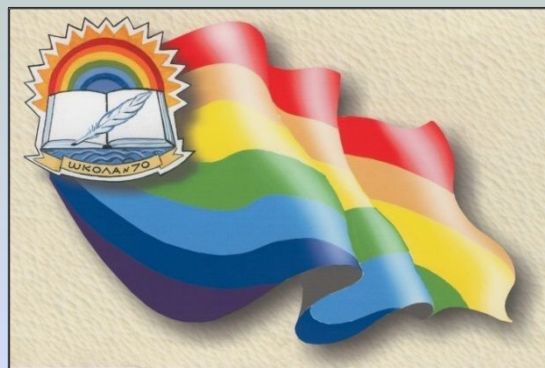


# Управление образования Брянской городской администрации



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«ГИМНАЗИЯ №5» г. Брянска

241035, г.Брянск, микрорайон Московский, д.56,

тел.: 51-65-73, 51-63-41,

факс: 51-65-73

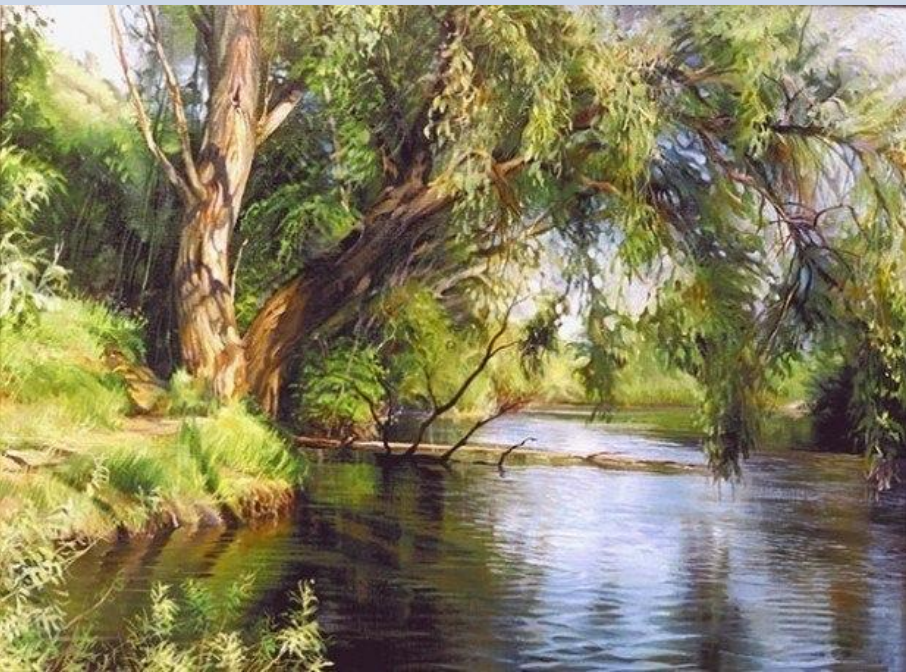
E-mail: [gum5bryansk@yandex.ru](mailto:gum5bryansk@yandex.ru)

# Анализ стихотворения А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы...»



**Легоцкая Вера Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 5» г. Брянска**

# Прочитайте внимательно стихотворение



Где гнутся над омутом лозы...

Где гнутся над омутом лозы,  
Где летнее солнце печет,  
Летают и пляшут стрекозы,  
Веселый ведут хоровод.

"Дитя, подойди к нам поближе,  
Тебя мы научим летать,  
Дитя, подойди, подойди же,  
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,  
Нам так хорошо и тепло,  
У нас бирюзовые спинки,  
А крылышки точно стекло!

Мы песенок знаем так много,  
Мы так тебя любим давно -  
Смотри, какой берег отлогий,  
Какое песчаное дно!"

# Жанр стихотворения

«Где гнутся над омутом лозы...» — небольшая баллада графа Алексея Константиновича Толстого, датированная 1840-ми годами. Стихотворение Алексея Константиновича близко к немецким романтическим балладам. В них также преобладали сюжеты фантастические и страшные. По-видимому, особенно сильное влияние на поэта оказали два знаменитых сочинения — «Лесной царь» Гете и «Лорелея» Гейне.



# Лирический сюжет стихотворения

Ее сюжет легко уместится в пару строк: мать засыпает на берегу водоема. Пока она наслаждается сном, ее сын слышит голоса стрекоз. Насекомые завлекают мальчика, зовут его за собой. Финал произведения остается открытым. Неизвестно, отправился ли ребенок вслед за насекомыми и погиб или мать успела вовремя проснуться.



# Лирический сюжет стихотворения

По мнению поэта и критика И. Анненского, все, что слышит мальчик от стрекоз, — исключительно плоды его воображения. Поэтому у Толстого получается лучший вид баллады — сказочное предстает перед читателями практически в качестве реальности, а демонстрируется оно посредством описания фантазий героя. Самым прекрасным моментом произведения Анненский считает приманчивую песню стрекоз.



# Структура стихотворения

Стихотворение построено довольно просто: четыре четверостишия, первое – вводное, а последующие – песнь, призыв хоровода стрекоз. Всё стихотворение написано с помощью трёхсложного размера – амфибрахия и перекрёстной рифмы.



# Анализ содержания стихотворения

Автор ведёт рассказ о каком-то спокойном месте, где летом стрекозы «ведут весёлый хоровод» и взывают своими песнями к ним присоединиться. Создаётся ощущение жаркого полудня в тени деревьев на берегу реки, где толпой резвятся эти чудные насекомые, привлекая освежиться в прохладном омуте.





# Анализ содержания стихотворения

После прочтения стихотворения проникаешься умиротворённым настроением уставшего от жары мальчика, который пытается себя как-то развлечь в летней полуденной тиши. Ему мерещатся весёлые танцы и песни стрекоз, он словно хочет присоединиться к ним, но не решается, да и непонятно, куда они могут затянуть.



# Изобразительно-выразительные средства стихотворения

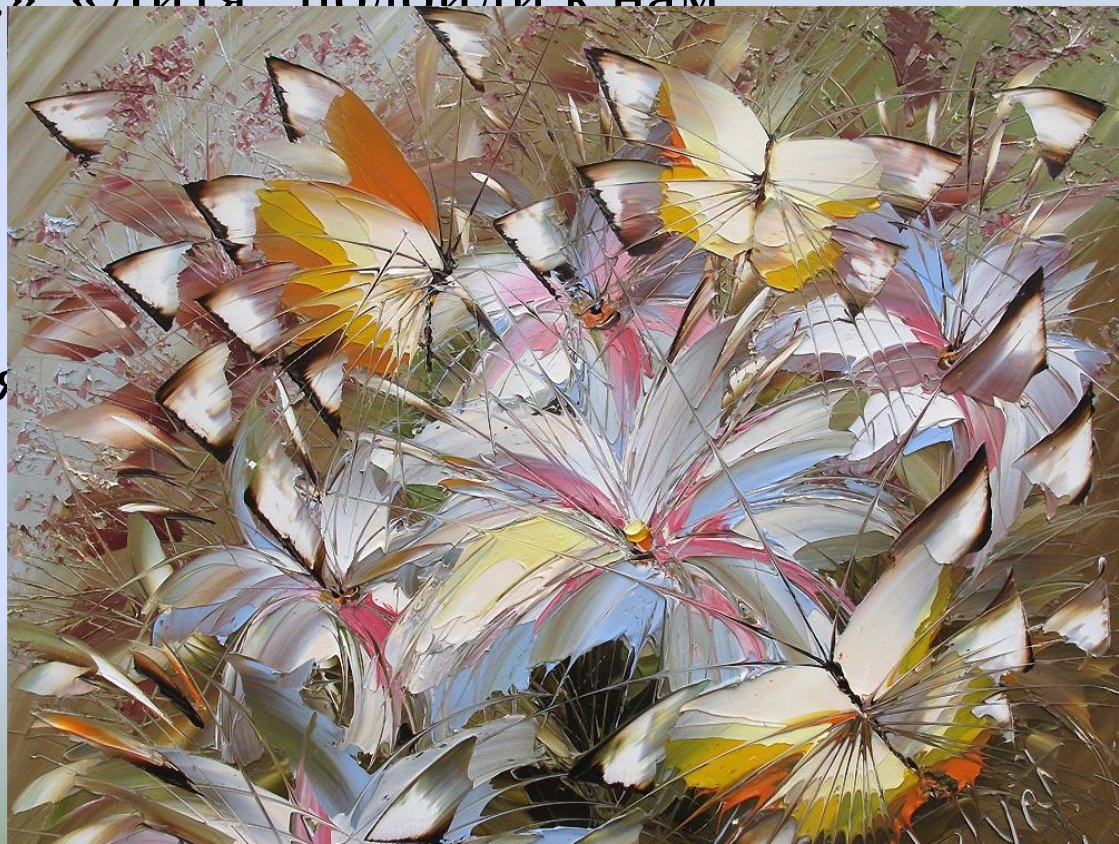
Толстой использует различные приёмы, чтобы полностью передать чувства и настроение. Например, олицетворение – «летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод» помогает создать абсолютно живой образ насекомых, действительно с тобой разговаривающих.



# Изобразительно-выразительные средства стихотворения

Сравнение «крылышки точно стекло» помогает красиво и точно «нарисовать» лёгких стрекоз. Встречается несколько повторов: «Где гнутся над омутом лозы, Где летнее солнце печёт...» «Литя, подойди к нам поближе,..., Дитя, подойди, подойди же...».

Эти приёмы в полной мере передают нам атмосферу стихотворения



# Интернет-источники

1. [http://img-fotki.yandex.ru/get/6113/51290040.14/o\\_9091d\\_52146910\\_XL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/6113/51290040.14/o_9091d_52146910_XL.jpg)
2. <https://www.chitalnya.ru/upload3/278/920769da20ac22abeefced984fdf1596.jpg>
3. [http://img-fotki.yandex.ru/get/6718/212954392.63/o\\_f4555\\_f670d3ea\\_XL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/6718/212954392.63/o_f4555_f670d3ea_XL.jpg)
4. <https://s.poembook.ru/theme/9b/2e/38/f91a874364d6d29c080d889a6aboebc0e1.jpeg>
5. [http://www.artinheart.ru/upload/posts/Oleg%20Timoshin\\_img001%20\(5\).jpg](http://www.artinheart.ru/upload/posts/Oleg%20Timoshin_img001%20(5).jpg)
6. <http://bytrina11.ru/wp-content/uploads/2012/06/Iyulust.jpg>
7. <http://www.stihi.ru/pics/2011/11/26/4025.jpg>
8. [http://www.art-catalog.ru/data\\_picture\\_2016/picture/1359/21801.jpg](http://www.art-catalog.ru/data_picture_2016/picture/1359/21801.jpg)
9. <http://artistina.ru/wp-content/uploads/2015/08/A011-%D0%9B%D0%B0orrecta.jpg>
10. [http://intpicture.com/wp-content/uploads/2011/11/big\\_515.jpg](http://intpicture.com/wp-content/uploads/2011/11/big_515.jpg)