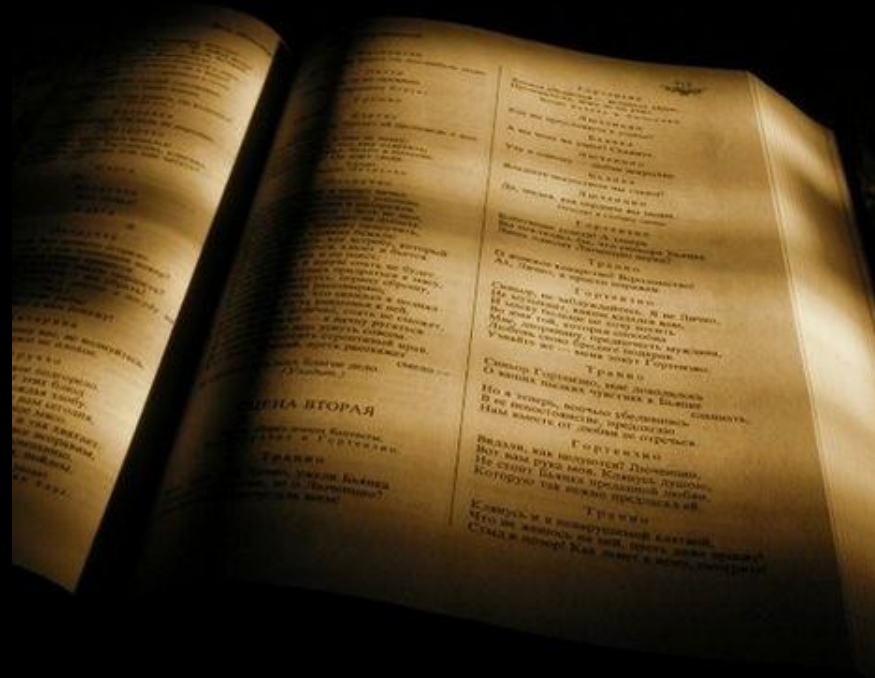


Андрухович Юрій Ігорович



Дата народження:

13 березня 1960

Місце народження:

Станіслав

*Живе і працює в Івано-
Франківську.*

Рід діяльності:

- поет;
- прозаїк;
- перекладач;
- есеїст;
- публіцист.

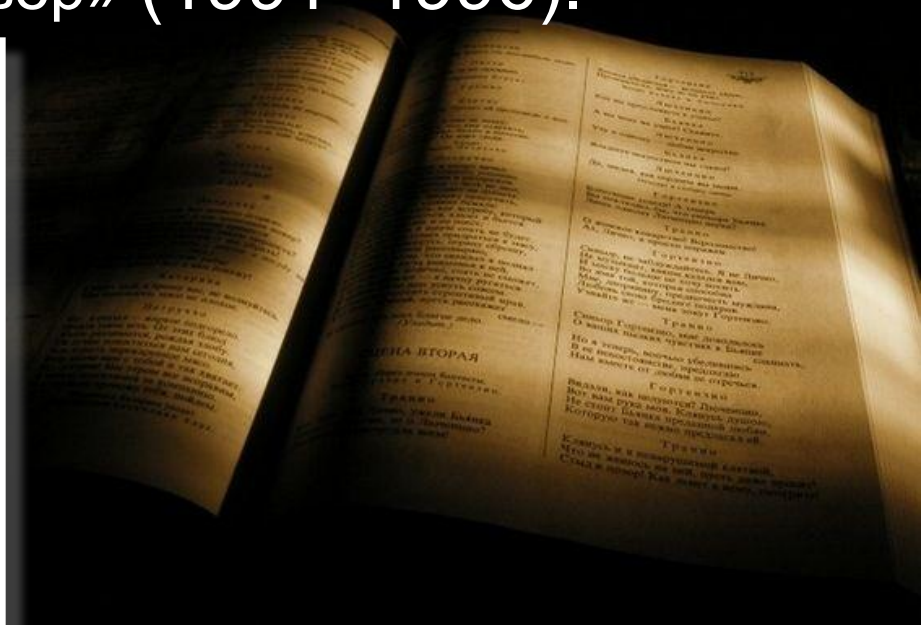
***Віце-президент асоціації
українських письменників.***



Навчався в спеціалізованій школі № 5 з поглибленим вивченням німецької мови.

Закінчив редакторське відділення Українського поліграфічного Інституту у Львові (1982) та Вищі літературні курси при Літературному Інституті ім. М. Горького в Москві (1991).

Працював газетярем, служив у війську, деякий час очолював відділ поезії Івано-Франківського часопису «Перевал» (1991–1995). Співредактор часопису текстів і візій «Четвер» (1991–1996).



Юрій був лідером відомої поетичної групи **Бу-Ба-Бу** («Бурлеск-Балаган-Буфонада»), яка об'єднала авторів з Києва, Львова, Івано-Франківська. В ієрархії Бу-Ба-Бу займає посаду Патріарха, звідки й походить прізвисько «Патріарх української поезії». Один із засновників постмодерністської течії в українській літературі, яку умовно називають «станіславським феноменом». Представники цього напрямку активно розробляють поетику «карнавального» листа.



Рівненський академічний український музично-драматичний театр
Велика зала

Творчий вечір «БУ-БА-БУ»

Юрій Андрухович
Віктор Матчука
Олександр Драгунець

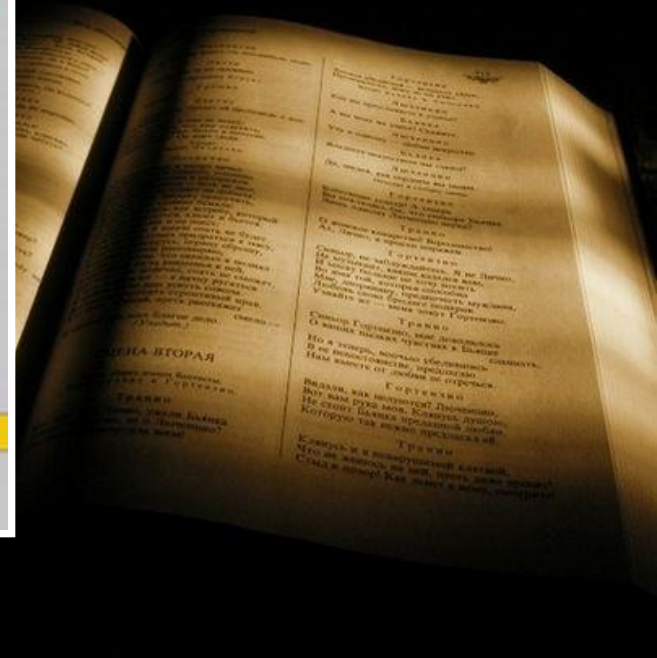
Запрошує фонд Віктора Матчука

30 вересня 18.00

ВХІД ВІЛЬНИЙ

література **tv** (096) 719 88 10
(063) 371 37 52

vik.com/bybaby facebook.com/events/463373113762222/



Початок 90-х	разом з Ю. Іздриком починає видавати перший в Україні постмодерністський журнал «Четвер»
1991 р.	за ідейним переконанням виходить зі складу Союзу письменників разом з декількома колегами і стає ініціатором установи Асоціації українських письменників.
1991 р.	публікується у великих літературних журналах України.
1994 р.	захистив кандидатську дисертацію по творчості забороненого в радянські роки класика української поезії першої половини ХХ століття Богдана-Ігоря Антонича. Докторську пише по творчості американських поетів-бітників.
1997 р.	в Україні окремими виданнями вийшли чотири книги Андруховича: «Екзотичні птахи і рослини» (вірші), книга прози (романи «Рекреації» і «Московіада»), роман «Перверзія», який заслужив репутацію культового літературного твору, книга есе «Дезорієнтація на місцевості». Критики називають Андруховича «священною коровою нової української словесності».

Творчість

Поетичні збірки

- «Небо і площі» (1985)
- «Середмістя» (1989)
- «Екзотичні птахи і рослини» (1991)
- «Екзотичні птахи і рослини з додатком „Індія“: Колекція віршів» (1997)
- «Пісні для мертвого півня» (2004)
- «Листи в Україну»(2013)

Оповідання

- «Зліва, де серце» (1989)
- «Трициліндровий двигун любові» (2007)
- «Лексикон інтимних міст» (2011)

Творчість

Романи

- «Рекреації»
- «Московіада»
- «Перверзія»
- «Дванадцять обручів»
- «Таємниця. Замість роману»

Збірки есеїв

- «Дезорієнтація на місцевості»
- «Моя Європа»
- «Диявол ховається в сирі»

«Рекреації» — перший роман Юрія Андруховича. Опублікований у 1992 р.



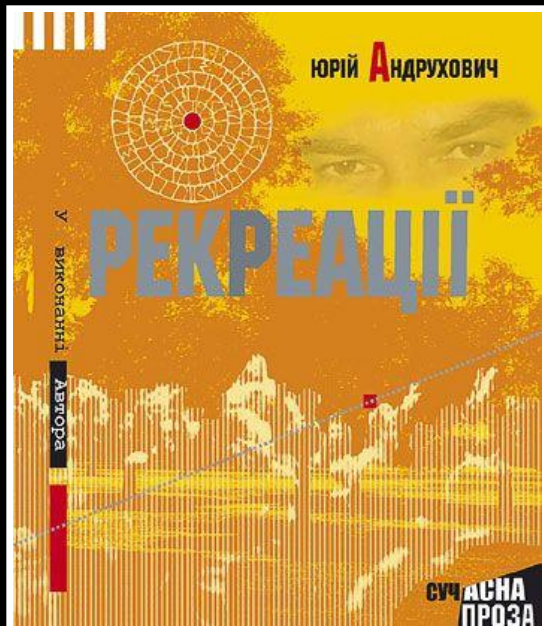
Оповідка про початок 90-х і такий собі український варіант бразильського карнавалу — Свято Веселого Духа, на яке потрапила компанія українських поетів.

Роман «Рекреації» уже давно зайняв почесне місце в пантеоні сучасної української літератури. У ньому якнайяскравіше розкрився потяг автора до гротеску і фантазмагорії.



Андрухович своїм твором прагнув змінити естетичну стратегію українського роману, звертаючись до мовлення, що охоплює різні пласти мови: тут відтворено живе мовлення людей кінця ХХ ст., народнорозмовну мовну стихію – від довоєнного галицького зразка до сучасного суржика, з використанням елементів жаргону. Автор з комічною метою зіштовхує різні мовленнєві потоки, що є засобом характеристики персонажів, створення двозначних ситуацій, ілюзій достовірності

змальованого життя.

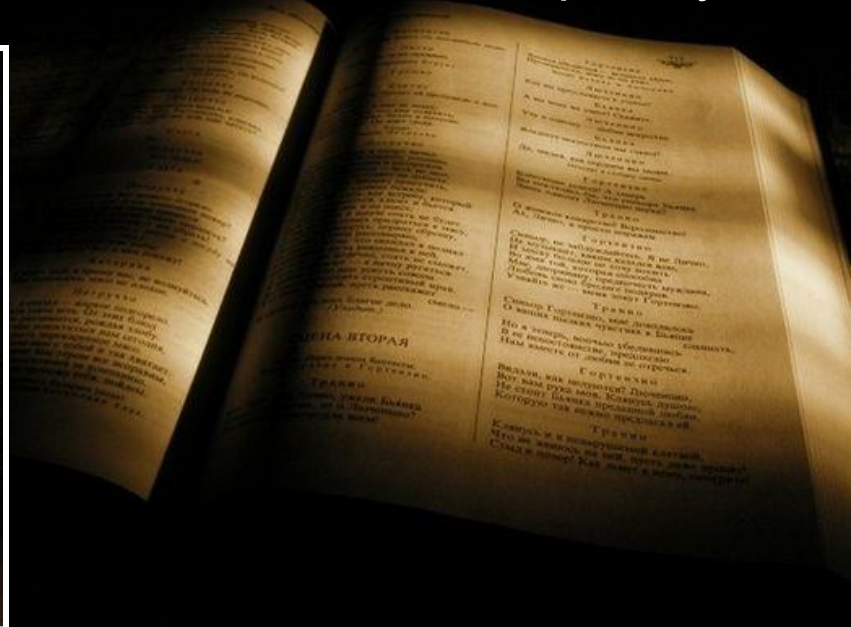


Музика

Вірші Юрія Андруховича були покладені на музику такими гуртами, як «Мертвий Півень», «Плач Єремії», «Сігал Спожив Спілка», «Знову за старе», «Karbido» (Польща) тощо.

З польським гуртом «Карбідо» Юрій Андрухович записав триптих мелодекламацій «Самогон. Цинамон. Абсент.»

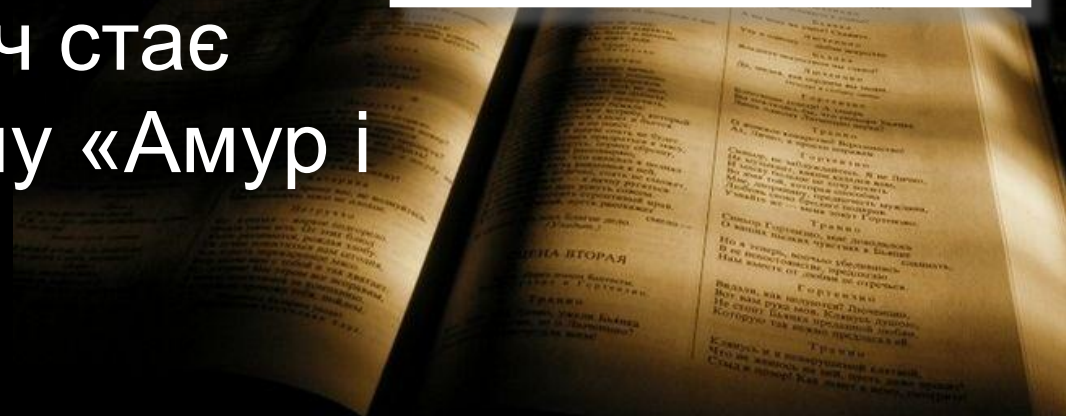
Дебютна платівка «Самогон» містила 9 треків, 8 з яких — твори Ю. Андруховича, а 9-й — українська народна пісня «Зелена ліцинонька». Платівка вийшла у польській та в українській версіях. Друга частина трилогії «Цинамон» уперше зазвучала в Дрогобичі в 2008 році. «Абсент» є заключною частиною проекту



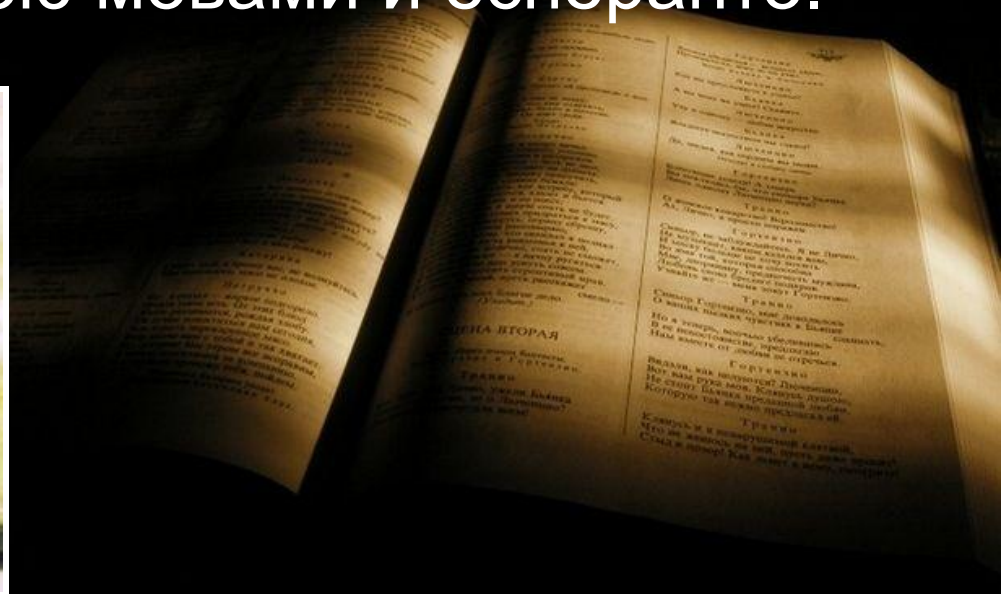
Кіно

1992 - режисер Андрій Дончик зняв за мотивами оповідань Юрія Андруховича кінофільм «Кисневий голод».

1994 - Андрухович стає сценаристом фільму «Амур і демон»



Творчість Андруховича має значний вплив на перебіг сьогоднішнього літературного процесу в Україні, з його іменем пов'язані перші факти неупередженого зацікавлення сучасною українською літературою на Заході. Твори Андруховича перекладені польською, англійською, німецькою, російською, угорською, фінською, шведською, іспанською, чеською, словацькою мовами й есперанто.



«Світ цей занадто брутальний, аби можна було його змінити на краще за допомогою слів, але й занадто ніжний, аби щось у ньому змінити за допомогою куль».



Ю. Андрухович

