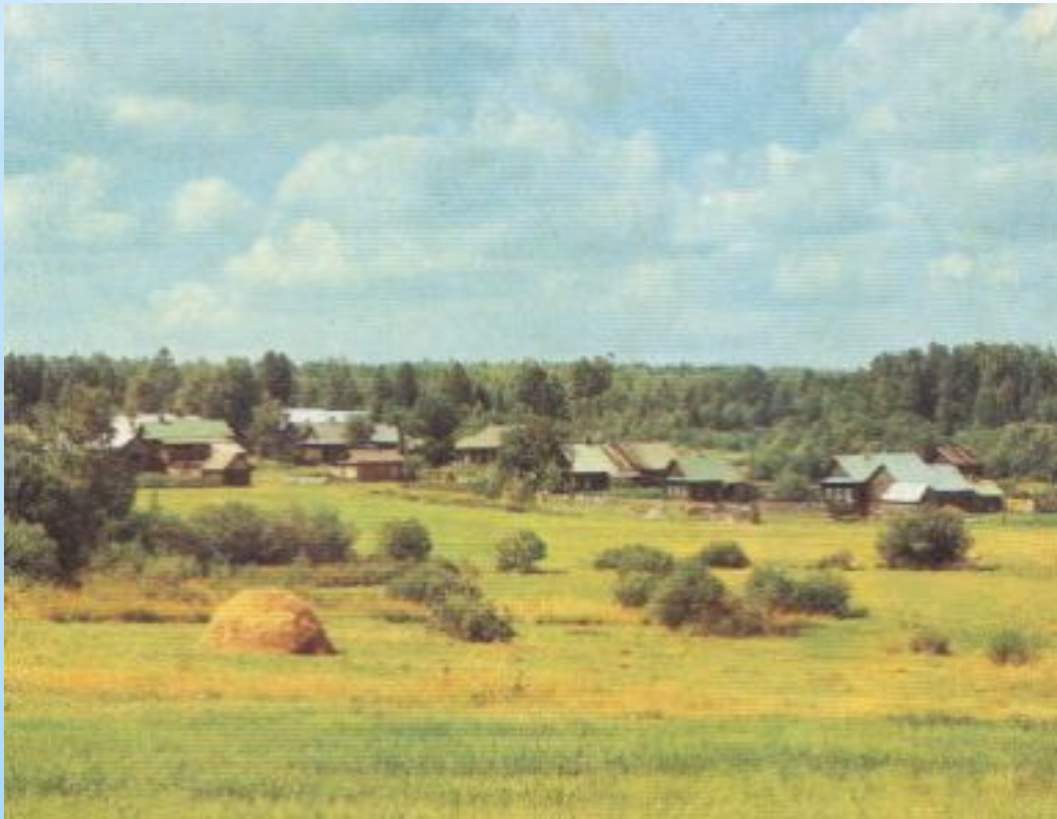


*\* А.Н.Островский в  
Щелькове.*





Щелыково



# \* Щелыково —

Чудесный уголок русской природы в Костромской области.

Это село вошло в жизнь и творчество великого русского драматурга А.Н. Островского.

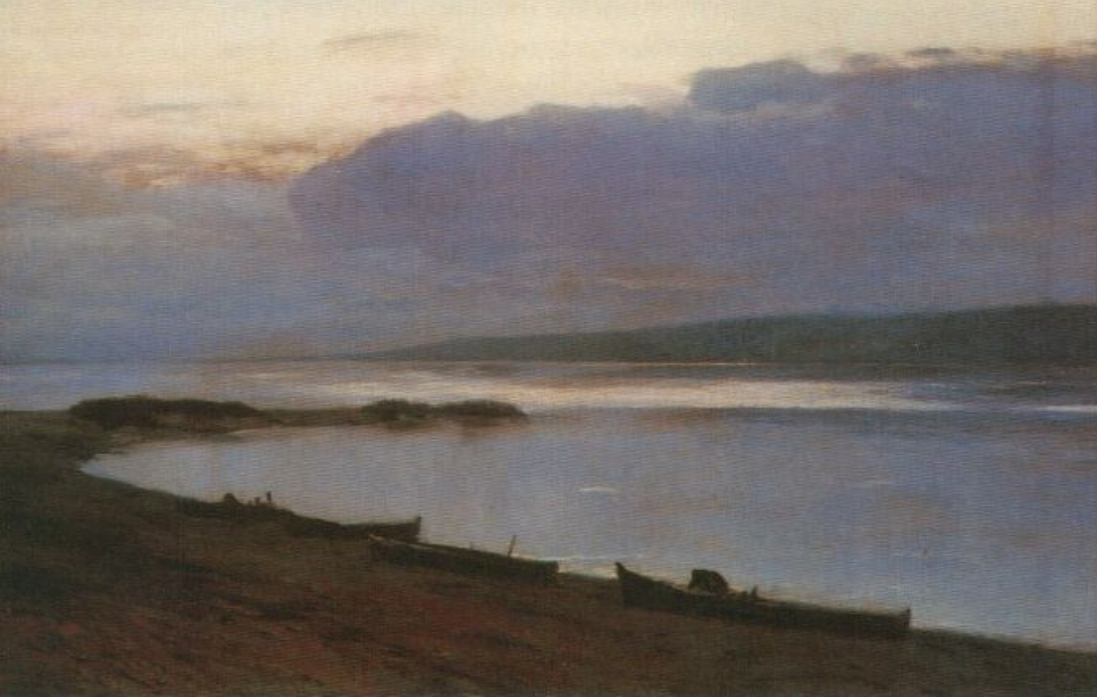
В Щелыкове драматург проводил каждое лето с 1851 по 1886 год.

С усадьбой связан расцвет его творческих сил.



\* *из шумной Москвы...*

Сюда он выезжал обычно в первой половине мая. Ехали до Ярославля, через Ростов по дороге на Кострому.



Переправившись через Волгу, Островские поднимались в гору и выезжали на дорогу в Щелыково.

Переправлялись через речку Куекшу, поднимались в гору и сворачивали в широкие въездные ворота. В глубине сада виднелся небольшой деревянный флигель..

А вот и главное здание - старинный двухэтажный барский дом с террасой, двумя крыльцами по углам и четырьмя колоннами



**\* Знакомство Островского с Щелыковым  
произошло в 1848 году... Александр  
Николаевич писал:**

*«Что за реки!*

*Что за горы!*

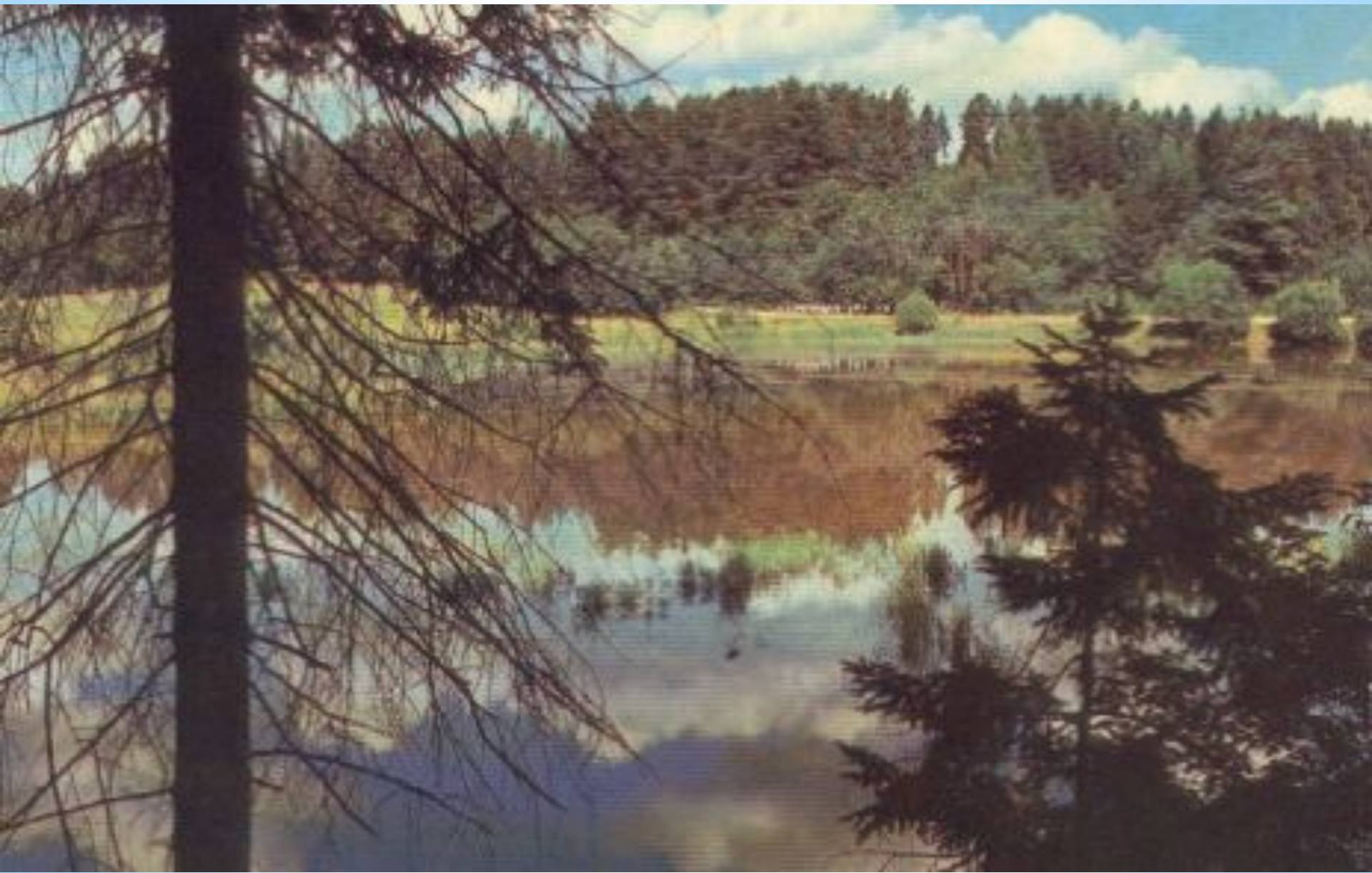
*Что за леса!*

*Если бы этот уезд был подле Москвы  
или Петербурга, он давно бы  
превратился в бесконечный парк, его  
бы сравнивали с лучшими местами  
Швейцарии и Италии»*









*\* Красота этой природы  
не могла не  
затронуть душевные  
струны писателя и  
вылилась в  
художественные  
произведения...*

Неподалеку от Щелыково  
находится прототип заречной  
слободки Берендеевки – село  
Бережки с бревенчатыми  
домиками и амбарами  
северной русской  
архитектуры

**\* В 1873 году Островский  
пишет весеннюю сказку  
«Снегурочка».**



**Бережки**

**Берендеевка**



# \**Кто такая Снегурочка?*



**Художник  
В.Васнецов**



**Художник  
Роман Белоусов  
из Палеха**

В 1881 году композитором Н.А.Римским-Корсаковым была написана опера «Снегурочка»

Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, , я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки.

А.Н.Островский

«Любви прошу, хочу любить! Отдай  
Снегурочке девичье сердце, мама!  
Отдай любовь иль жизнь мою возьми!»

## \* Отчего погибла Снегурочка?

*Это та любовь, которую в старину называли испепеляющей и которая на самом деле испепелила ,сожгла, уничтожила Снегурочку.*



**\* А в память о растаявшей Снегурочке остался  
голубой ключик ,  
который бьет в одном углу Ярилиной долины ,  
расположенной за мостом, ведущем в усадьбу  
Щельково.**

*Вода в нём небесно-голубая даже в  
пасмурный день. До дна тут , кажется,  
достанешь рукой – каждый камешек,  
каждый пруттик различим на песчаном  
донце. Но попробуйте вымерить глубь  
колодца – двухметровая жердь уйдёт вниз  
и не найдёт дна...*

# Голубой ключик



**\* Сам Островский любил окружающих людей, родных, друзей, любил своих героев, любил и восхищался Щелыковым.**



**Деревенский быт с его малыми радостями, природа, прогулки, ежедневное купание восстанавливали его силы.**

**В поместье приезжали друзья: писатели, актёры, купцы, крестьяне. Шумной компанией отправлялись в лес по грибы, ягоды, плавали на лодке, ловили рыбу. Охотились.**

# \* Годы летели быстро...



Кабинет драматурга представлял собой небольшую, но очень светлую комнату. На стене развешаны фотографии артистов Малого и Александринского театров, писателей-современников.

*«Я отвык от людей и знаю только кабинет», - жаловался Островский.*



\* Здесь каждый год из-под пера драматурга  
продолжали выходить пьесы:

\* *«Поздняя любовь»*,

\* *«Волки и овцы»*,

\* *«Последняя жертва»*,

\* *«Сердце не камень»*,

\* *«Бесприданница»...*

В каждой пьесе одна тема:

*любит – не любит.*

- «Красота спасёт мир», - утверждал Ф. М. Достоевский,
- Л. Н. Толстой говорил, что мир спасёт добро.
- У Островского другое мнение: мир спасётся любовью.

**\* Женщины его поздних пьес несут в себе огромную энергию любви, привязанности, самоотвержения.**

**Но эти дары души никому не нужны. Порывы их расточаются впустую, сами они гибнут...**

- \* Есть предположение, что сюжет этой пьесы навеян Островскому делом об убийстве из ревности, слушавшимся в Кинешемском мировом суде.
- \* **По-новому воссоздать трагедию женской души – души поэтической, мечтательной, самолюбивой и гордой** казалось Островскому очень современной задачей.

## \* *«Бесприданница»*



*Лариса -  
жертва мира,  
где всё  
продаётся, и  
любовь  
тоже...*



- \* В последний приезд в Щельково писатель чувствовал себя очень плохо.
- \* Второго июня 1886 года с утра Марья Васильевна, жена писателя, ушла в церковь. «Помолись за меня», - попросил её Островский.
  - \* В 10 часов он почувствовал, что задыхается. Попробовал подняться с кресла, упал и уже не встал никогда.

**\* Островский не только писал пьесы, в Щелькове он прочитывал огромное количество пьес начинающих писателей, помогая им и словом, и делом.**

Пятого июня в солнечный день под звон колоколов тело Островского было предано земле.

Как не похожи были эти похороны на недавние прощания с Достоевским, Тургеневым! Там – толпа народа, шествия, венки, депутации, речи.

Брат Островского, министр, отговорил везти тело в Москву.

Островский лёг в землю тихо, незаметно, в глухом лесном углу России, около родного Щелыкова.



**\* Над могилой чёрный мраморный памятник,  
на котором высечены слова:  
*« Александр Николаевич Островский.  
Родился 31 марта 1823 г.  
Скончался 2 июня 1886 г.»***

**Один из поэтов писал:**

*Кому не дорог он? Кому и где не  
знаем?*

*Кто с именем его в России не знаком?*

*Не всей ли Русью мы венчаем и  
венчаем*

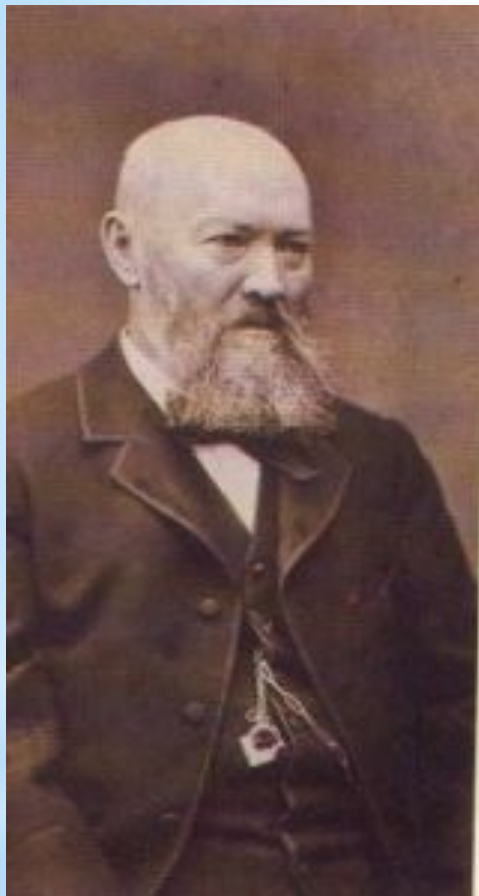
*Его творения бессмертия венком?*

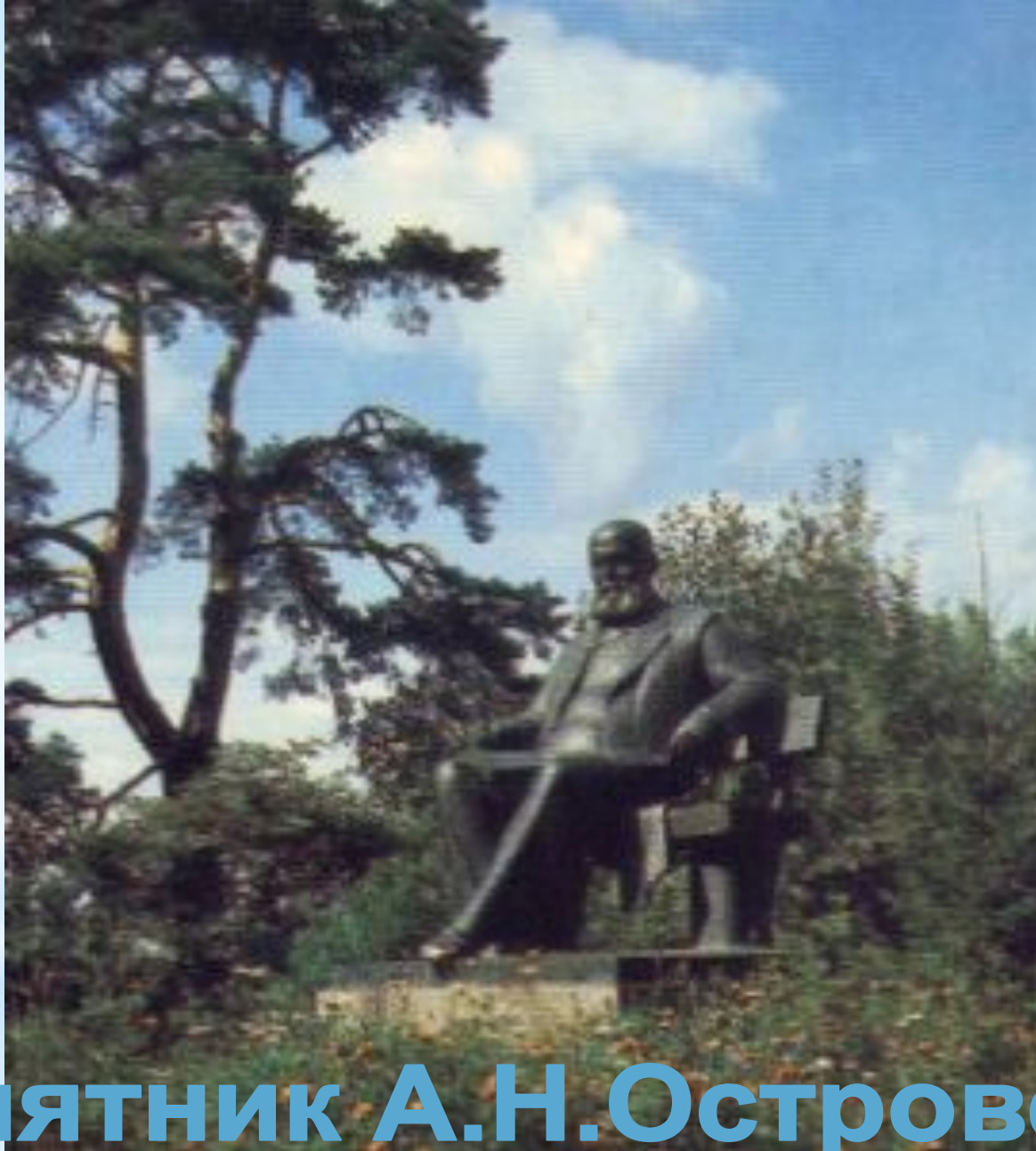
*Покроем гроб его лавровыми венками,*

*Слезой их оросив, вся Русская страна!*

*Века пройдут, сменяясь веками,*

*Но памяти о нём не сгладят времена!*





**Памятник А.Н.Островскому  
в Щельково**

 **Спасибо за внимание**