

***Античный мир в  
изобразительно  
м искусстве***

*выполнила  
учитель русского языка и  
литературы  
Стрелкова Елена Юрьевна*

*2021 г.*



**Гаспаро  
Дициани — венецианский ху  
дожник XVIII века.  
Олимп, 1750-е гг.**





## Эрмитаж, Иорданская лестница





**Статуя Зевс Олимпийский**

Единственное из Семи чудес света, которое располагалось в материковой части Европы. Статуя Зевса в Олимпии - третье чудо света Древнего мира. Она была воздвигнута в V веке до нашей эры.

«Бог сидит на золотом троне, его фигура сделана из золота и слоновой кости, на голове у него венок как бы из ветвей маслины, на правой руке он держит богиню победы, сделанную также из слоновой кости и золота. У неё на голове повязка и венок. В левой руке бога скипетр, украшенный всякого рода металлами. Сидящая на скипетре птица — орёл. Обувь бога и верхняя одежда — также из золота, а на одежде — изображения разных животных и полевых лилий»



Статуя Юпитера. Эрмитаж,  
Санкт-Петербург





**Леохар, Аполлон Бельведерский, римская мраморная  
копия**



**Аполлón Бельведёрский** — римская мраморная копия бронзового оригинала работы древнегреческого скульптора **Леохара** (*придворный скульптор Александра Македонского, ок. 330—320 до н. э.*) Бронзовая статуя Леохара, исполненная ок. 330 до н. э., во времена поздней классики, не сохранилась.

Мраморная статуя была найдена между 1484 и 1492 годами на вилле Нерона в Антии близ Рима (совр. Анцио, Италия). В правление Папы Римского Юлия II, в 1506, статуя Аполлона была установлена в антикварии, построенном архитектором Д. Браманте в саду **Бельведер** в Ватикане. Отсюда её название.

Статуя изображает Аполлона, древнегреческого бога солнца и света, сына Зевса и Лето (Латоны), брата-близнеца Артемиды, в образе молодого прекрасного юноши, стреляющего из лука.



**Бронзовая статуя Аполлона из святилища Аполлона в Помпеях**

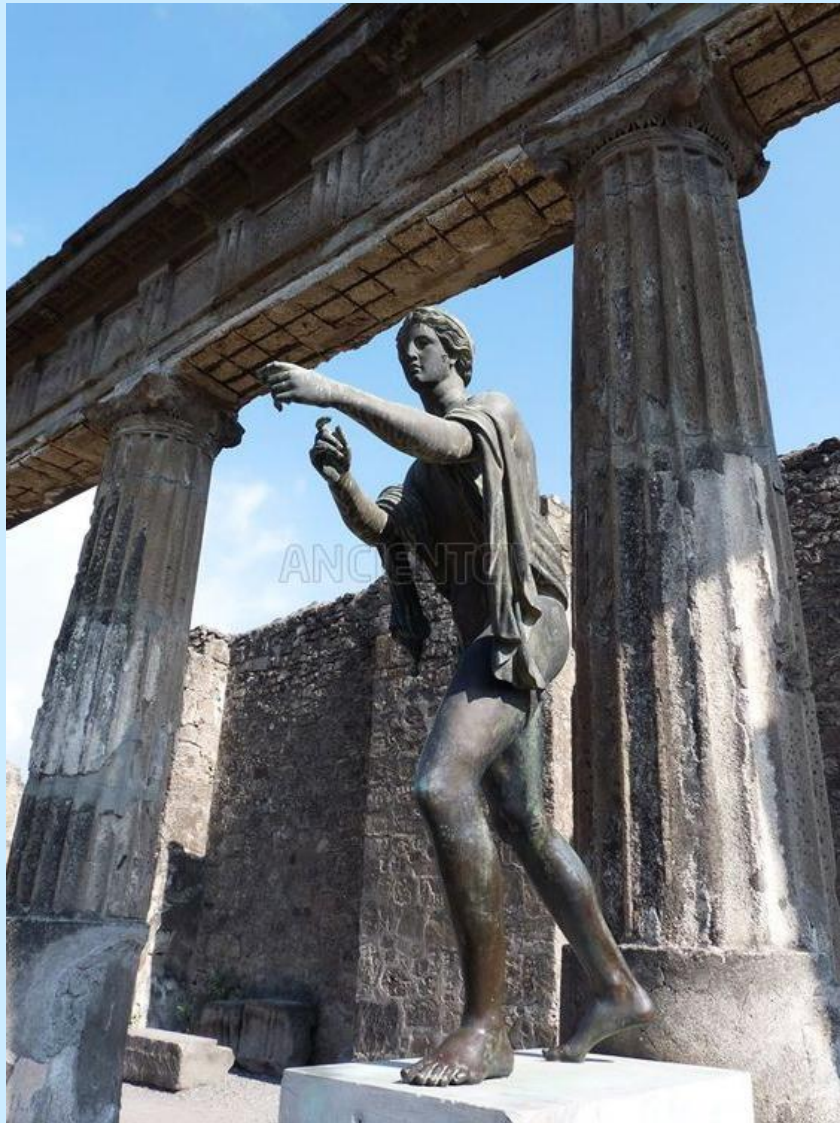
## Архитектура храма

Храм, посвященный греческому и римскому божееству Аполлону в древнеримском городе Помпеи, на юге Италии. Разрушен после землетрясения 62-го года и пострадал от последствий извержения 79-го года.

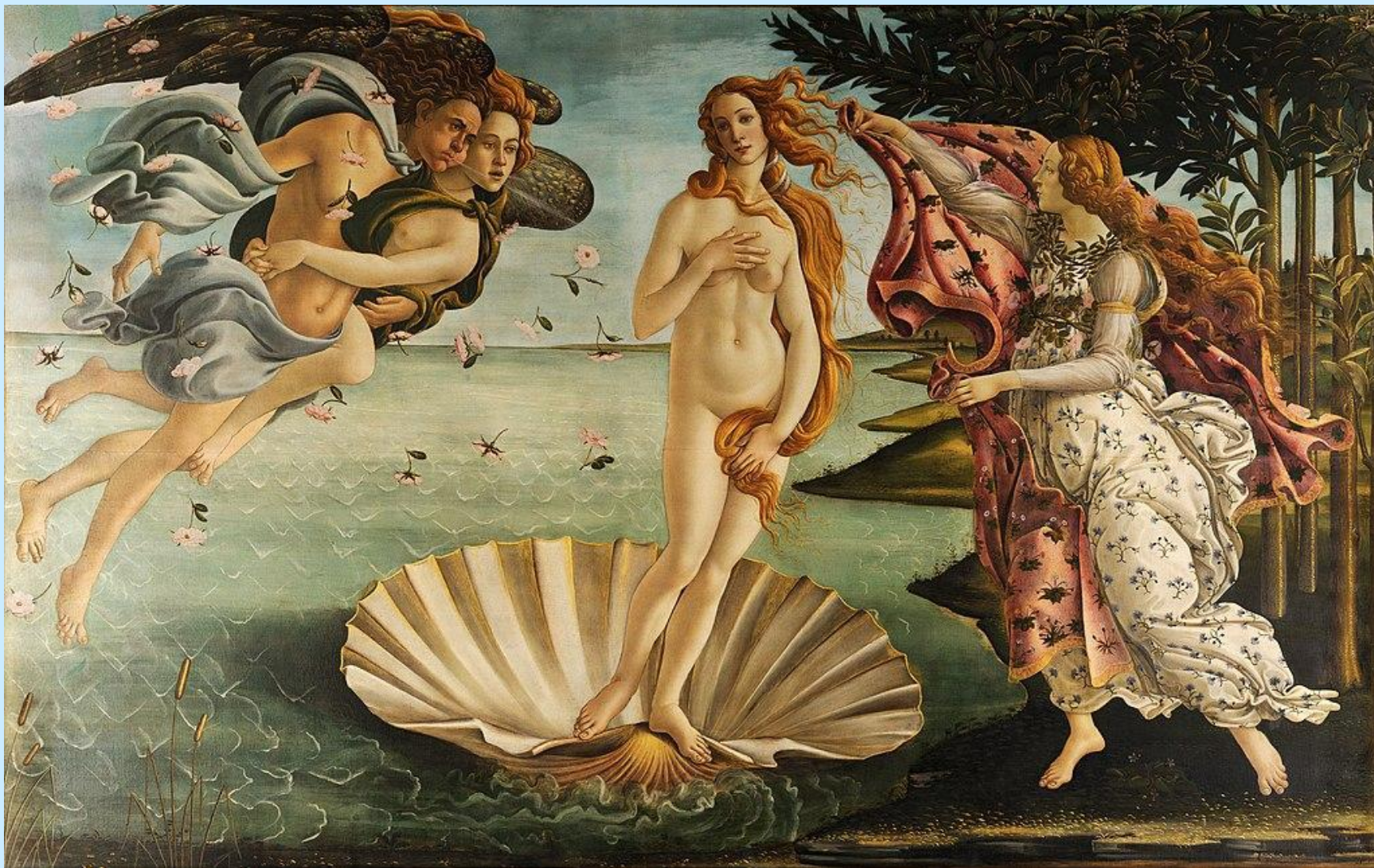
Храм представляет собой здание, к которому ведет лестница. Перед лестницей располагается алтарь. Весь храм окружает колоннада из 28 колонн (полностью сохранились лишь 2) и портик. Внутренние ниши расписаны сценами из троянской войны. На пьедесталах стояли статуи, включая сохранившиеся статуи Венеры, Гермафродита, бронзового Аполлона, Гермеса и бюст Артемиды с луком.



**Храм Аполлона в Помпеях**



**Аполлон был главным божеством Помпей, а храм религиозным центром города.**



**Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»,  
1482-1486. Галерея Уффици, Флоренция.**

**Картина иллюстрирует миф рождения Венеры (греч. Афродиты).**

**Обнажённая богиня плывет к берегу в створке раковины ребристой сердцевидки или морского гребешка, подгоняемая ветром. В левой части картины Зефир (западный ветер) в объятиях своей супруги Хлориды (рим. Флора) дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами.**

**На берегу богиню встречает одна из граций.**

«Около острова Киферы родилась Афродита, дочь Урана, из белоснежной пены морских волн. Лёгкий, ласкающий ветерок принёс её на остров Кипр. Там окружили юные Оры вышедшую из морских волн богиню любви. Они облекли её в златотканую одежду и увенчали венком из благоухающих цветов. Пышно разрастались цветы там, где ступала Афродита. Дивную богиню повели на Олимп. Громко приветствовали её боги. С тех пор всегда живёт среди богов Олимпа золотая Афродита, вечно юная прекраснейшая из богинь.»

*(Николай Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»)*

# Образ Одиссея в изобразительном искусстве



Джон Уильям Уотерхаус. Одиссей и сирены, 1891





Герберт Джеймс Дрейпер. Одиссей и сирены, 1909.



**Якоб Йорданс. Одиссей в пещере Полифема**

**Якоба Йорданса** называют самым фламандским художником.

Сюжет картины – очень известная история из странствий Одиссея. На полотне изображён ключевой момент – слепой Полифем ощупывает выходящих. Одиссей облачён в римский театральный костюм, что является данью итальянским традициям. Но тип лица всех его спутников – совсем не греческий, а фламандский. И обстановка действия – на заднем плане – интерьер обычного дома во Фландрии.

Таким образом здесь присутствует счастливое сочетание двух национальных традиций – Италии и Фландрии.

Итальянский сюжет вписан во фламандскую обстановку.

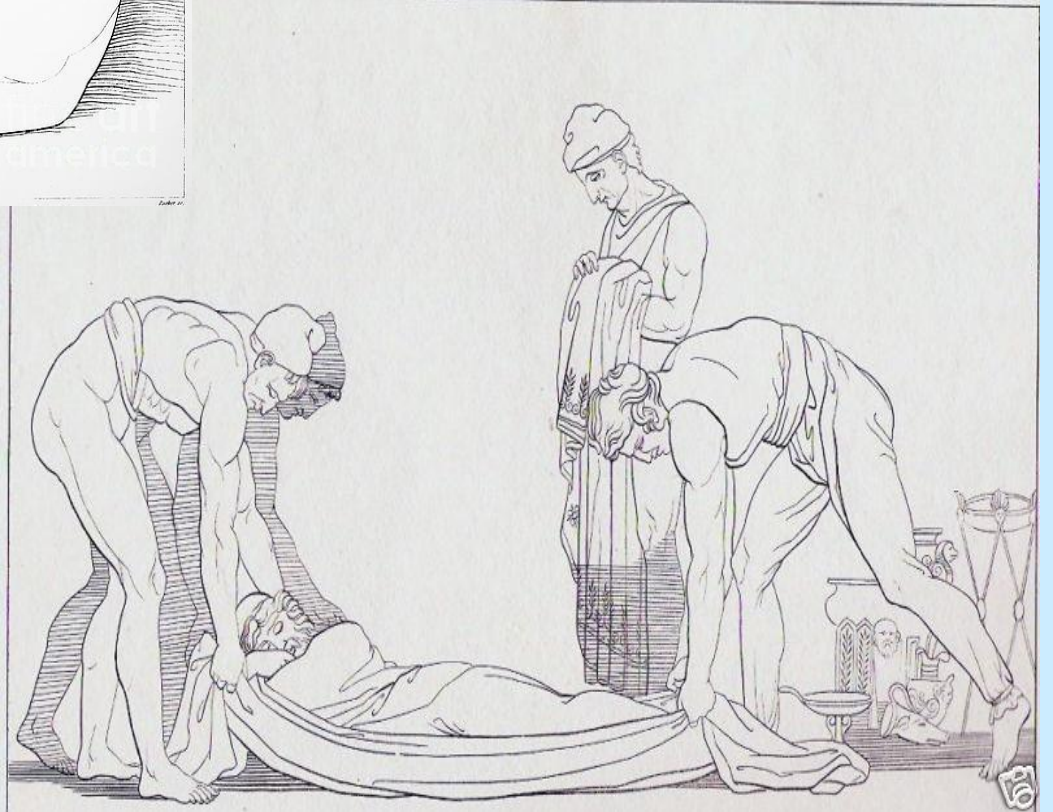
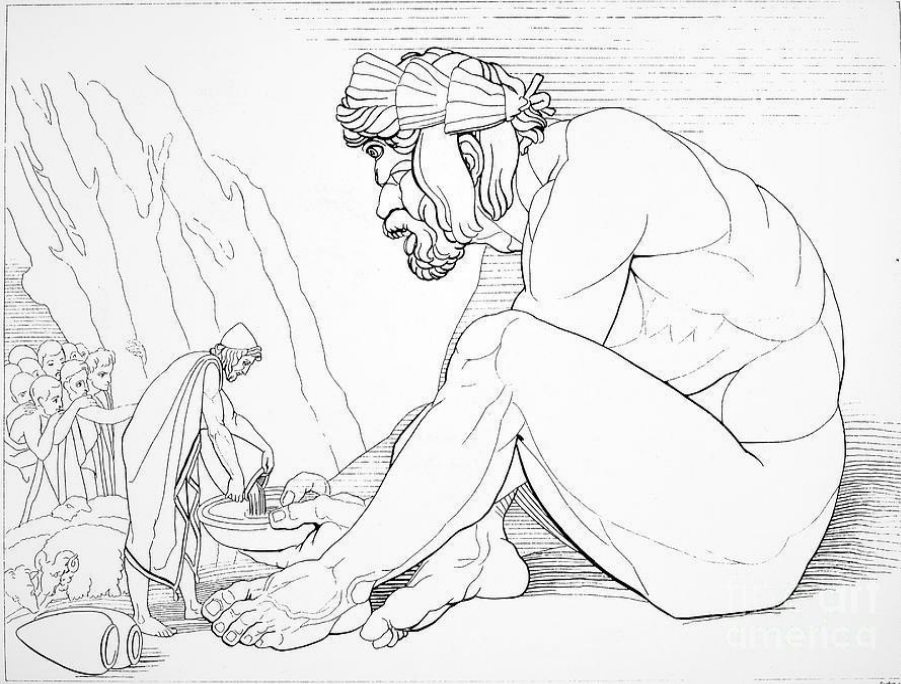
Интересно обратить внимание на кувшин, этот предмет написан на первом плане, слева внизу. Ни один итальянец не позволил бы себе изобразить столь бытовую, приземлённую деталь на первом плане иллюстрации греческого эпоса. А для Йорданса это совершенно обычно, он даже не задумывается о точном подражании традициям Итальянской живописи. И живопись Йорданса по-фламандски богата тёплой, сказочной гаммой, она покоряет пластической мощью и сочностью красок.

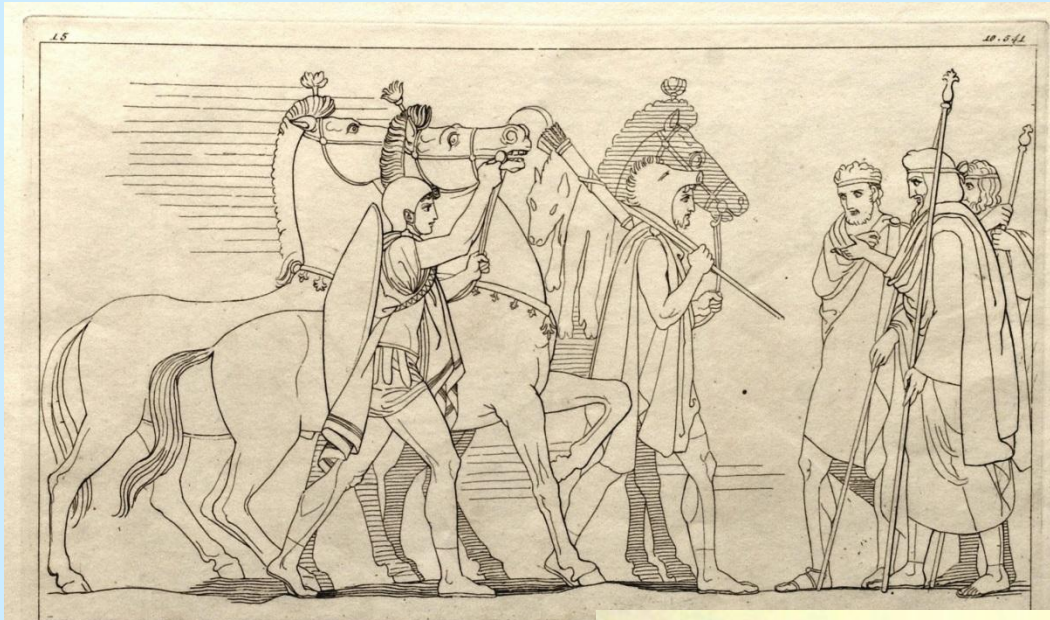


Аннибале Карраччи,  
Гнев Полифема, 1600



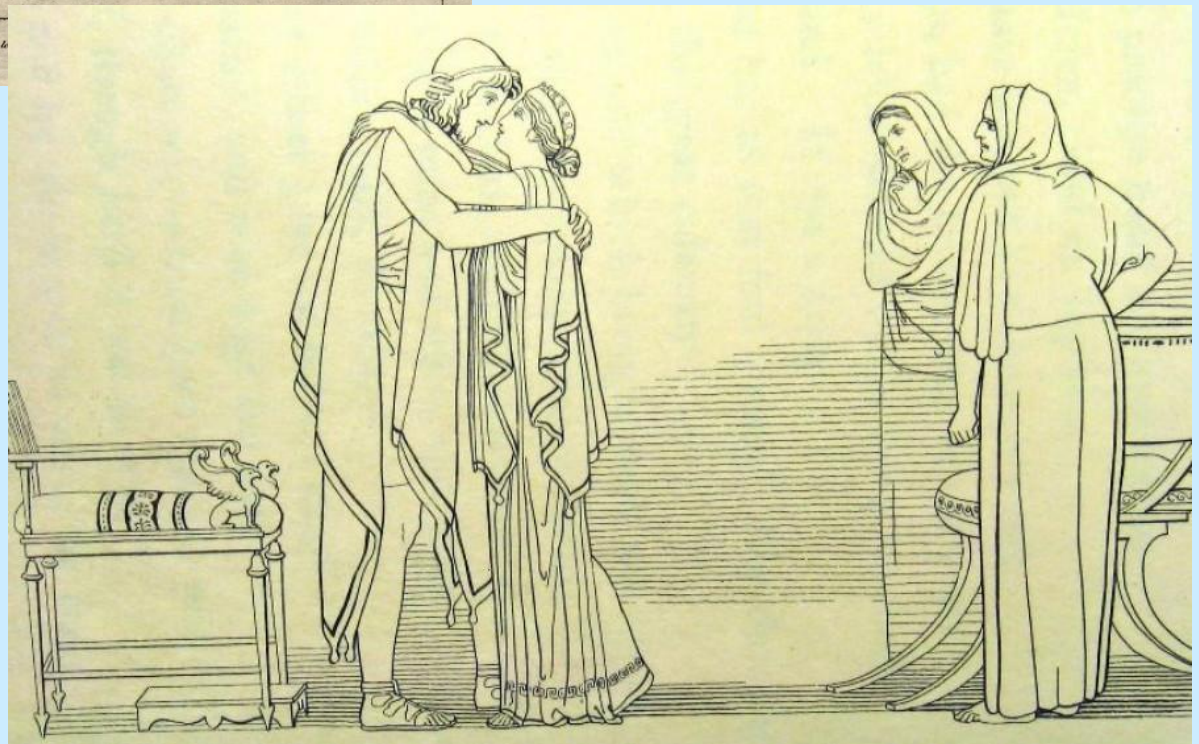
Макс Бекман. Триптих «Отплытие», 1932





Dionis

Published as the Act directs, June 12, 1793, by S. Matthews, No. 21, Strand. Source had to quote when to



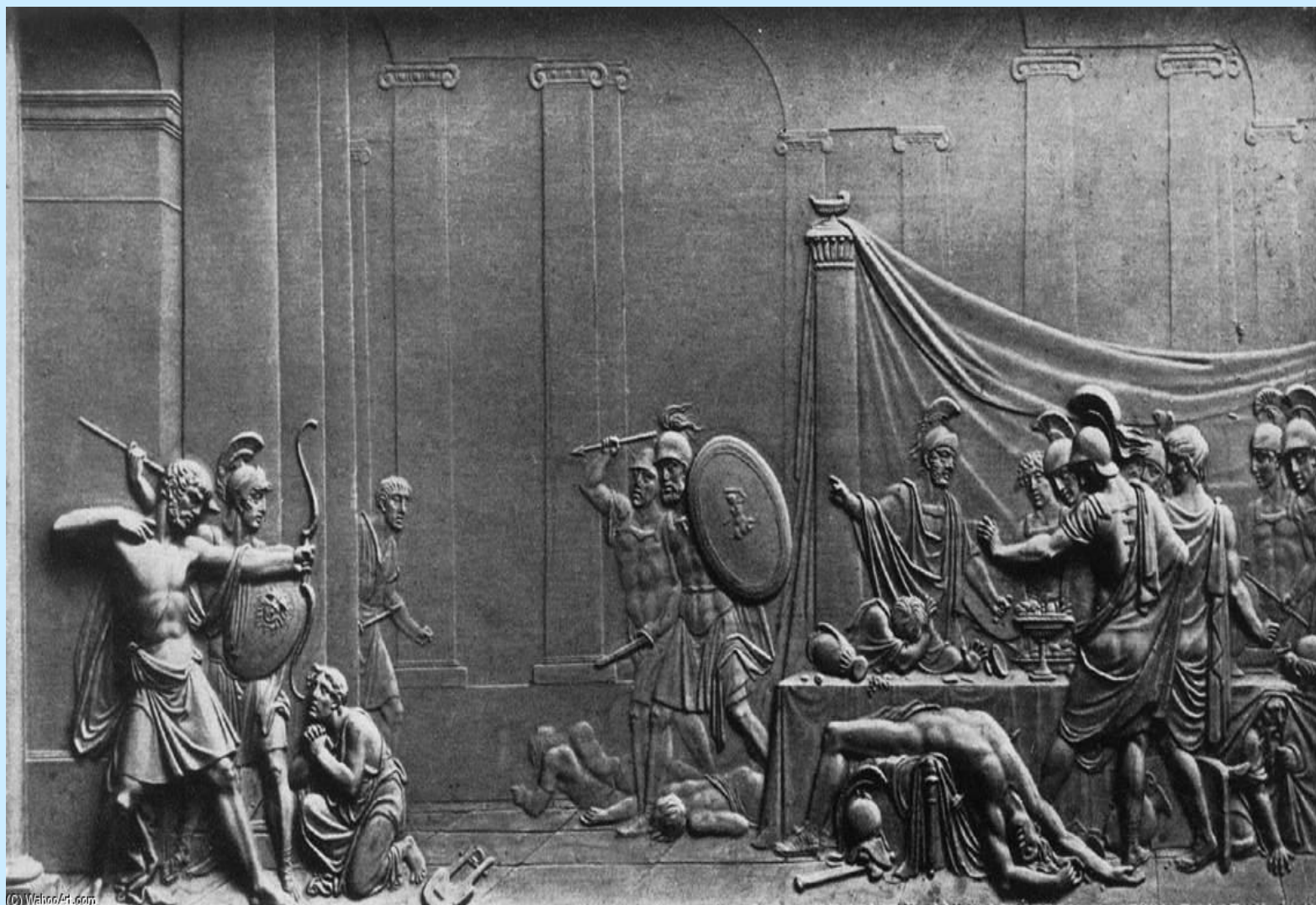
# Федор Петрович Толстой

## Барельеф «Пир женихов Пенелопы»









**Ф.П. Толстой. Барельеф «Убийство женихов  
Пенелопы»**

Граф **Фёдор Петрович Толстой** (1783 (1783 - 1873 (1783 - 1873, Санкт-Петербург) — русский живописец, художник, медальер и скульптор.

В 1814 году, работая над эскизами к медальонам в память Отечественной войны 1812 года, Толстой начинает работать над барельефами\*, сюжетами которых стали события поэмы Гомера Одиссея.

Странствия Одиссея, одного из героев Троянской войны, полны удивительных приключений, но не фантастические чудеса привлекли Толстого. Он остановил свой выбор на земных событиях - возвращении Одиссея в родной дом, где уже десять лет его ждут жена и сын.

---

\* **Барельеф** - это один из видов рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.

Цари соседних с Итакой царств вынуждают жену Одиссея Пенелопу дать согласие на брак с одним из них. Пенелопа, олицетворение женской любви и верности, обещает сделать свой выбор, как только закончит ткать материю для савана отца мужа, старого Лаэрта, и ночью распускает все, что было соткано ею за день.

В барельефах «Пир женихов Пенелопы», «Телемах в гостях у царя Менелая», «Одиссей убивает женихов Пенелопы», «Меркурий ведет тени женихов в ад» Толстой обращается к вечным и очень значимым для него темам - женской верности, сыновней любви, мужской доблести, справедливости и неотвратимости возмездия. В поэме Гомера женихи, нарушая законы гостеприимства, бесчинствуют и разоряют дом Одиссея. Пир женихов Пенелопы, созданный Толстым, - это воплощение его любви и грез - величавая, изысканная, чарующая Древняя Эллада.



**Спасибо за  
внимание!**