

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Лапшова Татьяна Николаевна

МАОУ ШИЛИ, г.Калининград
Образовательное учреждение, район

**На тему:
Образовательная программа
дополнительного образования**

Краткая характеристика жанра работы:

Образовательная программа дополнительного образования
«Школа фотокорреспондентов»

Направление деятельности: социально-педагогическое

Срок реализации программы – программа рассчитана на 1 год обучения – 35 часов

Возраст детей: образовательная программа дополнительного образования рассчитана на подростков 13-18 лет

Краткая характеристика образовательного учреждения, где работает автор:

- Статус «Школа для одаренных детей Калининградской области»



516 учащихся
20 лицейских классов
7-11 классы

49 педагогов
7 кандидатов наук
100% высшее образование
> 50% - высшая
квалификационная
категория

Цели и задачи программы

Знакомство с целостной картиной мира и формирование оценочного, эмоционального отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами внеурочной деятельности.

Цель – развитие личности ребенка средствами предмета.

Задачи:

- осознание учащимися новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- создание условий для развития творческого мышления, умения самостоятельно применять свои знания через практическую часть содержания курса;

Цели и задачи программы

Задачи (продолжение):

- развивать творческие способности, умения работать в группе, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения;
- развивать у учащихся познавательный интерес к фотографии;
- формировать представление о такой профессии как фотограф и фотокорреспондент.

Применяемые автором формы исследовательской/проектной деятельности:

- объяснение материала с постановкой проблемных вопросов;
- конспекты;
- элементы исследования на занятиях;
- практические работы;
- реферативные работы;
- посещение выставок;
- сбор фотоматериала для школьной газеты и школьного сайта;
- участие в конкурсах проекта «Одаренные дети» всероссийского портала дополнительного образования;
- организация школьной выставки;
- организация городской выставки ко Дню защиты детей.

Основное содержание (обоснование актуальности, структура образовательной программы, планирование и др.)

Актуальность программы

Существует особый тип результатов образования, связанный с *социализацией учащихся*:

- социализация как адаптация к существующим социальным условиям, обеспечение возможности эффективной преобразующей деятельности в условиях меняющегося социума;
- перевод учащегося в позицию активного члена гражданского общества, способного самоопределиваться на основе ценностей, вырабатывать собственное понимание целей.

Социальное творчество школьников – это добровольное посильное участие детей в улучшении, совершенствовании общественных отношений. Такая деятельность всегда сопряжена с личной инициативой школьника, поиском им нестандартных решений, персональной ответственностью перед группой сверстников, педагогом, общественностью.

Учащимся предлагается узнать основы фотографии, побывать в роли фотокорреспондентов, проявить коммуникативные качества.

Все работы предусматривают творческий уровень деятельности учащихся и готовят их к самостоятельному решению учебных и жизненных задач.

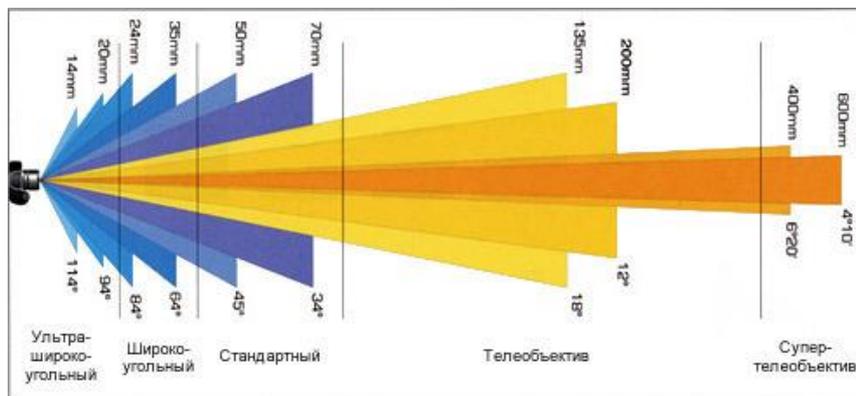
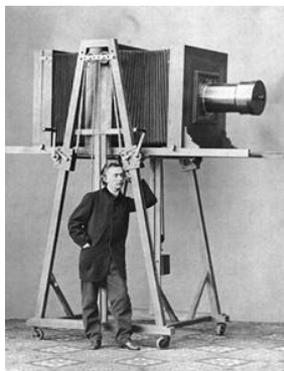
Основное содержание (обоснование актуальности, структура образовательной программы, планирование и др.)

Содержание программы, учебно-тематическое планирование:

Тема 1. Введение в фотографию. Анкетирование учащихся. Обзор детских печатных изданий. История возникновения фотографии. Жанры фотографии. Устройство фотоаппарата. Объективы.

Реферативная работа «История возникновения фотографии»

Практическая работа «Фокусное расстояние объектива и угол обзора камеры»



Основное содержание (обоснование актуальности, структура образовательной программы, планирование и др.)

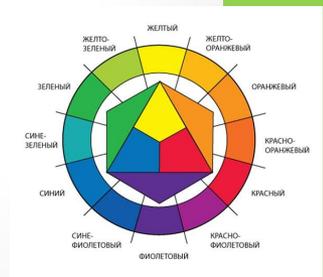
Содержание программы, учебно-тематическое планирование:

Тема 2. Выразительные средства фотографии. Глубина резкости. Выдержка и диафрагма. Светочувствительность. Объем. Композиция. Светотеневой рисунок. Общий, средний, крупный планы в фотографии. Ракурс. Динамика и ритм в фотографии. Основные способы выделения главного в кадре. Колористика. Цветовой круг. Психология восприятия цвета. Цветовой контраст. Основные правила для достижения в снимках большей выразительности.

*Исследовательские задачи «Глубина резкости»,
«Светочувствительность»*

Реферативная работа «Психология восприятия цвета»

Практическая работа «Работа с цветовым кругом»



Основное содержание (обоснование актуальности, структура образовательной программы, планирование и др.)

Содержание программы, учебно-тематическое планирование:

Тема 3. Азы репортажной съемки. Работы известных фотокорреспондентов. Профессиональная этика. Авторское право. Серия репортажных снимков. Роль и функции иллюстрации в издании. Особенности некоторых видов репортажной съемки.

Обзор программ для обработки фотографий Lighroom и Photoshop.

Минипроектные работы «Репортажный портрет любимого человека», «Спортивное закулисье», «Мир глазами ребенка».

Оформление школьной выставки.

Работа над оформлением тематической выставки ко Дню защиты детей.

Основное содержание (обоснование актуальности, структура образовательной программы, планирование и др.)

Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Введение в фотографию (6 часов)	Кол-во часов
1	Может ли каждый стать фотографом?	1
2	Анкетирование.	1
3	Дайджест детской прессы. Особенности различных детских и подростковых изданий.	1
4	История возникновения фотографии. Жанры фотографии.	1
5	Как устроен современный цифровой фотоаппарат? Объективы.	1
6	Творческая встреча.	1

Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Выразительные средства фотографии (10 часов)	Кол-во часов
7-8	Глубина резкости. Выдержка и диафрагма. Светочувствительность.	2
9-10	Объем. Композиция. Светотеневой рисунок.	2
11-12	Общий, средний, крупный планы в фотографии. Ракурс.	2
13-14	Динамика и ритм в фотографии.	2
15	Основные способы выделения главного в кадре.	1
16-17	Освещение. Схемы основных направлений света. Фотовспышки.	2
18-19	Колористика. Цветовой круг. Психология восприятия цвета. Цветовой контраст.	2
20	Основные правила для достижения в снимках большей выразительности.	1
21	Творческая встреча.	1

Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Азы репортажной съемки (19 часов)	Кол-во часов
22	Знакомство с работами известных фотокорреспондентов.	1
23	Профессиональная этика фотокорреспондента. Что нужно знать об авторском праве. В каких местах нельзя фотографировать.	1
24	Серия репортажных снимков. Ключевой кадр.	1
25	Как удачно подписать фотографию.	1
26	Роль и функции иллюстрации в издании.	1
27	Особенности репортажной съемки школьного мероприятия (линейка, открытый урок, конференция, экскурсия)	1
28	Репортаж из трех кадров «Наше общежитие»	1
29	Репортаж из трех кадров «Спортивное закулисье»	1
30	Репортаж из трех кадров «Репортажный портрет любимого человека»	1

Учебно-тематическое планирование:

№ п/п	Азы репортажной съемки (19 часов)	Кол-во часов
31	Репортаж из трех кадров «Мир глазами ребенка»	1
32-34	Обработка репортажной фотографии. Обзор программ Lighroom и Photoshop.	3
35	Подведение итогов.	1

Методы диагностики образовательного результата

- определение *познавательных потребностей* (В.С. Юркевич);
- изучение *мотивов участия в деятельности* (Л.В. Байбородова);
- экспресс исследование *признаков одаренности* (А.И. Савенков, Дж. Рензулли);
- для оценки *динамики личностных результатов* методика оценки личностных результатов обучения на основе сформированности навыков и компетенций в проектной и исследовательской деятельности (модификация методики Карелина О.А., Тюмина Е.С., Маковеева Т.Н.);
- для оценки *проявлять поисковую активность* в жизненных ситуациях BASE (А.Л. Венгер и соавторы);
- для оценки *уровня достижений* учащихся при реализации проектной и исследовательской деятельности методика формальной оценки на основе портфолио достижений учащегося;
- для оценки *качества выполнения проектной или исследовательской деятельности* на основании показателей развития целевых установок методика оценивания проектно-исследовательской деятельности (ФОПИР);
- внутренняя защита индивидуальных проектов.

Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности в учреждении и профессиональной деятельности автора

Перспективы развития для учреждения:

- увеличение количества учащихся, которые могли бы принять участие в проектно-исследовательской деятельности;
- разработка и адаптация программ дополнительного образования с элементами проектно-исследовательской деятельности;
- взаимодействие с вузами при реализации исследовательской деятельности;
- улучшение материально-технического оснащения школы для проведения исследовательской деятельности;
- повышение квалификации учителей;
- развитие школьных МО по организации исследовательской деятельности;
- создание системы отслеживания результата исследовательской деятельности учащихся.

Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности в учреждении и профессиональной деятельности автора

Перспективы развития профессиональной деятельности автора:

- совершенствование владения методикой проектно-исследовательской деятельности;
- эффективная и продуктивная организация педагогического процесса;
- развитие личности учащихся средствами проектно-исследовательской деятельности.