

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по  
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как  
способ формирования метапредметных результатов  
обучения в условиях реализации ФГОС»

Чуксина Юлия Александровна

ГБОУ Гимназия №63, Санкт-Петербург

**На тему:**

**«Развитие творческих способностей учащихся  
во внеурочной деятельности»**





Одна из главных задач современной педагогики эмоциональное развитие личности ребенка, воспитание его творческого восприятия природы, окружающей действительности, искусства. «Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества»

*В. Сухомлинский*

Гимназия № 63 - современное эффективное образовательное учреждение, реализующее гимназическую образовательную программу, предполагающую углубленное изучение предметов гуманитарного цикла

# Цели и задачи

- **Цель** программы: дать возможность детям проявить себя и творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

## Программа направлена на:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие образного мышления;
- Воспитание нравственных чувств;
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание) и культуре своей Родины;



- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание);
- Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) - для формирования здорового образа жизни.
- Развитие умения мыслить обобщенно, анализировать, сравнивать.
- Развитие наблюдательности, памяти, внимания учащихся;



## Задачи:

- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Формирование навыков в работе с разнообразными художественными инструментами и материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки, уголь, сангина, графический карандаш и др.)
- Освоение разнообразных техник и стилей изобразительного искусства.
- Организация информационной поддержки учащихся.

# Формы исследовательской/ проектной деятельности:

-элементы исследования в  
рамках предмета  
«Изобразительное искусство»;  
-конференция, конкурс



-Виртуальные экскурсии;  
-Разработка проектов;  
-Сюжетно-ролевые игры,  
практические работы  
-Викторины



-Лекционно- диалоговое  
общение с практическим  
применением полученных  
знаний.



# Основное содержание:

- Особенности реализации программы
- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и групповых форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).



## Структура программы

- Основным принципом построения программы является самодостаточность и законченность каждого занятия, т.е. обучающийся приобретает и реализует определенный навык в рамках одного конкретного занятия.

## Форма и критерии достижения предметных результатов

- В течение полугодия ученики осваивают техники и стили изобразительного искусства, проводят работу над творческими заданиями с использованием разнообразных художественных инструментов и материалов, участвуют в диалоговом общении с практическим применением полученных знаний, в результате чего у них должны сформироваться определенные коммуникативные навыки, мотивация к творческой деятельности, саморазвитию.





# Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	дата	Рекомендуемая форма деятельности	Основное содержание
1	Летний пейзаж. Рисуем мягкой бумагой	1		Беседа. Презентация. Практическая работа.	<b>Знакомство:</b> - с творчеством художника пейзажиста, мастера кисти, работающего от пятна У. Тернером; - со свойствами гуашевой краски и техникой рисования при помощи мягкой бумаги. <b>Презентация</b> на тему «Особенности творческого метода художника английского романтизма XIX века – У. Тернера». <b>Практическая работа:</b> Выполнение творческого задания на свободную тему.
2	Принты осенними листьями и акварелью	1		Беседа. Презентация. Практическая работа.	<b>Знакомство</b> с понятиями: - «принт», «оттиск» и особенностями его исполнения; - с понятием «композиция». <b>Презентация</b> на тему «Осенний пейзаж». <b>Практическая работа:</b> - тренировочное упражнение – создание принта при помощи листьев разными художественными материалами; - выполнение творческого задания на составление композиции и выполнение принта.
3	Рисуем при помощи линейки	1		Беседа. Презентация. Практическая работа	<b>Знакомство:</b> - с понятием «анималистический жанр» и особенностями этого жанра; - с техническими особенностями и методами рисования при помощи пластиковой линейки. <b>Презентация</b> на тему «Анималистический жанр». <b>Практическая работа:</b> - выполнение тренировочных упражнений по созданию формы и объема при помощи линейки; - выполнение творческого задания.
4	Декоративный натюрморт	1		Беседа. Практическая работа	<b>Знакомство:</b> - с понятием «декоративный натюрморт» и особенностями его создания; - с техническими особенностями и ролью графического контура в данном натюрморте. <b>Практическая работа:</b> - выполнение творческого задания.
5	Серьезный проект. Создание рисунков с подвижными элементами	1		Беседа. Практическая работа. Игра.	<b>Знакомство:</b> - с термином «анимация» и особенностями анимационного искусства; - с творчеством художников аниматоров и особенностями их работы. <b>Практическая работа:</b> - создание рисунка с подвижными элементами <b>Игра:</b> - озвучивание героя своего рисунка; - создание короткометражного мультфильма.
6	Зеркальная монотипия	1		Беседа. Практическая работа.	<b>Знакомство:</b> - с терминами «монотипия» и «зеркальная монотипия»; - особенностями создания таких монотипий и роли акварельной заливки при работе с ними <b>Практическая работа:</b> - выполнение тренировочного мини-упражнения; - выполнение творческого задания.
7	Рисуем в технике «фроттаж» (растирание)	1		Беседа. Практическая работа	<b>Знакомство:</b> - с понятием «фроттаж» (растирание), «оттиск» и особенностями его исполнения; - с особенностями рисования мягкими графическими материалами <b>Практическая работа:</b> - тренировочное упражнение – создание оттиска при помощи разных материалов (изучение фактуры); - выполнение творческого задания на составление композиции и выполнение разно фактурных оттисков.
8	Коллаж. Текст как фактура.	1		Беседа. Практическая работа. Игра	<b>Знакомство:</b> - с понятием «коллаж»; - с техникой фактурного и обрывного коллажа. <b>Игра:</b> - тренировочное упражнение-модажные фигурки животных в движении <b>Практическая работа:</b> - выполнение творческого задания с построением композиции на свободную тему.
9	Кофейные картины	1		Беседа. Практическая работа.	<b>Знакомство:</b> - с техникой рисования при помощи кофе с использованием трафарета и без него; - со свойствами и эффектами сахара, при его использовании в рисунке; - техникой размывания при помощи сухой кисти. <b>Практическая работа:</b> - создание композиции на свободную тему
10-11	Фактура – как основа создания композиции	2		Беседа. Практическая работа.	<b>Знакомство:</b> - с понятием «фактура»; - техническими особенностями и методами создания фактурной бумаги; - с эффектами, получаемыми при вкраплении в краску соли, муки; при использования пищевой пленки, губки, рельефного картона, воска, воды; - Творческая работа.




## Предполагаемые результаты реализации программы

1. Результаты первого уровня (*приобретение школьником определенных знаний*):  
приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации и других видов прикладной деятельности; о возможностях творческого и образного мышления. Изготовление обучающимися творческих работ.
2. Результаты второго уровня (*формирование ценностного отношения к культурным ценностям разных стран*) расширение и углубление знаний обучающихся, знакомство с проектной деятельностью; знакомство с навыками исследовательской деятельности.






Результаты третьего уровня (*приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия*): школьник может приобрести опыт самообслуживающей деятельности; опыт культуросберегающей деятельности; опыт охраны памятников истории и культуры в различных странах, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; опыт создания индивидуального и группового творческого продукта.



## Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности в учреждении



*В сфере развития познавательных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделять: практическому освоению учащимися основ проектно-исследовательской деятельности; практическому освоению методов познания, используемых в различных областях изобразительного искусства, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знако- символических средств, широкого спектра логических действий и операций.*

