

# Управление образования Брянской городской администрации



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«ГИМНАЗИЯ №5» г. Брянска

241035, г.Брянск, микрорайон Московский, д.56,

тел.: 51-65-73, 51-63-41,

факс: 51-65-73

E-mail: [gum5bryansk@yandex.ru](mailto:gum5bryansk@yandex.ru)

# Анализ стихотворения А.К.Толстого «То было раннею весной...»



Легоцкая Вера Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 5» г. Брянска

**Прочитайте внимательно**  
**стихотворение**  
**То было раннею весной...**

То было раннею весной,  
Трава едва всходила,  
Ручьи текли, не парил зной,  
И зелень рощ сквозила;

Труба пастушья поутру  
Еще не пела звонко,  
И в завитках еще в бору  
Был папоротник тонкий.

То было раннею весной,  
В тени берез то было,  
Когда с улыбкой предо мной  
Ты очи опустила.

То на любовь мою в ответ  
Ты опустила вежды -  
О жизнь! о лес! о солнца свет!  
О юность! о надежды!

И плакал я перед тобой,  
На лик твой глядя милый,-  
То было раннею весной,  
В тени берез то было!

То было в утро наших лет -  
О счастье! о слезы!  
О лес! о жизнь! о солнца свет!  
О свежий дух березы!

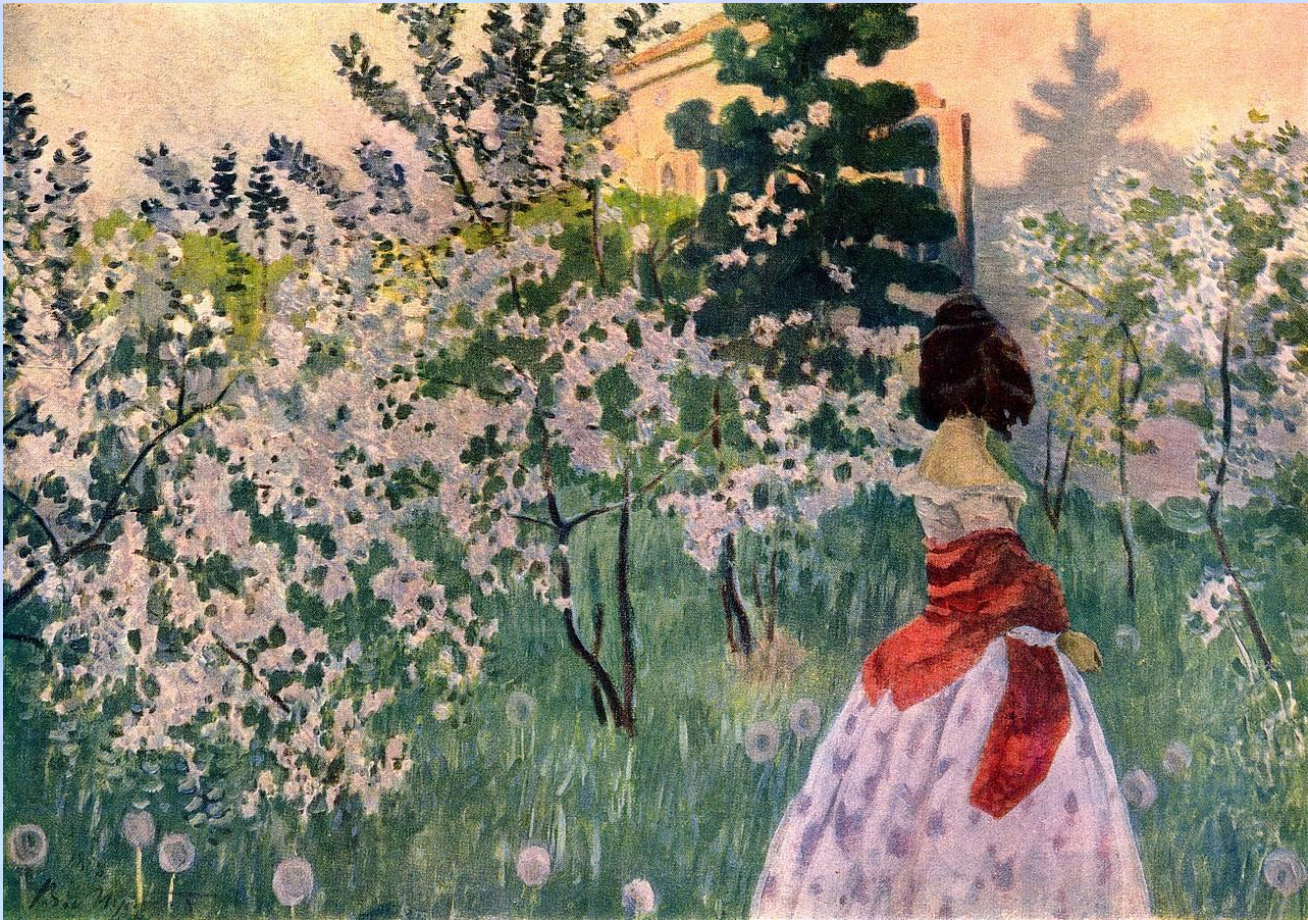
# Жанр стихотворения

Эти лирические строки Алексей Константинович написал в мае 1871 года. Сам поэт назвал это стихотворение "маленькой пасторалью, переведенной из Гете". Однако это не перевод. Толстой хотел, очевидно, подчеркнуть, что какое-то стихотворение Гете дало толчок для создания «То было раннею весной...»



# Лирический сюжет стихотворения

По его содержанию видно, что автор был грустен, но счастлив. Он повествует нам о встрече с его возлюбленной, рассказывает о том, как они сидели в тени берез и его любимая, опустив глаза, слушала, с замиранием сердца, пылкое признание Поэта в любви к ней..



# Лирический сюжет стихотворения

И так прекрасен был для поэта мир вокруг них: лес, солнце, юность, улыбка любимой. От охватившей автора любви к девушке он плакал. В последних строках он с сожалением вспоминает свою ушедшую молодость и все, что с ним происходило той весной. А не дает это забыть молодой, свежий запах весенней березы.



# Лирический сюжет стихотворения

Стихотворение - крик души. Здесь и радость, и боль от понимания того, что этого больше не будет. Строки очень нежные и трогательные. С самого начала прочтения в воображении читателя создается романтическая атмосфера: приятный аромат свежести, молодая зелень - все прекрасно, все оживает.



# Структура стихотворения

Первые четверостишия, задающие медитативный тон тексту, посвящены пейзажной зарисовке. Зачин определяет временные координаты лирической ситуации — ранняя весна. Четко выраженная тематика вызывает комплекс природных образов: молодая трава, Первая зелень деревьев, полноводные ручьи.





# Структура стихотворения

Из общего ряда выделяется оригинальный образ раскрывающихся листьев папоротника, метафорически уподобленных завиткам. Здесь же сконцентрированы пейзажные доминанты, структура которых основана на отрицании: весеннее солнце не приносит жары, отсутствуют и громкие звуки пастушьего рожка.



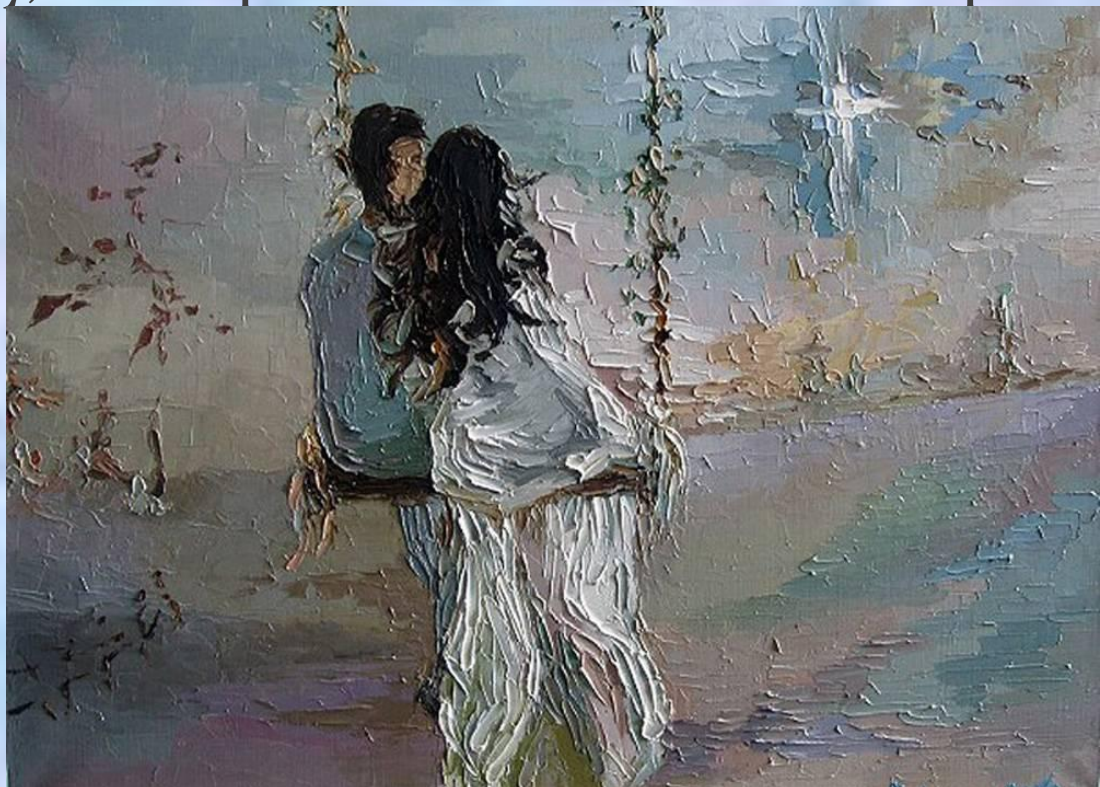
# Структура стихотворения

В третьем катрене происходит плавная смена тематики — с пейзажной на любовную. Эффект естественности обеспечивается первым двустушием, содержащим рефрен и строку о «тени берез». Описывая детали природного мира, поэт одновременно указывает на пространственные ориентиры, служащие выразительными декорациями к любовной сцене.



# Структура стихотворения

Во второй части текста эмоциональный накал усиливается: приподнятые авторские интонации возрастают до восторженных, выраженных чередой риторических восклицаний. Эпизод насыщен реминисценциями из наследия Гете, который обращался к подобному стилистическому приему, изображая весенний восторг влюбленной души.



# Анализ содержания стихотворения

Традиционная, несложная на первый взгляд сцена свидания сообщает читателю о деталях психологического портрета молодой пары. Только что прозвучало признание в любви, и на сцене находятся он, вдохновленный, со слезами счастья в глазах, и она, смущенная, но встретившая искренние слова радостной улыбкой.



# Анализ содержания стихотворения

Оценивая события прошлого, лирический субъект прибегает к формуле «утро наших лет», сопровождая метафору уже упомянутым комплексом восклицаний. Восхищение, самозабвенное умиление дополняют светлая грусть и сожаление о прошедшей весне жизни.



# Интернет-источники

1. <http://pishi-stihi.ru/to-bylo-ranneyu-vesnoj-tolstoj.html>
2. <http://www.inksystem-az.com/plan-analiza-stixotvoreniya-to-bylo-ranneyu-vesnoj/>
3. <http://static.panoramio.com/photos/large/59998085.jpg>
4. <http://postergrad.ru/izobrazhenie/2627/klod/vesna.jpg>
5. [http://www.vamart.ru/wp-content/uploads/2014/11/Borisov-Musatov\\_VE-Vesna-1901-2-GRM.jpg](http://www.vamart.ru/wp-content/uploads/2014/11/Borisov-Musatov_VE-Vesna-1901-2-GRM.jpg)
6. [http://paintingofrussia.com/images\\_b/b21990.jpg](http://paintingofrussia.com/images_b/b21990.jpg)
7. <http://artrussia.ru/media/artworks/c2a08d1ecbfa595ad160a9523d279f8725538.jpg>
8. <http://crosti.ru/patterns/00/0e/50/61eaffc455/picture.jpg>
9. <http://www.art-centre.ru/usrdta/upload/maxsz/bs19.jpg>
10. <http://s.picture-russia.ru/wpic/l/4/5/45fdaf4ee0e3c446098794b19e16c167.jpg>
11. <http://s.picture-russia.ru/wpic/l/1/b/1bc1fddc9f83201b3435a3508725c228.jpg>
12. <https://www.chitalnya.ru/upload3/840/ab950a705753c44f622aab8588039874.jpg>
13. [http://itdo.mycdn.me/image?id=855138472249&t=20&plc=WEB&tkn=\\*D7LMcS1EjCNjHxrvLkM9BMGUDDU](http://itdo.mycdn.me/image?id=855138472249&t=20&plc=WEB&tkn=*D7LMcS1EjCNjHxrvLkM9BMGUDDU)