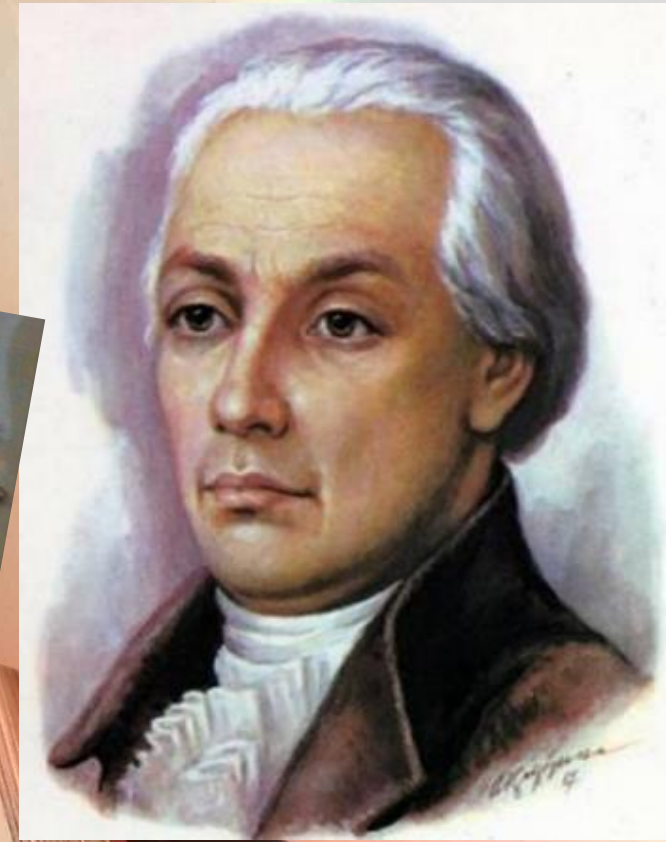
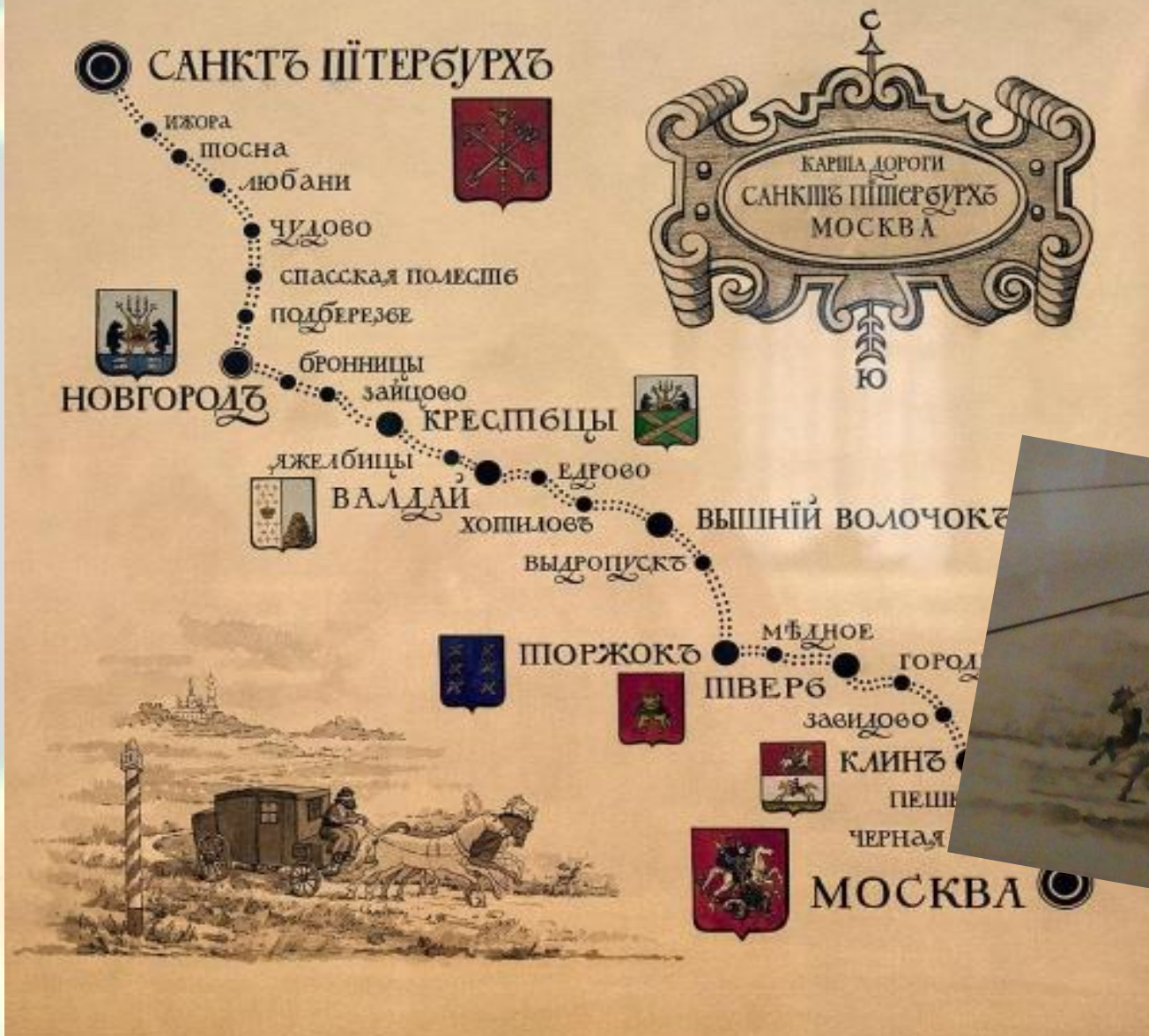


# А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

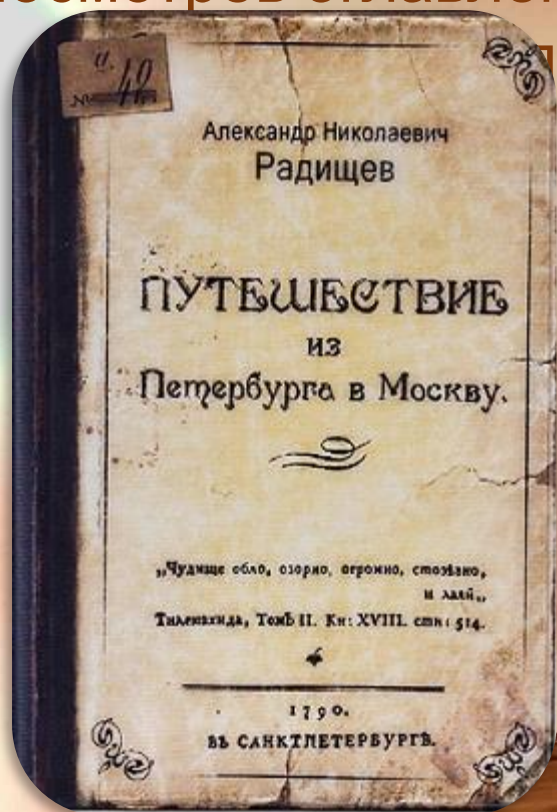


«Путешествие из Петербурга в Москву» - самое известное сочинением А.Н. Радищева (1749-1802). Автор обличает крепостное право, вскрывает недостатки

и пороки, которых достаточно в России XVIII века. А.Н. Радищев написал свою книгу

в 1790 году. Цензор, который дал разрешение на издание, читать её не стал.

Посмотрев оглавление, где перечислены населенные пункты, он решил, что это



—\*— Содержание —\*—

Любезнейшему другу .....	3
Выезд .....	5
София .....	6
Тосна .....	11
Любани .....	15
Чудово .....	20
Спасская Полесь .....	33
Подберезье .....	62
Новгород .....	72
Бронницы .....	82
Зайцово .....	86
Крестыцы .....	107
Яжелбицы .....	133
Валдаи .....	138
Едрово .....	142
Хотиллов .....	158
Вышний Волочок .....	178
Выдропуск .....	183
Торжок .....	190

Медное .....	223
Тверь .....	230
Городня .....	249
Завидово .....	264
Клин .....	268
Пешки .....	274
Черная Грязь .....	277



Основная **идея произведения** заключается в обращении автора к судьбе русского крепостного крестьянства, осуждению самодержавия и помещиков как класса.

Книга написана в **жанре сентиментального путешествия**, который был широко распространен в литературе конца XVIII века в Европе

«**Сентиментальное путешествие**»

- **это** дневник воображения и чувства, где важно и значительно не то, что узнал или сделал человек, а то, что он пережил и почувствовал, хотя бы по самому ничтожному поводу. Главные приключения «**сентиментального путешественника**» - **это** движения его души

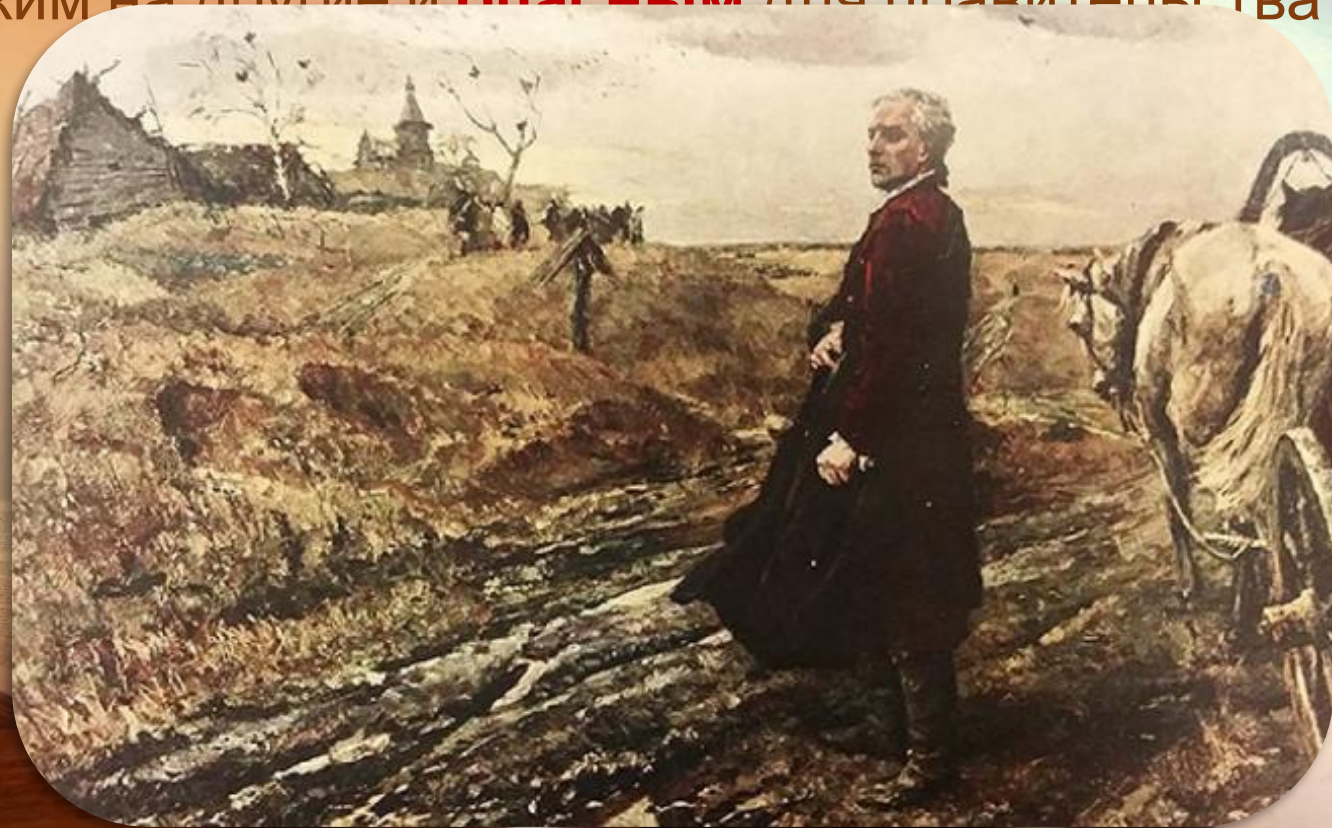
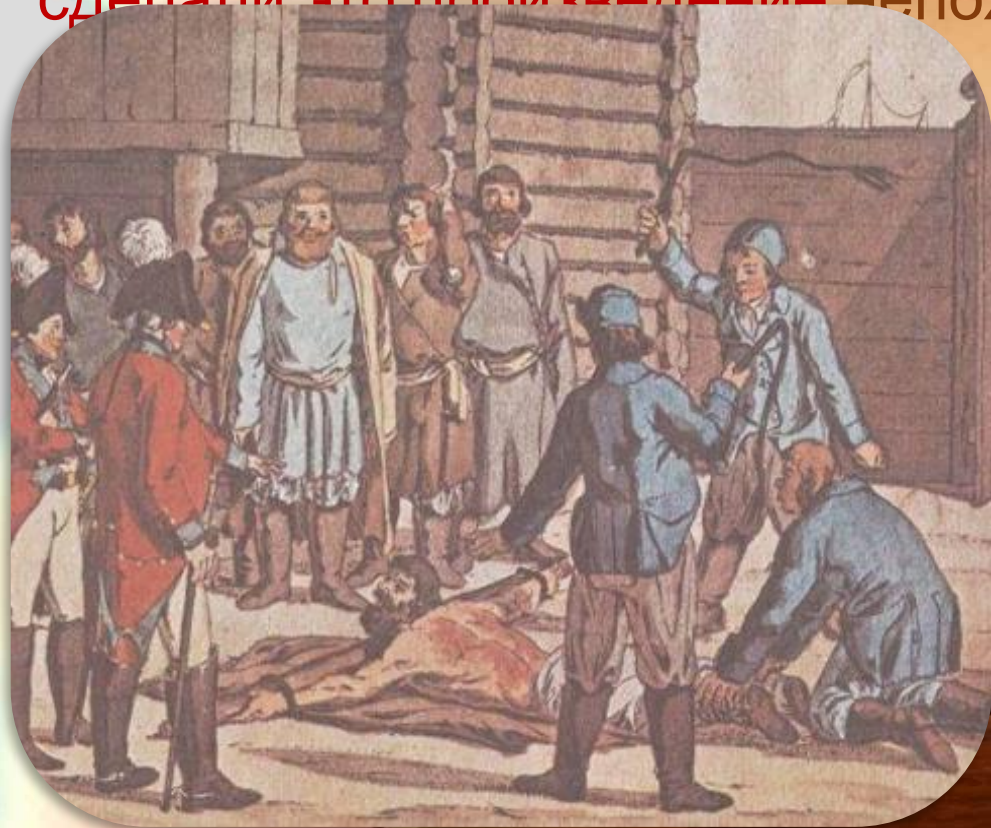
✓ **Путешествие** – литературный жанр, в основе которого – описание странствий героя (в форме путевого дневника, заметок, очерков).

✓ **Книга Радищева** – цепь очерков, повествующих о поездке и дорожных впечатлениях. Жанр путешествия позволил объединить самый разнообразный материал, разные типы очерков.

Весной 1787 года началось путешествие Императрицы Екатерины II и ее свиты в Новороссию и Крым. Путешествие совершалось с необыкновенным великолепием. Деревни по пути следования были подготовлены фаворитом императрицы князем Потемкиным и должны были продемонстрировать прекрасную жизнь русского народа. Этот факт, связанный с именем Потемкина, в истории называют «потемкинские деревни» – бутафорские постройки, возведенные к приезду императрицы. Это словосочетание стало синонимичным обману.



Замысел Радищева о создании книги-путешествия возник в связи с этим **маскарадным** путешествием императорского двора. Маршрут, выбранный Радищевым для книги, Петербург – Москва был той дорогой, по которой ехала и Императрица. Радищев задался целью показать **настоящую** Россию. Любовь к Отчизне, **ненависть к крепостничеству**, правдивое изображение **тяжелого положения простого народа** сделали это произведение непохожим на другие и **опасным** для правительства



Недаром императрица Екатерина II, самолично ознакомившись с творением Радищева, вынесла свой вердикт. Она сказала, что Радищев — **«бунтовщик хуже Пугачёва»**, потому что «тот, хоть царём прикинулся, монархический строй исповедовал, а этот революцией надумал на Руси учинить республику!»





**Эпиграф** – цитата из поэмы В. Тредиаковского "Тилемахида" – описание пса Цербера, охраняющего выход из царства мёртвых:

**"Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй"**. В переводе на современный язык:

**чудище жирное, огромное, творящее безобразия, ненасытное, жадное, ругающееся.**

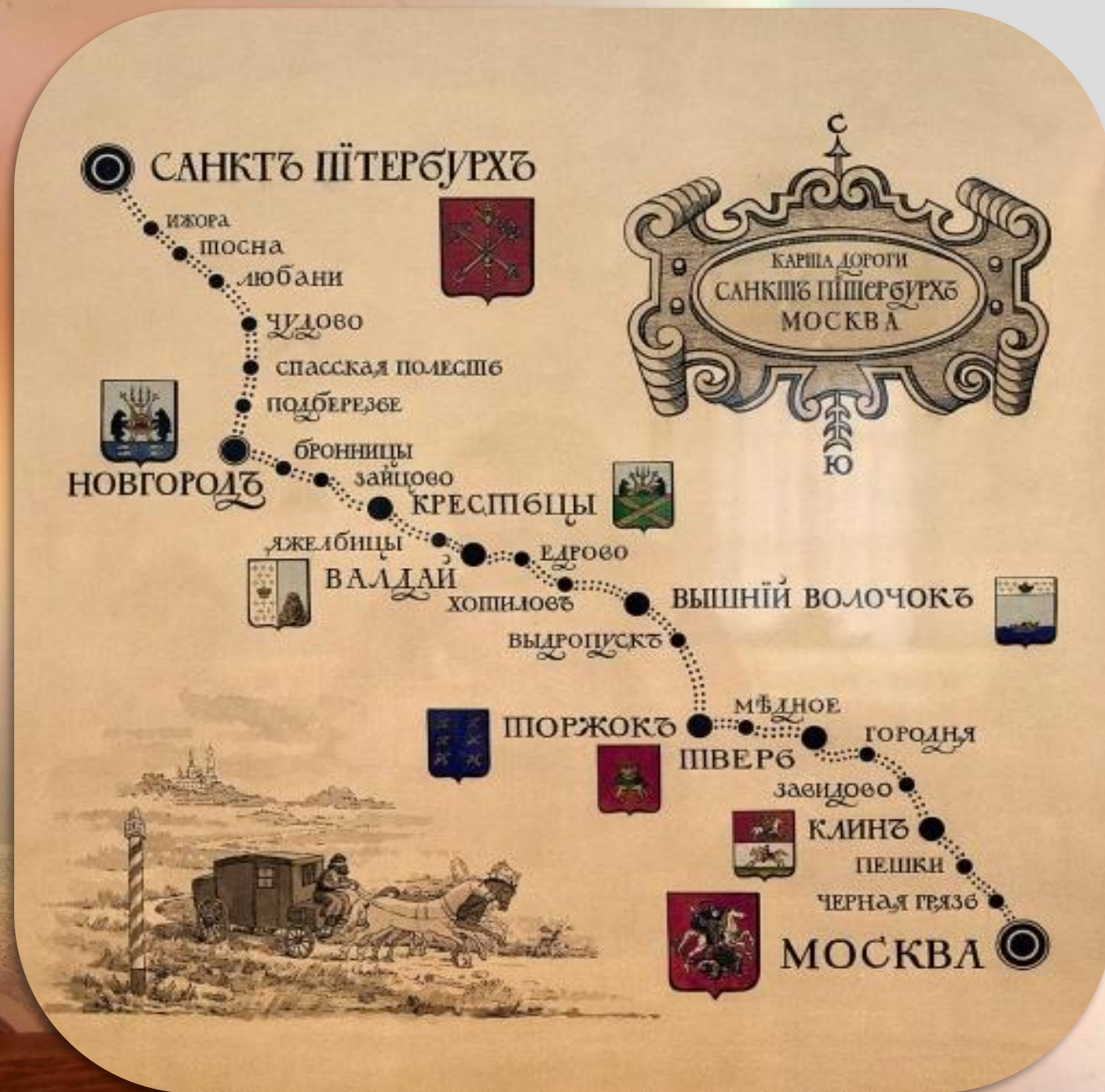
Таким представлял автор государственное устройство России в 18

«Путешествие из Петербурга в Москву» больше напоминает

**путевые заметки:** автор-повествователь, оказавшись по пути из Петербурга в Москву в каком-нибудь населенном пункте, описывает встречу или событие. Главы "Путешествия"

обозначены **названиями почтовых станций.** Этой дорогой обычно следовала сама императрица, и Радищев был намерен «раскрыть ей глаза» — показать настоящую Россию. **Жанр путешествия** помог автору показать российскую действительность

как бы со стороны, глазами







Главным героем романа выступает путешественник, от его имени ведется все повествование.

Радищев не дает полной характеристики своего основного героя.

Но из некоторых фраз можно сделать вывод, что он дворянин среднего достатка, служит чиновником, достаточно образован, наблюдателен, склонен анализировать происходящие события. При этом он ироничен, общителен и обладает состраданием к простому народу.

Через своего героя Радищев выражает собственные мысли и



Конечный пункт путешествия соответствует **духовному преображению героя**, изменению его сознания. Если в начале пути перед нами был наивный дворянин с идеальными представлениями о жизни, то в конце путешествия перед нами человек, у которого открылись глаза и прояснилось сознание. Причем он **не только увидел и ужаснулся** от увиденного. Путешественник **исследовал** неправду общественных отношений и **пришел к пониманию необходимости кардинального их изменения**. Путешествие - результат рождения

## Виртуальное путешествие по главам...

### Предисловие. Посвящение А.М.К.

Любезнейшему другу.

**А.К.М.** – инициалы Алексея

Михайловича Кутузова, товарища

Радищева по Лейпцигскому университету, писателя, масона.

Посвящение Кутузову - не только дань дружбы, но и акт полемики

### •Выезд

Печаль

расставания с

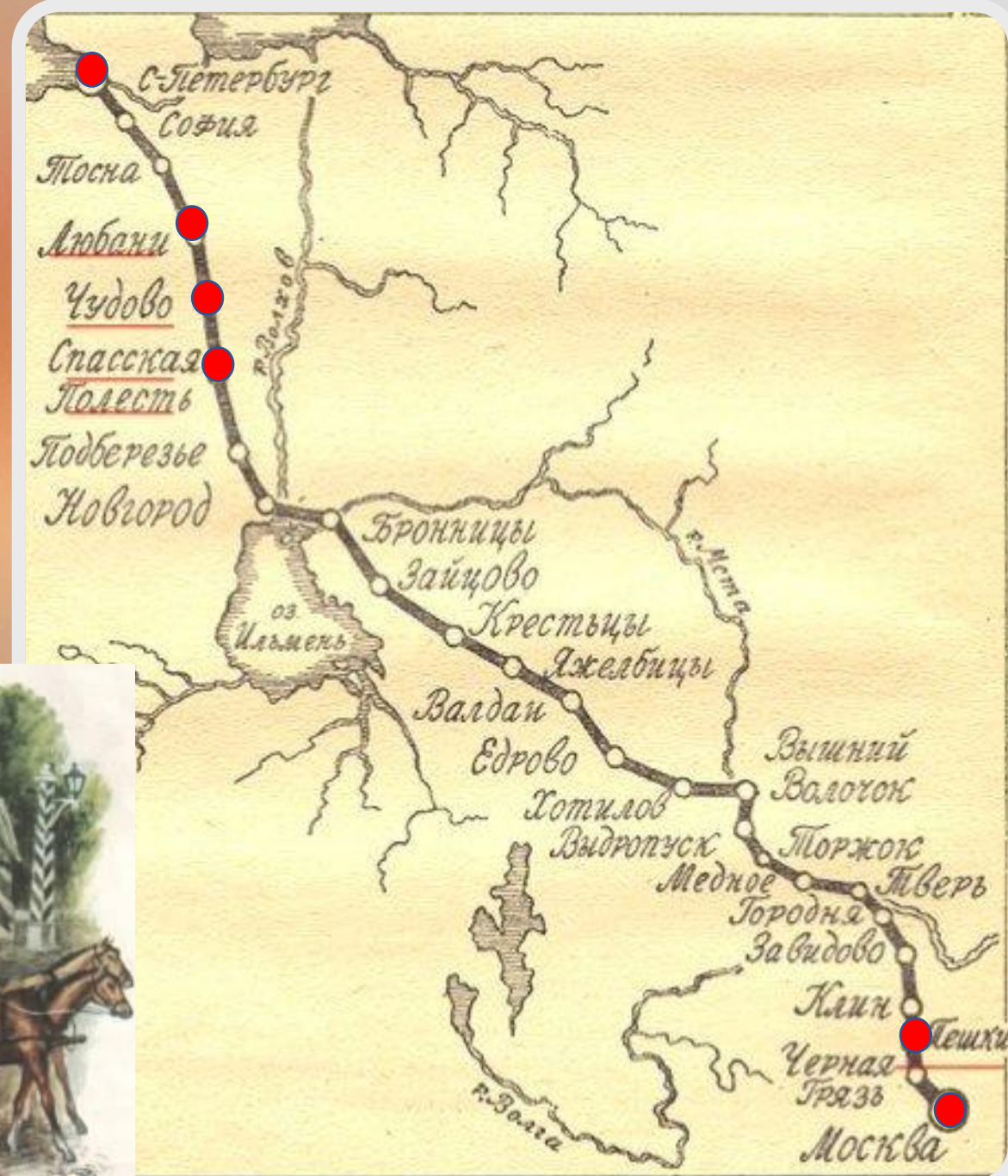
близкими и

друзьями –

неотъемлемая

часть любой

поездки.



## София

Едва автор сходит на станции София, как сталкивается с проблемами России екатерининских времен. Среди ночи он не смог найти извозчика, пока не предложил взятку «на водку». Такая особенность национального характера оказывается в центре внимания повествователя. Эта глава примечательна ещё рассуждением о русских

народных песнях,

## Тосна

- Плохие дороги. И сегодня дороги хороши не везде, ничего не изменилось.
- Разговор со стряпчим (человеком, занимающимся оформлением документов). Попытки некоторых господ использовать родословную для получения прибыли и почёта.





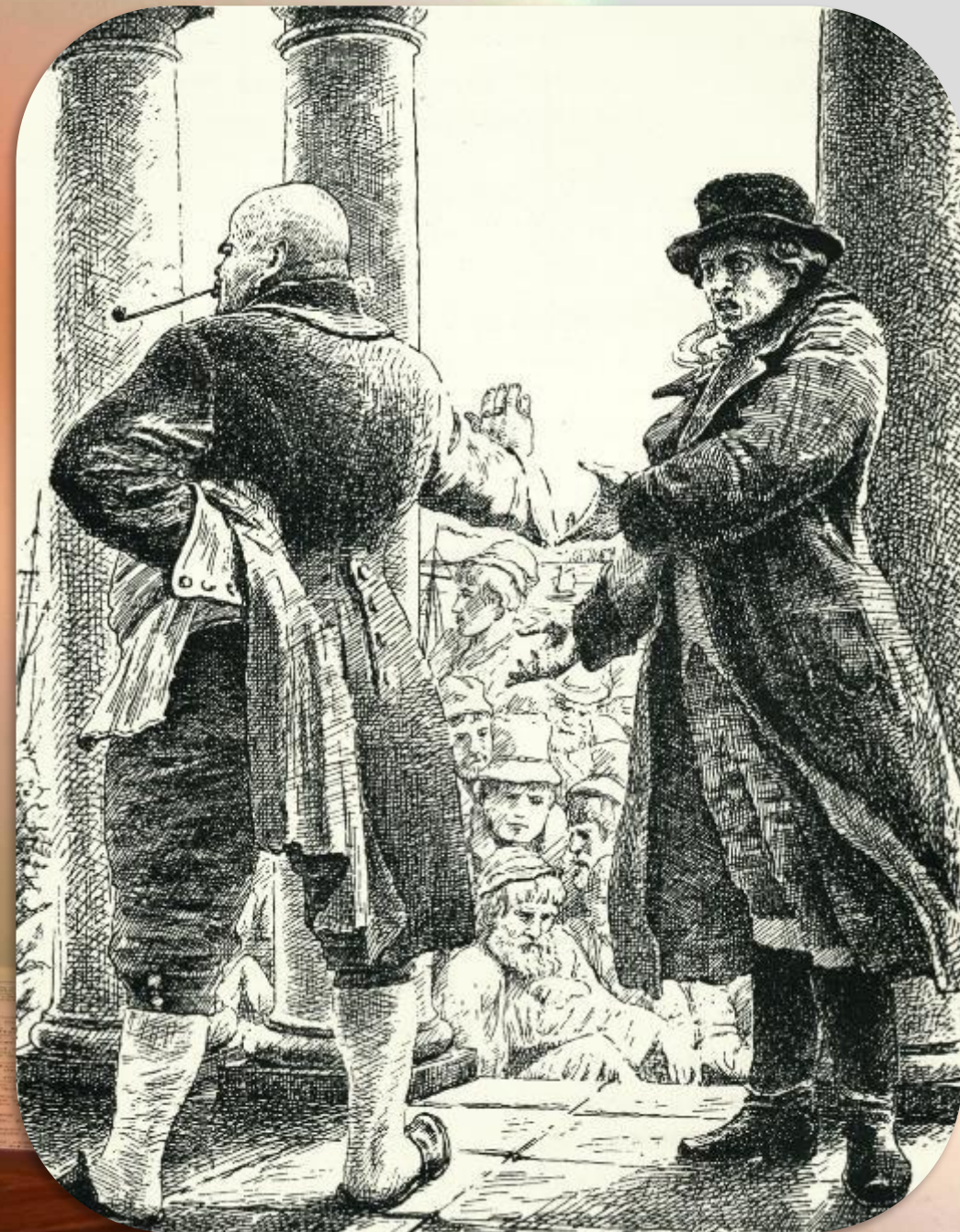
## Любани

**Бесправие крестьян. Беззаконие. Произвол помещиков.** Такие мысли возникли в голове нашего героя после беседы с пашущим ниву крестьянином.

- **Барщина** – шесть дней в неделю крепостной обязан работать на барина и только в воскресенье и по ночам может обрабатывать свой клочок земли, чтобы прокормить семью. Радищев возмущен бесправием крепостных крестьян.
- **Оброк** – это денежная выплата крестьянина барину. На оброке крестьянин мог уходить даже в город работать, но приносить своему господину определенную сумму. Это более легкая тягота, но не всякий помещик хотел ею пользоваться.
- В некоторых случаях, у особо жадных помещиков **оброк совмещался с барщиной.**

## Чудово

Встреча с приятелем, рассказавшем о своём приключении в Финском заливе, близ Кронштадта. Лодка, на которой совершал прогулку он с приятелями, оказалась зажата между двумя камнями, образовалась «пробоина». Один из пассажиров поврежденного судна добрался до берега и попытался встретиться с комендантом, чтобы отправить спасательную шлюпку друзьям. Но начальник спал, и будить его не позволили. Жестокосердие, **нежелание исполнять свои служебные обязанности** едва не привело к гибели 20 человек. Радищев так говорит о чиновниках: «Единое их веселие – грызть друг друга; отрада их – томить слабого до



В кибитку к путешественнику попросился мужчина, рассказал свою историю: он был купцом, но ловкий мошенник его обманул, довел до скамьи подсудимых. Жена, узнав об этом, родила мертвого ребенка и сама скончалась. А сам он беден, одинок и в бегах.



## Спасская Полесь

Разговор о повсеместном **взяточничестве и мздоимстве.**

История дворянина, лишившегося семьи и состояния.

Чудовищное **бессилие перед несправедливостью.** Перед мощью бюрократической машины, не допускающей малейшего отступления от предписаний и циркуляров. **Равнодушие и жестокосердие.** **«Главный пафос исполнения законов в России мучить человека, а не осуществлять правосудие».**

## Подберезье

В Подберезье путешественник знакомится с образованным молодым человеком, семинаристом. Он уверен, что образование надо сделать доступным, а науки преподавать на родном языке, а не на мало известной латыни. Автор поднимает **вопросы образования**. Вольномыслие и суеверие. Необходимость просвещения. Предназначение писателя.

## Новгород

История древнего города. Народное право. Сила даёт возможность отобрать, присвоить, завладеть. **Кто сильнее тот и прав – правило, по которому живет человечество**. Если государство не соблюдает и не чтит права и законы, то жизнь человека становится невыносимой.

Ужин у старинного знакомого, именитого гражданина, **размышления о мошенничестве в торговых сделках**.

**Вексельное право. Благо или вред?** Один даёт деньги в заём под вексель, а потом разоряет при малейшей просрочке. Другой берёт и не возвращает деньги.





## Бронницы

Герой поднимается на гору, «близ Бронниц находящуюся», на которой ранее располагался языческий храм. Поддавшись атмосфере старинного места, он размышляет о Боге и смысле жизни.

В итоге приходит к выводу, что только человек волен распоряжаться собственной судьбой.

Для достижения земного счастья нужно усердно трудиться, а Бог является лишь инструментом морального воспитания.



В **Зайцово** путешественник встречает своего старинного приятеля, начальника суда Крестьянкина, имеющего чувствительную душу и «сердце человеколюбивое». Главный герой узнает от него следующую историю:

некий помещик, купивший деревню, стал очень жестоко обращаться с крестьянами.

Терпению подневольных людей наступил конец, когда барские сыновья ради потехи чуть было не надругались над невестой перед венчанием. Крестьяне убили помещика и все его семейство.



Крестьянкин жалел крестьян, но сослуживцы настаивали на самом суровом для них приговоре. Не желая принимать участия в этом деле, он покинул службу. Рассказ его о страшной **жестокости помещиков** по отношению к крестьянам. Полное **бесправие крепостных. Отсутствие милосердия** и человеколюбия. Всё это приводит к ответной жестокости. Когда терпение иссякает, человек готов убить, сокрушить обидчика.



## Крестьяцы.

### Прощание отца с сыновьями

- Путешественник становится свидетелем прощания отца и сыновей. Дворянин провожает сыновей в военную службу и даёт им наставления.
- Монолог о **воспитании детей**, разумные, актуальные и сегодня правила и доводы. Всем детям полезно следовать таким родительским советам.

## Яжелбицы. Похороны ребенка



Этот день послан герою «судьбою на испытание», поскольку он, проезжая мимо кладбища, становится очевидцем страшной картины. Обезумевший от горя отец мешает

Погребению умершего сына, крепко вцепившись в маленький гроб.

Выясняется, что мальчик был больным уже при рождении, и причиной его хвори стала «смердная болезнь» – заболевание, которым

в молодости переболел его отец.

Герой пускается в размышления о разврате.

Он призывает молодежь задумываться не только о своем здоровье, но и о здоровье своих потомков, прежде чем поддаться греховному искушению..



## Валдаи

Эта глава является тематическим продолжением предыдущей. Автор проезжает город Валдаи, который хорошо известен своими бесстыжими разруганными девками. Такую славу поселение получило еще во времена царствования Алексея Михайловича.

По приказу монарха здесь предоставляли жилье пленным полячкам. Валдайские девицы готовы обольстить каждого путешественника, а затем обобрать его до нитки.

Автор рассказывает историю одного монаха, который каждую ночь переплывал из своего монастыря к любовнице из Валдая. Однажды такое путешествие закончилось трагически: монах утонул на середине озера. Вряд ли валдайская любовница долго горевала по этому



Иверский  
монастырь

## Едрово

Наш герой, сравнивая городских и деревенских девушек и женщин, отмечает преимущества последних и их бесправие перед произволом дворян. Разговор с деревенской девушкой Анютой восхитил нашего путешественника своей красотой и своим целомудрием. Автор рассуждает о супружестве и осуждает неравные по возрасту браки.



## Хотиллов

В этой главе автор случайно находит сверток с бумагами, который оставил человек с прогрессивными взглядами. Он с интересом читает документ, в котором правдиво изложено положение дел в России. Автор письма обличает крепостное право, он считает, что все люди должны быть братьями, любить друг друга и почитать Бога. В этой главе Радищев предлагает

**подробный план  
постепенного**

**преобразования России в  
справедливое, прогрессивное  
государство.** Жизнь в нем  
должна стать счастливой и

комфортной

## Высший Волочок

Рассказчик уже не первый раз проезжал Вышний Волочок и всегда с большим интересом осматривал местную достопримечательность – шлюзы. Он восхищается величием инженерного искусства. Однако восхищение инженерной мыслью и богатством города наводит его на мысль, что за всем этим стоит **тяжелый труд угнетенных людей.** Поэтому счастливая жизнь одних за счет здоровья и благополучия других – ужасная





## Выдропуск

Село со смешным и необычным названием. В отличие от названия, село не такое веселое. Ничем оно не богато. А название означает “место, где свободно водятся выдры”. В этой главе путешественник рассказывает о чиновниках, показывает их пороки. Обдумывает положение об уничтожении придворных чинов.

## Торжок

В Торжке рассказчик повстречал молодого человека, который возмущен государственной цензурой. Он хочет, чтобы в его городе было свободное книгопечатание, чтобы все желающие смело высказывали свои мысли, нисколько не опасаясь преследований. С этой целью молодой человек намеревается отвезти в Петербург прошение. В этой главе путешественник много философствует о цензуре, рассказывает историю возникновения этого явления. Отсюда **размышления о книгопечатании и**



## Медное

В этой главе автор размышляет о том, что крестьяне в России являются живым товаром. По прихоти помещиков их семьи могут легко разлучить, самих людей продать, обменять, проиграть в карты. Крепостное право – великое зло, которое не позволяет государству правильно развиваться. **Продажа крепостных с аукциона** - варварский обычай, сохраняющийся на Руси с древнейших

времен



Тор

Г



Аукцион по продаже крепостных



Тор

Г

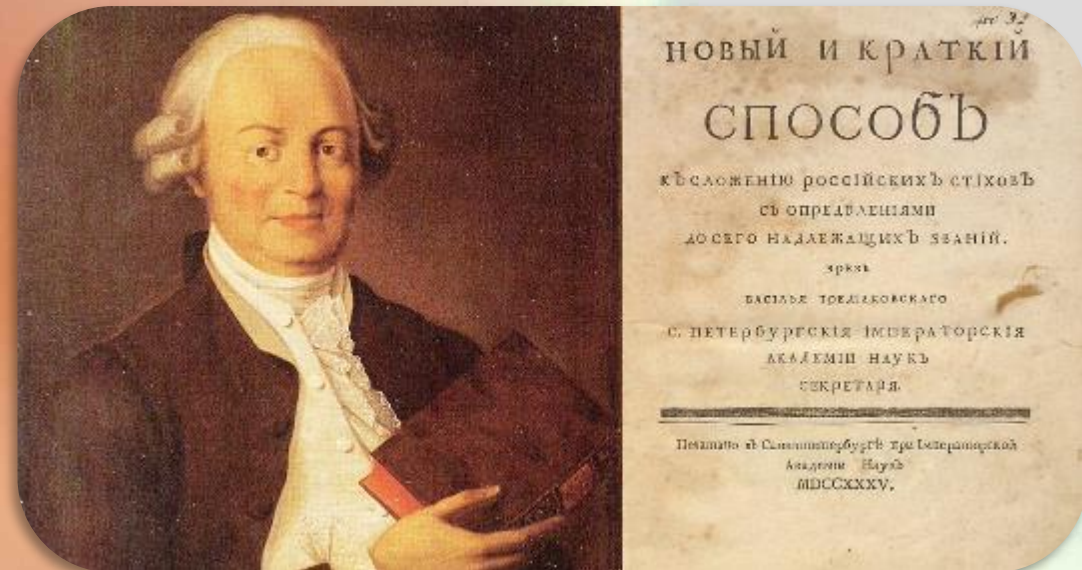
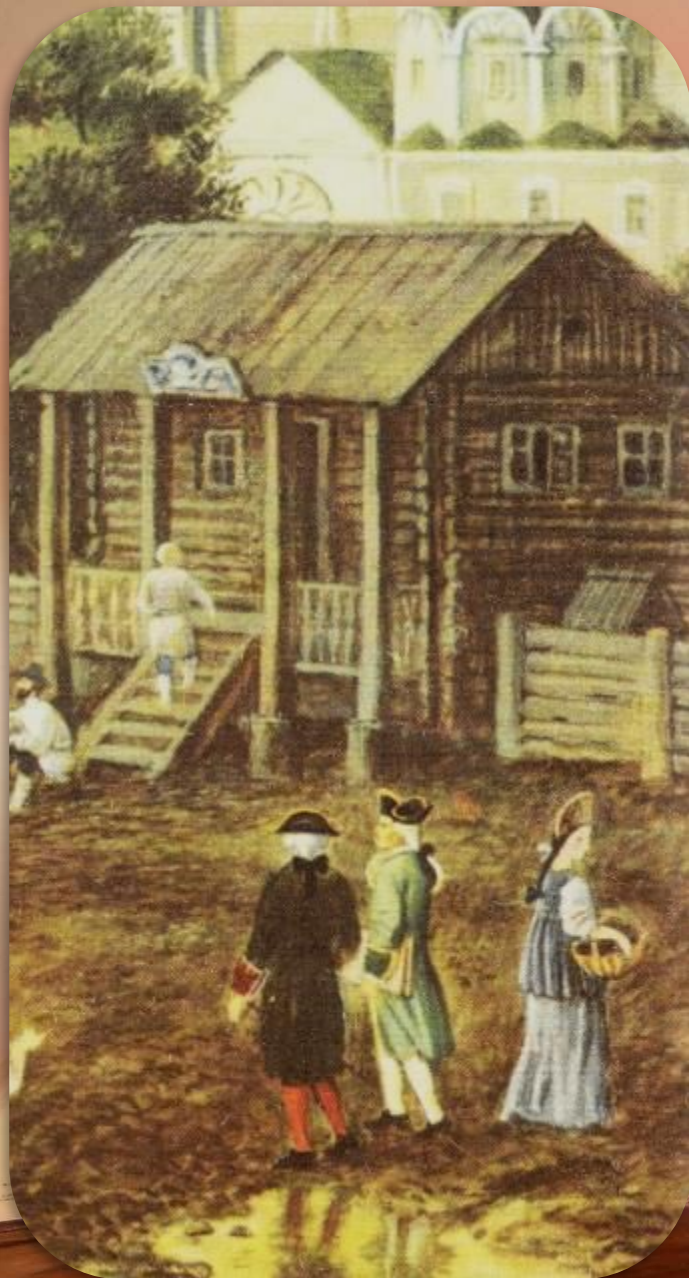


Обмен крепостных на собак

# Тверь

В Твери путешественник знакомится с поэтом, с которым долго рассуждает о русском стихосложении В.К. Тредиаковского, появлении силлабики, а также о теории трёх штилей самого Ломоносова. Поэт сетует на то, что французский язык более

распространён, чем



## Городня

Автор попал в деревню во время рекрутского набора. В одной группе людей он увидел крепостного парня, которого с горькими слезами провожают на военную службу все родственники. Рыдают мать, невеста. Молодым даже не дали возможность обвенчаться. Рекрут пытается утешить самых близких своих людей, но все понимают, что эти слова мало что значат. Однако в другой толпе рассказчик познакомился с человеком, который с радостью идет в солдаты. Юноша так сильно натерпелся от своей барыни, что готов сбежать от нее куда угодно. А тут подвернулся такой счастливый случай.



## **Завидово**

В Завидово ожидали приезда его превосходительства. По этому случаю какой-то начальник требовал у старосты пятьдесят лошадей.

Поскольку такого количества животных в городе не было, староста в слезах оправдывался. Однако начальник его не слушал, обзывал последними словами и бил плетью.

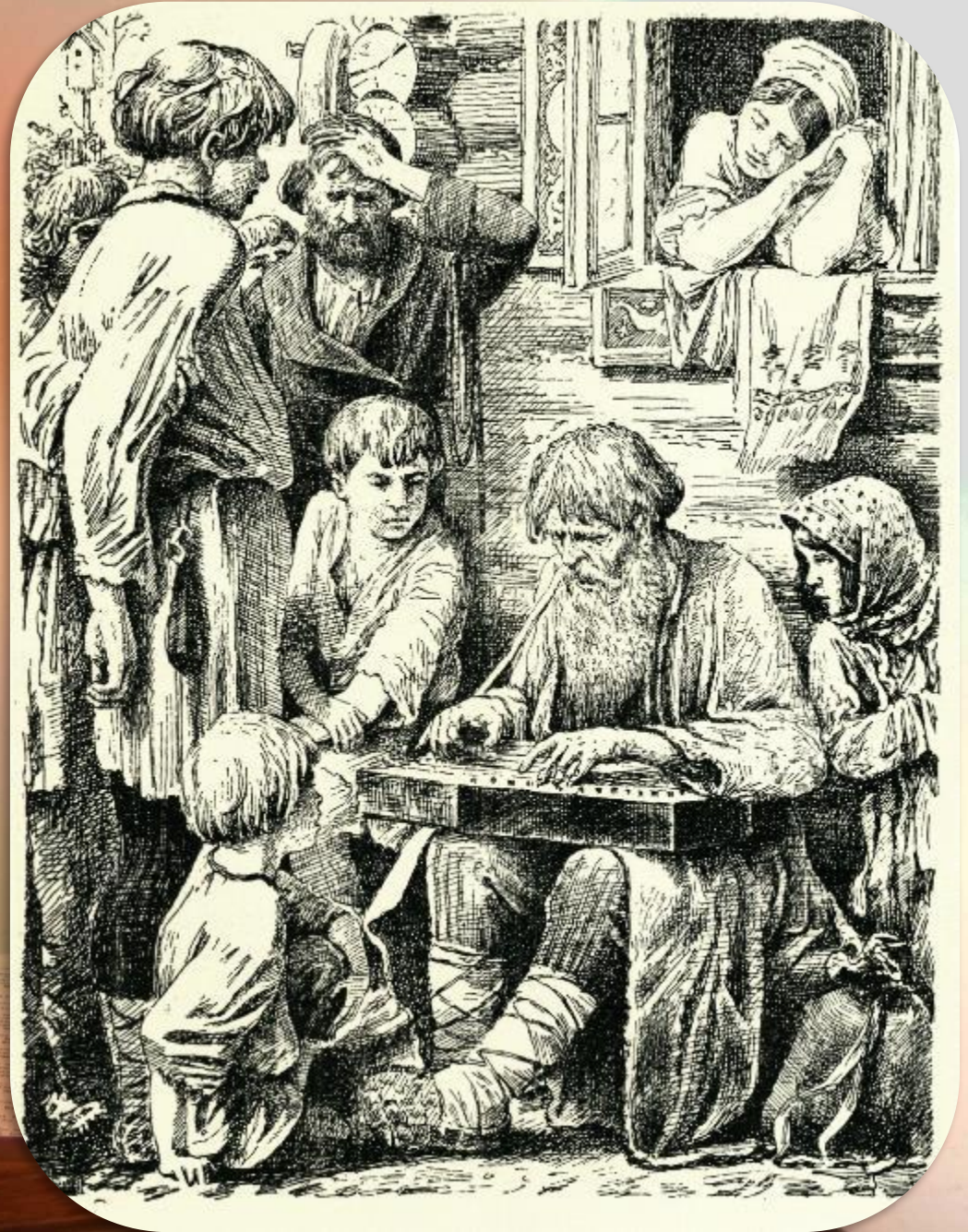
Рассказчику тоже пришлось стать участником этого инцидента, потому что начальник позарился на трех его лошадей. После этой стычки автор еще долго размышляет о том, что

**народ в России привык  
раболепствовать. Полное  
пренебрежение к окружающим**



## Клин

В этом городе рассказчик встретил у почтового двора слепого старика, который исполнял песни, зарабатывая на пропитание. Путешественник дал инвалиду рубль, но тот отказался принять милостыню. Вместо рубля инвалид попросил у него платок, который может согреть его горло, поскольку оно очень воспаленное. Автор снял с шеи платок и отдал его новому знакомому. Возвращаясь в Петербург, рассказчик уже не застал старика. Тот недавно умер. Мужчину похоронили в платке, который тот с благодарностью принял от автора.



## Пешки

В крестьянской избе путешественник попросился за стол, чтобы пообедать. Когда хозяйка увидела, что гость кладет в кофе кусочки сахара, попросила немного барского лакомства для ребенка. Ведь они круглый год едят только хлеб из мякины и пустые щи.

Такие откровения поразили автора, он стал внимательно рассматривать избу. Стены и потолок были покрыты сажей, через окна из пузыря плохо проникал внутрь солнечный свет. Печь была без трубы, поэтому в



**Пешки.** Поразила путешественника и убогая утварь жилища: срубленный топором стол, простая посуда, мебели практически не было. Вместе с людьми жили свиньи. Автор возмущен такими условиями жизни крестьян. Он рассуждает о **барском произволе**. Если крепостного нельзя убить по закону, то его можно рано отправить на тот свет таким бесчеловечным отношением.





## Черная грязь

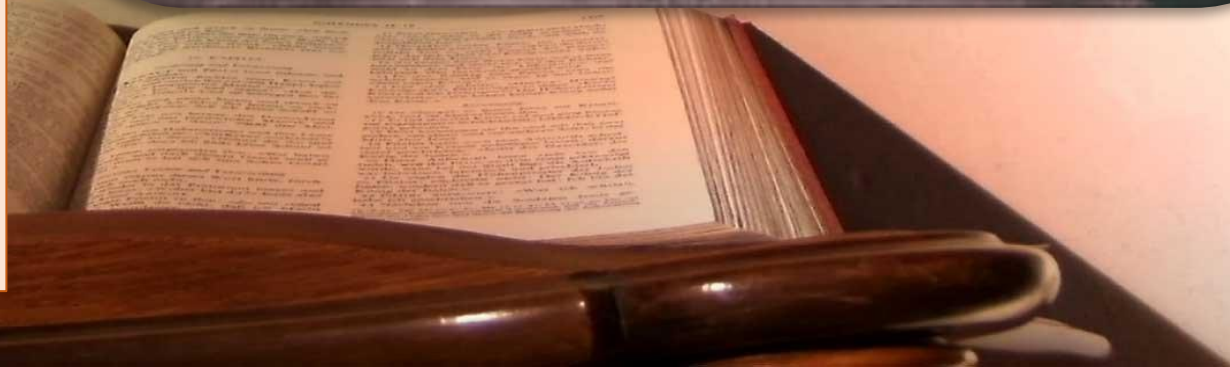
Путешественник стал свидетелем одной свадьбы, которая поразила его своим унынием. Жених и невеста выглядели на этом веселом мероприятии обреченными. Дело в том, что помещик устроил этим людям свадьбу помимо их воли. На самом же деле молодожены не любили друг друга



Оставшуюся дорогу до Москвы автор читает трактат о Ломоносове, который передал ему поэт из Твери. В нем много говорится о Михаила Васильевича в русскую науку и культуру. А ведь судьба у этого человека могла быть иной... Он стал первым русским ученым-естествоиспытателем мирового значения, оставил свои замечательные труды в астрономии, истории, химии, физике, создал молекулярно-кинетическую теорию тепла. Мы знаем Ломоносова как поэта, художника, философа, человека энциклопедических знаний. В этой главе Радищев приводит свой труд, посвященный М.В. Ломоносову,



Впечатления от поездки легли в основу книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Книга печаталась в домашней типографии автора. Уже на следующий день после появления «Путешествия» в продаже Радищев арестовали. Автор практически сразу оказался в Петропавловской крепости. Через месяц писателю был вынесен смертный приговор, позже замененный другим: ссылка на десять лет в Сибирь — в Илимский острог. Книга оказалась под запретом, почти весь выпущенный ее тираж был уничтожен. Запрет был снят лишь в 1905 году, во время первой русской революции



«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева является новаторским в русской литературе. Писатель открыл новые страницы не только в сфере русской литературы, но и общественной мысли.

Размышления Радищева, представленные на страницах книги, нашли отклик у передовой интеллигенции его времени и более позднего периода



## Интернет

- 1 слайд** - [https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-01/1611674544\\_61-p-fon-dlya-prezentatsii-o-knigakh-65.jpg](https://kartinkin.com/uploads/posts/2021-01/1611674544_61-p-fon-dlya-prezentatsii-o-knigakh-65.jpg) - шаблон обложки  
[http://www.ipetersburg.ru/media/block\\_image\\_element/image/sizes/1216/13199/page\\_f98f776dfd38ddeaf440d99bb0ec2339.jpg](http://www.ipetersburg.ru/media/block_image_element/image/sizes/1216/13199/page_f98f776dfd38ddeaf440d99bb0ec2339.jpg) - карта  
[https://i.mycdn.me/i?r=AyH4iRPQ2q0otWIFepML2LxRDNJggUohO\\_IeWofTfR8eOQ](https://i.mycdn.me/i?r=AyH4iRPQ2q0otWIFepML2LxRDNJggUohO_IeWofTfR8eOQ) – Радищев  
<https://sun9-60.userapi.com/c633416/v633416990/38d2a/Kz83K2VnG9k.jpg> - повозка
- 2 слайд** - [https://kartinkin.com/uploads/posts/2020-07/1593793868\\_40-p-foni-dlya-istoricheskikh-prezentatsii-51.jpg](https://kartinkin.com/uploads/posts/2020-07/1593793868_40-p-foni-dlya-istoricheskikh-prezentatsii-51.jpg) - шаблон слайдов  
[https://newauctionstatic.com.ua/offer\\_images/2016/09/30/10/big/Q/QJ8xSnxfn4q/radishchev\\_putishestvie\\_iz\\_peterburga\\_v\\_moskvu.jpg](https://newauctionstatic.com.ua/offer_images/2016/09/30/10/big/Q/QJ8xSnxfn4q/radishchev_putishestvie_iz_peterburga_v_moskvu.jpg) - оглавление  
<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/02ac/000b9b6b-899a5afe/img3.jpg> - первое издание книги  
[https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/4759087/pub\\_601e7df853bb652e6a41fa0b\\_601e7e3f5fadcc22a9b2e44f/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/4759087/pub_601e7df853bb652e6a41fa0b_601e7e3f5fadcc22a9b2e44f/scale_1200) - Радищев
- 4 слайд** - <https://pum24.ru/upload/images/февраль2020/w2.jpg> - «потемкинские деревни»
- 5 слайд** - <https://b1.culture.ru/c/223585.jpg> - Радищев  
[http://images.myshared.ru/9/944320/slide\\_5.jpg](http://images.myshared.ru/9/944320/slide_5.jpg) - наказание крестьян
- 6 слайд** - <http://porto-fr.odessa.ua/2017/06/pict/15.jpg> - Екатерина II и Радищев Коллаж
- 7 слайд** - <https://www.culture.ru/storage/images/649ed5ba651560aef883e63022d2e1bf/6676e8202435242aa55d24ed07259f22.jpg> - Екатерина II со свитой
- 8 слайд** - [http://www.ipetersburg.ru/media/block\\_image\\_element/image/sizes/1216/13199/page\\_f98f776dfd38ddeaf440d99bb0ec2339.jpg](http://www.ipetersburg.ru/media/block_image_element/image/sizes/1216/13199/page_f98f776dfd38ddeaf440d99bb0ec2339.jpg) - карта
- 9 слайд** - <https://cdn1.ozone.ru/multimedia/1005868417.jpg> - герой - рассказчик
- 10 слайд** - [https://itexts.net/files/online\\_html/103751/i\\_008.png](https://itexts.net/files/online_html/103751/i_008.png) - рассказчик в конце путешествия
- 11 слайд** - <https://cloud.prezentacii.org/18/09/78580/images/screen2.jpg> - карта  
<http://900igr.net/datai/literatura/Radischev-pisatel/0015-021-Puteshestvie-iz-Peterburga-v-Moskvu.jpg> - выезд
- 12 слайд** - <https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/115c/000f2c8b-9738987f/img15.jpg> - ЯМЩИК
- 13 слайд** - [http://www.piter-komplekt.ru/assets/images/literatura/naglyadka/s\\_lit07-12.jpg](http://www.piter-komplekt.ru/assets/images/literatura/naglyadka/s_lit07-12.jpg) – крестьянин на пашне
- 14 слайд** -  
[https://lh4.googleusercontent.com/-t1m03TIIQs8/V1MsL0MwGyI/AAAAAAAAALw/WouokVS3XZMZxWHGj2NpoSAfDUN-q8m6gCKgB/s1600/ill\\_justracija-puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-hudozhnik-a-n-samohvalov-chudovo.jpg](https://lh4.googleusercontent.com/-t1m03TIIQs8/V1MsL0MwGyI/AAAAAAAAALw/WouokVS3XZMZxWHGj2NpoSAfDUN-q8m6gCKgB/s1600/ill_justracija-puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-hudozhnik-a-n-samohvalov-chudovo.jpg) - отказ помочь тонущим
- 15 слайд** - <https://ljplus.ru/img4/a/k/akost/56b.jpg> - Радищев в кибитке
- 17 слайд** - [https://libmir.com/i/6/207706/i\\_021.jpg](https://libmir.com/i/6/207706/i_021.jpg) - думы о Боге

## Интернет

**18 слайд** - <https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/1137/0005f11e-719b5fd5/img10.jpg> - наказание крестьян

<https://lplus.ru/img4/a/k/akost/41.jpg> - бунт крестьян

**19 слайд** - <http://900igr.net/up/datai/95348/0011-011-.jpg> - крестьяне убивают помещика

**20 слайд** - <https://2.bp.blogspot.com/-5Yc4u738bjk/V1MsMkYc69I/AAAAAAAAALw/vYGYr97dKwwzbgsRqzNTVWSZG8uqcRC-ACKgB/s1600/illustracija-puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-hudozhnik-a-n-samohvalov-krestcy.jpg> - наставления сыновьям

**21 слайд** - [https://libmir.com/i/6/207706/i\\_027.jpg](https://libmir.com/i/6/207706/i_027.jpg) - похороны ребенка

**22 слайд** - <https://globeofrussia.ru/wp-content/uploads/sites/9/2016/02/valday27.jpg> - Иверский монастырь

**23 слайд** - <https://lh4.googleusercontent.com/-MasXwnTEtAc/V1MslWgvOnI/AAAAAAAAALw/fnPorEzrNTMthgPpGyGRHOqG0aAenK07ACKgB/s1600/illustracija-puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-hudozhnik-a-n-samohvalov-edrovo.jpg> - Анюта

**24 слайд** - <https://fantlab.ru/blogfiles/b47622/img/3?r=1492532357> – путник в дороге

**26 слайд** - [https://екатерина2.рф/wp-content/uploads/2017/01/1457590974\\_rabstvo.jpg](https://екатерина2.рф/wp-content/uploads/2017/01/1457590974_rabstvo.jpg) - торг

<https://www.nastroy.net/pic/images/201908/316662-1566495685.jpg> - торг

<https://telegra.ph/file/474762715c7451849b702.jpg> - аукцион по продаже крепостных

<https://ds02.infourok.ru/uploads/ex/05c6/000374ad-9fafd3d3/2/img0.jpg> - обмен крепостных на собак

**27 слайд** - <https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/0223/000420d2-340fb487/img2.jpg> - встреча с поэтом

<https://pbs.twimg.com/media/EWBHABJX0AEzRsx.jpg> - Третьяковский

[http://images.myshared.ru/5/440648/slide\\_12.jpg](http://images.myshared.ru/5/440648/slide_12.jpg) - Ломоносов

**28 слайд** - <https://i1.wp.com/www.arts-dnevnik.ru/wp-content/uploads/2017/11/A5B183C8-ADAC-47CE-8B7C-70A6C3228CE9.jpeg?w=1677&ssl=1> – проводы новобранца

**29 слайд** - [https://avatars.mds.yandex.net/get-zen\\_doc/1707354/pub\\_5dc864cd4eb2430b60f6c76a\\_5dc87baf1ae4a07fc016de30/scale\\_1200](https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1707354/pub_5dc864cd4eb2430b60f6c76a_5dc87baf1ae4a07fc016de30/scale_1200) - постоянный двор

**30 слайд** - <https://literarymentoring.files.wordpress.com/2015/02/d180d0b0d0b4d0b8d189d0b5d0b2-12.jpg> - слепой певец

**31 слайд** - <https://lplus.ru/img4/a/k/akost/28.jpg> - в крестьянской избе

**32 слайд** - [https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/076f/001095b6-906687cd/hello\\_html\\_m56e5b049.jpg](https://ds05.infourok.ru/uploads/ex/076f/001095b6-906687cd/hello_html_m56e5b049.jpg) - крестьянская изба

[https://russlovo.today/files/project\\_4311/img/04.18.Bratya/Kultura-02.jpg](https://russlovo.today/files/project_4311/img/04.18.Bratya/Kultura-02.jpg) - в крестьянской избе

**33 слайд** - [https://ic.pics.livejournal.com/p\\_syutkin/64914398/4122358/4122358\\_original.jpg](https://ic.pics.livejournal.com/p_syutkin/64914398/4122358/4122358_original.jpg) - крестьянская свадьба

**34 слайд** - [https://img-fotki.yandex.ru/get/4712/121624619.13/0\\_6a404\\_5cbf8d16\\_XL](https://img-fotki.yandex.ru/get/4712/121624619.13/0_6a404_5cbf8d16_XL) - Ломоносов коллаж