

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Гребенщикова Н.М. *Фамилия, имя, отчество*

МБУ ДО ЦДО «Хоста» г. Сочи, Краснодарский край

Образовательное учреждение, район

На тему:

**Образовательная программа
дополнительного образования
художественной направленности «Вокал»**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности.

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение: постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Программа рассчитана на детей от 6 до 18 лет.

Занятия два раза в неделю по 45 минут.

Центр Дополнительного образования «Хоста»

С 2005 года- Городская экспериментальная площадка по теме: «Сетевое взаимодействие учреждений общего, профессионального и дополнительного образования как фактор профессиональной социализации старшеклассников в условиях курортного города».

С 2009 года проект «Психолого–педагогическое сопровождение творчески одаренных подростков в условиях развивающегося города – курорта», который стал лауреатом конкурса социально — культурных инновационных проектов Всероссийского научного и общественно-просветительского журнала «Инициативы XXI века».

С 2011 года по 2014 проект «Радуга национальных культур в небе олимпийской столицы».

Цель программы: Развитие общей музыкальной культуры ребенка в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка до исполнительского уровня.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний музыки и о музыке как виде искусства, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества.

В программе использовались следующие методы:

Метод полных нагрузок: Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь

Метод ступенчатого повышения нагрузок. Предполагает постепенное увеличение нагрузок.

Метод игрового существования. Предполагает развитие творческого потенциала и воображения ребенка.

Метод практической деятельности. Предполагает непосредственное применение учащимися теоретических знаний на практике

Метод стимулирования. Предполагает поддерживать интерес учащихся к осуществляемой деятельности. Создание ситуации успеха, постановка системы перспектив.

Метод организации взаимодействия учащихся: Временная работа в группах, создание ситуаций совместного переживания

Формы исследовательской деятельности в программ «Вокал»

- «Музыка в руках»;
- Анализ музыкальных произведений
- Творческие поиски;
- Экскурсии;
- Выставки достижений, художественных произведений учащихся.

Актуальность создания программы «Вокал»



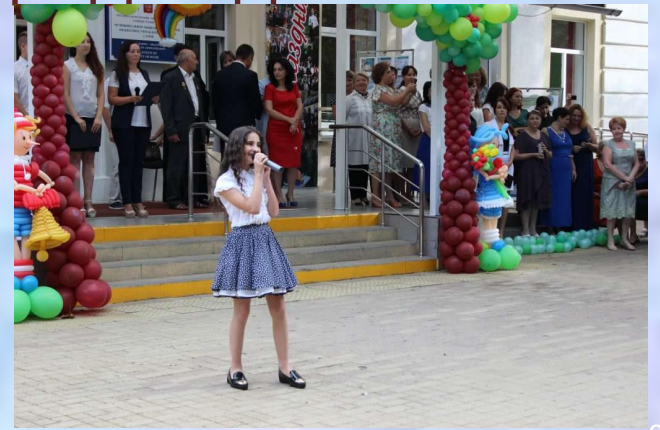
Обоснование актуальной необходимости в создании данной программы «Вокал» заключается в расширении возможностей учащихся в овладении элементами музыкального творчества; концертного исполнения, акцентируя учащихся на определенной вокальной манере исполнения, обеспечении готовности использования полученного образования для дальнейшего обучения в ВУЗах страны. Таким образом, профессионализм и ориентация на будущую специальность становятся актуальными для обучающихся, желающих серьезно заниматься

Структура программы «Вокал»

1. Пояснительная записка: направленность, новизна, актуальность, цель и задачи, отличительные особенности, ожидаемые результаты, способы проверки, формы и подведение итогов)
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методические рекомендации
5. Список литературы, для детей и родителей
6. Список литературы для педагога

Перспективы развития исследовательской деятельности в ЦДО «Хоста»

1. Развитие технической базы;
2. Повышение квалификации педагогического состава;
3. Стимулирование исследовательской и проектной деятельности в центре;
4. Создание дружелюбной среды для детей.



Перспективы развития исследовательской и проектной деятельности в программе «Вокал»

Проектная деятельность при обучении вокалу - один из методов, направленных на выработку самостоятельных исследовательских умений воспитанника, способствующий развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющий знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщающий к конкретным жизненно важным проблемам.

Цель проектно-исследовательской деятельности в по образовательной программе «Вокал» заключается в том, чтобы учащиеся научились чувствовать то или иное произведение душой, и, особенно, патриотического характера
- Реализация проекта «Моя Россия»

Проведение большего числа вечеров «Музыка в руках», воспроизведение традиций предков (пение во время прядения, вышивания и т.д.)

Проведение исследований в направлении традиций исполнения.

