

Аттестационная работа

слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

**Шкуро Марины Эмильевны,
учителя начальных классов МБОУ СОШ № 30
г. Пятигорска Ставропольского края**

на тему:

**Методическая разработка по выполнению
педагогического проекта с исследованием:**

«Орфограммы на фантиках»

Учителя нашей начальной школы стремятся превратить учебный процесс в творческую лабораторию, в которой происходит познание окружающей жизни, в которой много внимания уделяется деятельностному подходу к приобретению новых знаний. У многих разработаны дополнительные образовательные программы по решению проектных задач в 1-4 классах. Не берусь судить, как идёт по ним практическое обучение, но, думаю, что учителя понимают педагогическую ценность применения метода проектов, которая определяется умением найти значимые проблемы, решаемые путём творческого поиска, обоснованием их актуальности, но прежде всего тем, какие навыки развивает в ребёнке работа и его самостоятельная деятельность по получению результата. Поэтому несколько человек из школы записались на курсов повышения квалификации по программе: «Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

Для себя уже решила запланировать индивидуальные исследовательские работы по окружающему миру и литературному чтению каждому учащемуся. Выписала из программы предлагаемые темы, некоторые изменила, добавила свои, а выбор оставила за учениками. Так же надеюсь, что наиболее увлечённые ребята предложат собственные темы. Такое желание возникло у меня после курсовой подготовки по ФГОС. Конечно, можно было бы насочинять больше, но пусть это больше придёт в процессе работы. Пока написала методическую разработку по созданию коллективного проекта с элементами исследования



Актуальность темы проекта

Фантики - частичка культуры народа и даже страны, потому что могут отражать время, в котором жили люди. Конфетные обёртки могут «рассказать»: о царской и современной России, о войне с Наполеоном. На них можно было увидеть исторические объекты, памятники культуры. Их посвящали царям, полководцам, героям войн и народных восстаний, видным учёным, писателям и персонажам их произведений, героям сказок, былин, басен, стихов. После 1917 г. обёртки стали одним из средств отражения новой реальности: конфеты «Октябрёнок», «Пионер», «Чапаев», «Космос», «Белка и Стрелка» и т. д. С помощью названий на фантиках можно расширить словарный запас слов, узнавая значения непонятных слов и словосочетаний. На уроках они подталкивают детей к поиску информации, могут стать основой для познавательных викторин.

Но фантики могут помочь учителю, научить детей видеть орфограммы, которые есть в названиях. Обычно работа по их обнаружению для учащихся не интересна. А без этого умения трудно стать грамотным, поэтому решила превратить «охоту» за орфограммами в увлекательную игру. Так что фантик не просто бумажка для обёртки конфет, он может стать объектом исследований.

Цель: повышение уровня грамотности в ходе составления коллекции через вовлечение учащихся в пространство проектной деятельности.

Задачи:

- создать мотивационное поле для проектно-исследовательской работы;
- доказать, что фантики - частичка культуры народа и страны;
- научить добывать нужную информацию, самостоятельно её обрабатывать, анализировать и делать выводы;
- способствовать развитию орфографической зоркости и увеличению объёма визуальной памяти;

Объект исследования: фантики кондитерской продукции.

Предмет исследования: способность фантиков отражать время, в котором живут люди, какие орфограммы русского языка считаются главными.

1 этап. Создание мотивационного поля

1. Экспресс-семинар по теме: «Какие могут быть коллекции, зачем люди их собирают?».

2. Выставка семейных коллекций с их кратким обзором.

3. Определение из загадки **объекта** для новой проектно-исследовательской работы:

В яркие ... одеты шоколадные конфеты.

4. Домашнее задание.

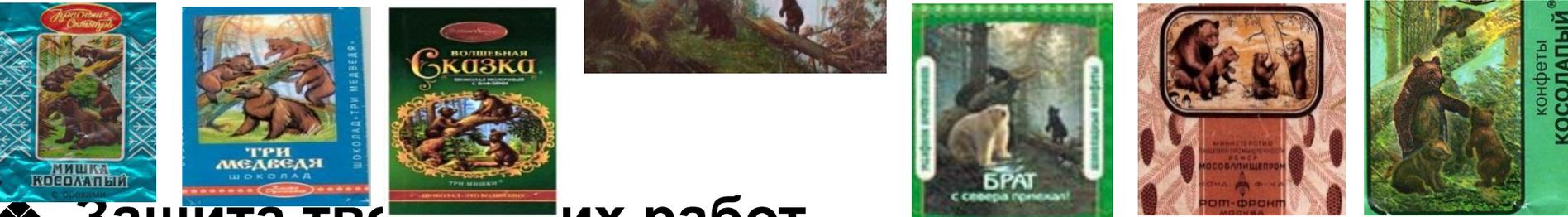
На фото великий изобретатель **Томас Эдисон**. У него 1000 изобретений.

- Выясните, какое отношение он имеет к фантикам?

2 этап. Из истории фантиков

Поиск информации и написание работ по темам:

- Особенности оформления первых конфетных обёрток.
- Сравнение фантиков XIX века и современных: найти отличия и схожесть.
- Рекламные ходы фантиков XIX века.
- «Рассказ» фантика «Утро в сосновом лесу» по картине Шишкина о своих приключениях



◆ Защита творческих работ.

3 этап. Почему буквы безударных гласных и парных по глухости-звонкости в корнях слов называют главными орфограммами русского языка?

Задачи:

- понять, что такое орфограмма, и научиться находить её в разных частях слова;
- проверить утверждение автора учебника М.С. Соловейчик, что буквы безударных гласных и парных по глухости-звонкости в корнях слов являются главными орфограммами русского языка;
- научиться систематизировать и классифицировать объекты;
- определить, в каких частях слова больше всего орфограмм;
- зафиксировать полученные результаты на диаграммах;
- сделать выводы.

План работы

- Выяснение, как найти орфограмму.
- «Защита» фантиков с орфограммами.
- Систематизация по темам.
- Классификация:
 - *в какой части слов могут быть;*
 - *по видам орфограмм.*
- 4. Обработка и фиксирование на диаграммах полученных результатов в частных коллекциях ребят.
- 5. Подготовка отчёта о проделанной работе.
- 6. Защита индивидуальных творческих проектов.
- 7. Сбор результатов из частных коллекций ребят в одну - общую.
- 8. Сделать опись всех собранных фантиков по темам.

Введение в основной этап исследования.

- Раскройте *«секрет»* коллекции фантиков, которые собирали ученики прошлых лет.



- Почему в словах выделены жирным шрифтом отдельные буквы?
- Как обнаружить «опасные места» в словах?

Главное правило отбора фантиков в коллекцию - принимаются только те фантики, хозяева которых смогут убедить, что в названии есть «опасные места».

Потребуется две коробки:

- 1-ая – для фантиков, если их «защита» прошла успешно;
- 2-ая - для фантиков, если их «защита» не произошла, и нужна «помощь друга»

Систематизация по темам:

«Россия. Москва и москвичи», «География»,
«А коровки-то разные!», «Молочные продукты»,
«Напитки», «Десерты», «Печенье», «Медведи»,
«Зоопарк», «Птицы», «Сказки», «Растения»,
«Орехи», «Цитрусы», «Детская тема»,
«Ах, какие женщины!», «Искусство», «Имена
собственные», «Необычные названия»,
«Прикольные фантики», «Чувства», «Небо и
космос», «Золото. Платина. Серебро», «Морская
тема», «На разные темы»...

или

по темам: «История», «География», «Литература»,
«Зоология», «Ботаника» и т.д.

Классификация орфограмм по видам орфограмм, и в какой части слов больше орфограмм после сравнения с результатами всех коллекционеров.

Фиксирование коллективно полученной информации.



Вывод: утверждение автора учебника М.С. Соловейчик, что буквы безударных гласных и парных по глухости-звонкости в корнях слов являются главными орфограммами русского языка, является **обоснованным**.

Заключение.

Ребята собрали очень интересную коллекцию, в ней более 600 фантиков, одновременно научились работать в пространстве проектно-исследовательской деятельности. Главное достоинство проекта – это помощь в повышении орфографической зоркости, а значит и грамотности учащихся. Одновременно они стали более внимательно относиться к значению слов, к нашей истории. Фантики стали основой для познавательных викторин: «Кто они такие, и что это такое»? Поэтому можно считать, что поставленная учителем **цель была достигнута, все задачи выполнены.**

Проект остался открытым. Над ним можно работать долго, и даже всю жизнь, как это делают коллекционеры, благодаря которым можно увидеть фантики, отражающие жизнь и культуру людей, живущих в разные времена. Ребята надеются, что их коллекция через 100-200 лет поможет другим людям узнать что-то полезное для них, как им помогла уникальная коллекция русских фантиков от коллекционера Виктора Кудрявцева.



Использованная литература

1. Господникова М.К. и др. Проектная деятельность в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Издательство «Учебная литература», 2011.
3. Шкуро М.Э Педагогический проект **«Орфограммы на фантиках»** ж. *«Начальная школа» № 10- 2014.*
4. Шкуро М.Э. **Решение проектных задач в начальной школе как выход на научно-исследовательскую деятельность** *Всероссийский научно-образовательный электронный журнал «Академиан».2012.*

Использовались Интернет – ресурсы:

коллекции старинных фантиков