

Аттестационная работа

слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования
метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

Салтыковой Татьяны Юрьевны,

учителя русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9
с углублённым изучением иностранных языков
г.Дубны Московской области»,

на тему

«Исследовательская деятельность школьников
как условие развития активной творческой личности»

Школа №9 города Дубны



- Это одна из старейших школ наукограда, которому в 2016 г. исполнилось 60 лет.
- Школа, считающая научно-исследовательскую деятельность учащихся одним из приоритетных направлений всего учебного процесса.



<http://9sch.ru/>

- Почти 10 лет в школе развивается научное общество школьников «Эврика»
- Ежегодно проходит школьная научно-практическая конференция
- Ежегодно учащиеся школы становятся победителями и призёрами городской НПК «Юный исследователь»

Эссе на тему

«Исследовательская деятельность
школьников
как условие развития активной
творческой личности»

Цель

- показать значение исследовательской деятельности школьников для формирования их творческого потенциала и активной жизненной позиции

Задачи

- Проанализировать собственный педагогический опыт руководства исследовательской деятельностью обучающихся
- Выявить положительное влияние занятий исследовательской работой на развитие общеучебных навыков учащихся, на формирование их активного отношения к обучению и способности к творческой деятельности
- Обобщить полученные сведения

Актуальность исследовательской деятельности в школе

В настоящее время, время небывалого роста научно-технического прогресса и тотального внедрения всевозможных его детищ в нашу жизнь, вопрос о способности обычного человека к научным исследованиям и открытиям стоит довольно остро. Действительно, так ли уж теперь важно среднестатистическому обывателю уметь критически мыслить, задаваться вопросами, искать на них ответы, если все готовые ответы и решения могут быть доступны при одном только движении руки?

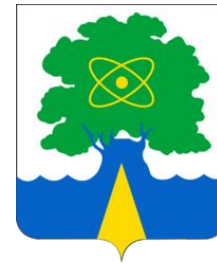
Легкодоступность любой информации создаёт иллюзию необязательности человеческого мышления. С сожалением вынуждена признать, что за последние годы значительно снизилась способность подростков самостоятельно мыслить, критически относиться к интеллектуальным задачам.

Актуальность исследовательской деятельности в школе



- Развитие современного общества не возможно без соответствующей подготовки квалифицированных специалистов, способных осваивать новые, передовые технологии, добывать новую информацию (новые знания) и использовать её для решения образовательных, производственных, социальных и других задач.

Наукоград Дубна



Город, в котором мне выпало судьбой жить и работать, уже почти 15 лет имеет статус наукограда. Этот статус не только отражает значимость Дубны для развития науки, но и в определённой степени создаёт своеобразную атмосферу и в области образования. Уже традиционными стали научно-практические конференции школьников. Уже в младших классах учителя предлагают детям интересные научные проблемы (безусловно, давным-давно решенные!) И способы найти решение этих проблем. В средних и старших классах задачи становятся всё серьёзнее и сложнее, требуют глубокого проникновения в суть проблемы, умения анализировать, сопоставлять уже имеющиеся знания, делать логичные выводы. Конечно, эти детские исследования не скажут нового слова в науке, но именно они научат ребят критически мыслить, самостоятельно искать решения любой другой учебной задачи.

Что даёт исследовательская деятельность?

Как утверждает народная мудрость, «ремесло плеч не тянет». Так и любая «сверхурочная» деятельность, безусловно, принесёт свои плоды. Исследовательская работа не только научит школьника думать, искать, находить и анализировать нужную информацию, но и позволит ему совершить личностный скачок. По моим личным наблюдениям, абсолютно все юные исследователи становятся более активными, более инициативными и творческими людьми. Соприкосновение с интеллектуальной сферой, с областью сомнений и открытий, с возможностью переживать собственное интеллектуальное озарение и сопричастность к общечеловеческому «кладезю знаний», безусловно, эффективно влияет на формирование положительной Я-концепции подростков, усиливает их уверенность в себе и в своих способностях.

Что даёт исследовательская деятельность?

Человек, однажды испытавший удовольствие от исследовательской работы и удовлетворение от полученных открытий, вряд ли станет пассивным «пользователем». Потребность в анализе, в поиске собственного мнения сделает его поистине креативным «двигателем прогресса», равнодушным человеком.

Так, любая работа по литературе может иметь значительную долю самостоятельного анализа художественного текста, и этот бесценный опыт в будущем позволит подрастающему человеку анализировать любую ситуацию, в какую бы профессиональную отрасль науки или бизнеса он ни попал. Критический анализ разных точек зрения формирует эту же способность.

Некоторые темы исследований моих учеников:

- «Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», в постановках русских театров»
- «Трансформация идеи Вечной Женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве блока»
- «История Дубненского симфонического оркестра»
- «Мотивы и символы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
- «Экранизация отечественной классики в творчестве С.Ф. Бондарчука»
- «Роман Дж.Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма»
- «Явление эпентезы в устной и письменной речи школьников»

*«Явление эпитезы в устной и
письменной речи школьников»*

Выполнила
Ученица 11 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
Бурова Александра Николаевна

Научный руководитель
Салтыкова Татьяна Юрьевна

г. Дубна
2015 г.

1

| | |
|--|----|
| Оглавление | |
| Введение | 3 |
| Глава 1. Эпитеза как языковое явление | 5 |
| Глава 2. Проявление эпитезы в письменной речи школьников и причины орфографических нарушений | 7 |
| Глава 3. Классификация «вставок» как способ формирования орфографических навыков | 14 |
| Заключение | 16 |
| Использованная литература и информационные источники | 17 |
| Приложение 1 | |
| Словарик «Говори и пиши правильно» | 18 |
| Приложение №2 | |
| Этимологический словарь: слов с удвоенным написанием согласных | 22 |

2

Введение

Популярность общения в Интернете (в социальных сетях, в блогах, на форумах и т.д.) выявляет печальную тенденцию снижения языковой грамотности не только в среде подростков, но и среди взрослых социальных групп. Возможно, эти выводы не вполне объективны, поскольку наряду с официально признанными речевыми, языковыми нормами на сегодняшний день все большую популярность приобретает неформальный, так называемый язык киберобщения, поощряющий сознательное нарушение норм письменной и устной речи. Но наше внимание привлекли не сознательно допускаемые нарушения, а ошибки, связанные с недостаточным уровнем общей культуры речи. В письменной речи учащихся часто, помимо традиционных орфографических, встречаются ошибки, связанные

- с появлением лишних букв в словах (*бурдуставный, доземельем,* *кроткость, ищадент*);
- с пропуском буквы (*ваздроветь, проводка, предлица, промечь,* *вжикатура, окрещество*);
- с употреблением одной буквы вместо другой (*дубдика, медофсеча, дуршала, тубарет*).

Пропуск буквы в слове – дигрессия – появляется в словах под влиянием фонетических условий («непроницаемости») и принципа экономии речевых ресурсов, и это явление вполне объяснимо. Поскольку среди подобных нарушений чаще всего встречаются ошибки, связанные с появлением в словах лишних букв (*бурдуставный,3 надсмехаться, подверх, подскользнуться, вредность, путешествовать, ровестник, участвовать и т.п.*), наряду с необходимостью выяснить, откуда берутся в словах лишние звуки и буквы – эпитезы, как их называют филологи, в каких словах может появиться такое явление, как эпитеза, можно ли избежать от подобных ошибок. Обращение к научно этому явлению показало практически полное отсутствие подобного рода научных исследований данной темы и потому вызвало особый интерес к самостоятельному

3

исследованию с использованием доступного материала. Таким образом, можно сформулировать цель данной исследовательской работы: изучить явление эпитезы на основе устной и письменной речи подростков.

Данная цель определила постановку следующих задач:

1. Исследовать явление эпитезы на основе современных учебников по языкознанию и научных статей.
2. Выявить эпитезы в речи школьников.
3. Сгруппировать их, создав словарь, в который вошли слова, где можно произнести лишний звук и написать лишнюю букву.
4. Предложить практический материал для отработки навыка грамотного произношения и написания подобных слов.

Актуальность темы настоящего исследования обусловлена рядом причин:

- 1) Привлечение внимания к проблеме роста количества молодых людей, не соблюдающих определённые орфоэпические и орфографические нормы.
- 2) Отсутствие в лингвистической литературе исследований, где процесс эпитезы рассматривался бы достаточно полно и применительно к орфографической грамотности;
- 3) Необходимость разработки специальных дидактических материалов, позволивших бы формировать у школьников нормативное произношение и написание слов «группы риска».

Научная новизна данной работы заключается в обращении к проблеме, ранее не рассматриваемой учеными-лингвистами, в выявлении связи между фонетическими (звуковыми) процессами и воплощением звукового произнесения слов в графическом (буквенном) варианте.

Поставленные в работе цели и задачи предопределили выбор методов и приемов исследования: изучение научной литературы, наблюдение, сопоставление и анализ языковых явлений, описание результатов наблюдения, обобщение и практические рекомендации.

4

Все эти работы имели выход на городскую конференцию и получили высокую оценку жюри. По-разному продвигалась у ребят работа, но практически все в итоге испытали творческое удовлетворение и удовольствие, выразившееся в словах благодарности учителю-наставнику.

А.Бурова со своей работой заняла 1-е место на городской научно-практической конференции школьников и стала Победителем школьной региональной научно-практической секции студенческой конференции МГОУ проектных работ обучающихся Московской области «Первые шаги в науку о языке» «Гольцовские чтения».

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

*«Экранизация отечественной
классики в творчестве
С.Ф.Бондарчука»*

Выполнила
Ученица 11 класса
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
Юлкина Жанна

Научный руководитель
Салтыкова Татьяна Юрьевна

г. Дубна

Подобная работа позволяет исследователю «окунуться» в творческое пространство Мастера и заимствовать у него часть опыта, часть знаний.

Содержание

| | |
|---|----|
| Вступление | 3 |
| 1. Экранизация как жанр киноискусства | 6 |
| 2. История развития жанра экранизации в России | 8 |
| 3. Этапы и методы экранизации | 13 |
| 4. Место С. Ф. Бондарчука в русском кинематографе | 18 |
| 5. Экранизация романа Л.Н.Толстого «Война и мир» | 19 |
| Заключение | 31 |
| Информационные источники | 33 |

Заключение

Когда режиссер американского варианта "Войны и мира" встретился с Бондарчуком, то извинился перед ним за свой фильм, тот самый, который у нас шел с таким большим успехом. Эпопея Бондарчука прошла в 87 странах мира. Благодаря ей люди, никогда не бывавшие в России, поняли, что в ней живет великий народ, способный на большие подвиги во славу своего Отечества.²⁸

На основе проведенного нами исследования мы можем не без оснований утверждать, что экранизация романа Толстого С.Бондарчуку удалась весьма успешно. Более того, исходя из мирового признания фильма, можно говорить о том, что это лучшая работа режиссера. Так что же помогло ему создать такую экранизацию?

1. Точное следование образам и тексту оригинала Л.Н. Толстого.
2. Удачный подбор актёрского состава.
3. Новаторская съемка и хорошая постановка кадра.
4. Закадровый текст.
5. Художественный подбор места для натуральных съёмок.
6. Соблюдение исторической точности в воссоздании батальных и бытовых сцен.

Кроме этого, проведенный нами анализ-сопоставление романа и экранизации позволяет сказать о том, что, несмотря на многочисленные замечания критики о недостаточно глубоком отражении в фильме



Исследовательская работа Ж. Юлкиной – шаг навстречу будущей профессии, связанной с киноискусством. Это опыт знакомства с «почерком» великого режиссера, сделавшего очень тонкую киноинтерпретацию гениального романа Л.Н.Толстого.

толстовской «диалектики души» героев, Бондарчук сумел показать эволюцию образов главных героев, сумел воссоздать читательское восприятие действующих лиц. Экранизация «Войны и мира» Бондарчука, действительно, не только кинематографическая иллюстрация к роману, но самостоятельное художественное произведение, построенное на активном диалоге со зрителем. На основе этого можно сделать вывод о том, что следование оригиналу и в текстуальном, и историческом отношении, точное понимание своеобразия каждого персонажа – неотъемлемая часть хорошей экранизации, это то, что отделяет истинную экранизацию произведения от фильма «по мотивам».

²⁸ Шапалова А. «Бондарчуку ничего не давалось даром»// http://www.trud.ru/article/12-01-2001/17775_bondarchuku_nichego_ne_davalos_darom.html

Заключение

Приобретенные в процессе исследования навыки и умения станут универсальным багажом будущего студента и специалиста в любой сфере деятельности. Особенно отрадно осознавать, что есть и твоё влияние в профессиональном самоопределении твоих учеников. Нет, не жаль потраченного на своих питомцев время! Даже если всходы посеянных тобой семян взойдут не скоро. Они всё равно взойдут! Иначе и быть не может. Но вот когда «почва» плодородна и восприимчива, тогда испытываешь истинное учительское удовлетворение. За последние два года особенно много времени я уделяла двум своим «звёздочкам»: писали с ними всевозможные конкурсные сочинения, делали исследования, доклады, участвовали в предметных олимпиадах. Побеждали и на городском, и на региональном уровне. Результат? Филология и журналистика как профессиональный выбор. Это ли не отрада для учителя?!