»,**

*** «Волки и овцы»,**

*** «Последняя жертва»,**

*** «Сердце не камень»,**

*** «Бесприданница»...**

В каждой пьесе одна тема:

любит – не любит.

- «Красота спасёт мир», - утверждал Ф. М. Достоевский,
- Л. Н. Толстой говорил, что мир спасёт добро.
- У Островского другое мнение: мир спасётся любовью.

*** Женщины его поздних пьес несут в себе огромную энергию любви, привязанности, самоотвержения.**

Но эти дары души никому не нужны. Порывы их расточаются впустую, сами они гибнут...

- * Есть предположение, что сюжет этой пьесы навеян Островскому делом об убийстве из ревности, слушавшимся в Кинешемском мировом суде.
- * **По-новому воссоздать трагедию женской души – души поэтической, мечтательной, самолюбивой и гордой** казалось Островскому очень современной задачей.

* *«Бесприданница»*

*Лариса -
жертва мира,
где всё
продаётся, и
любовь
тоже...*



- * В последний приезд в Щельково писатель чувствовал себя очень плохо.
- * Второго июня 1886 года с утра Марья Васильевна, жена писателя, ушла в церковь. «Помолись за меня», - попросил её Островский.
 - * В 10 часов он почувствовал, что задыхается. Попробовал подняться с кресла, упал и уже не встал никогда.

*** Островский не только писал пьесы, в Щелькове он прочитывал огромное количество пьес начинающих писателей, помогая им и словом, и делом.**

Пятого июня в солнечный день под звон колоколов тело Островского было предано земле.

Как не похожи были эти похороны на недавние прощания с Достоевским, Тургеневым! Там – толпа народа, шествия, венки, депутации, речи.

Брат Островского, министр, отговорил везти тело в Москву.

Островский лёг в землю тихо, незаметно, в глухом лесном углу России, около родного Щелыкова.



- * Над могилой чёрный мраморный памятник,
на котором высечены слова:
*« Александр Николаевич Островский.
Родился 31 марта 1823 г.
Скончался 2 июня 1886 г.»*

Один из поэтов писал:

*Кому не дорог он? Кому и где не
знаем?*

Кто с именем его в России не знаком?

*Не всей ли Русью мы венчаем и
венчаем*

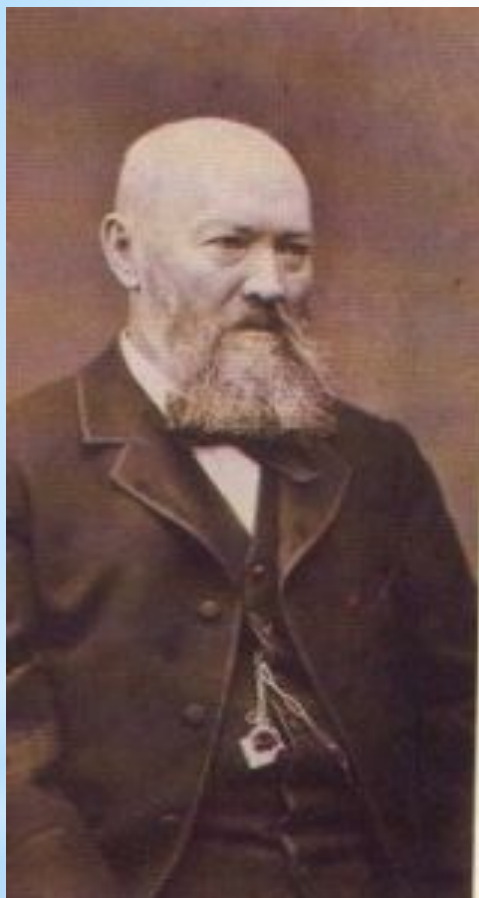
Его творения бессмертия венком?

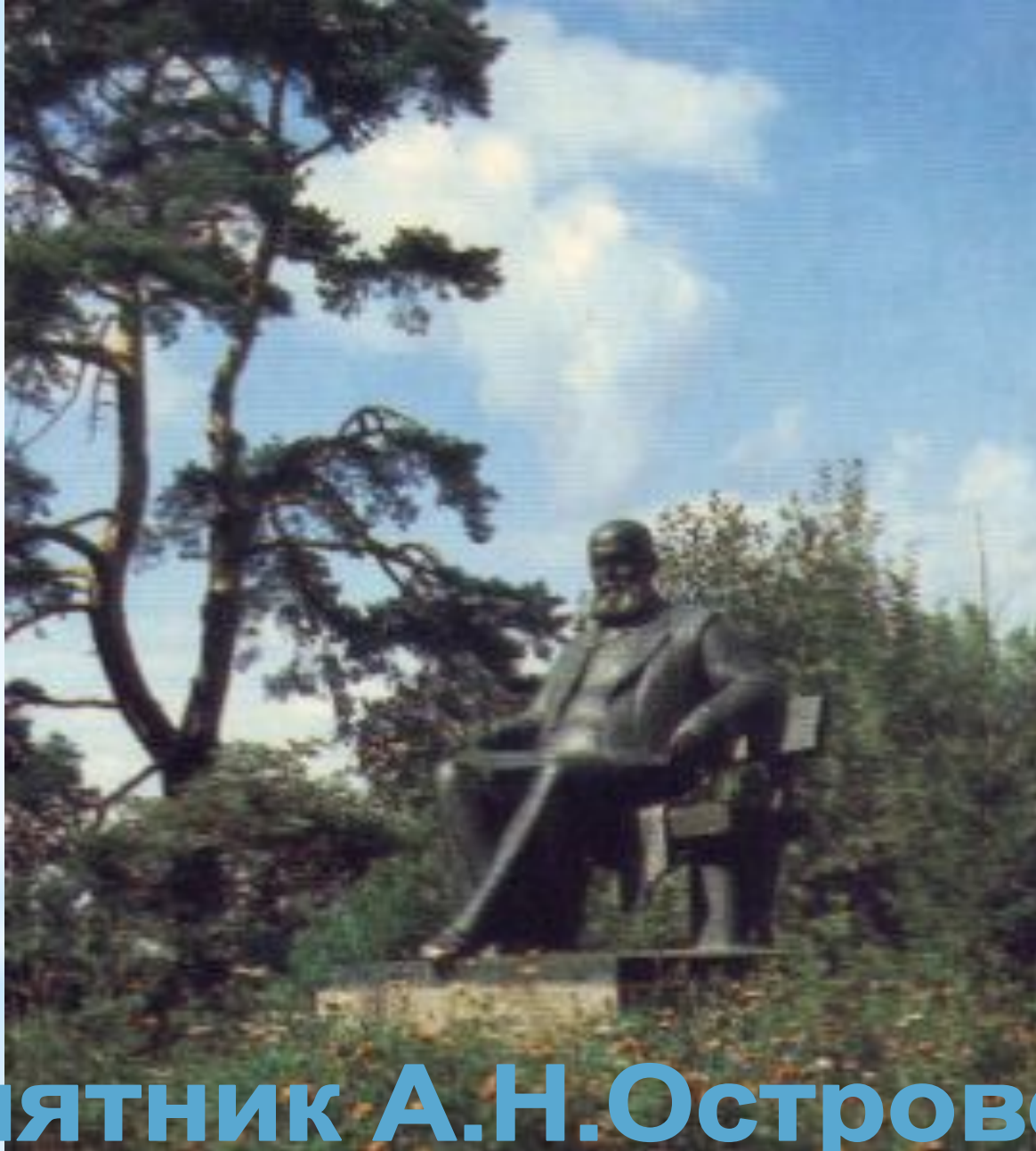
Покроем гроб его лавровыми венками,

Слезой их оросив, вся Русская страна!

Века пройдут, сменяясь веками,

Но памяти о нём не сгладят времена!





**Памятник А.Н.Островскому
в Щельково**

 **Спасибо за внимание**