

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

__Ещенко__Татьяна__Ивановна

Фамилия, имя, отчество

ГБОУ СОШ 216 с углубленным изучением польского языка им
Адама Мицкевича, Центрального района Санкт-Петербурга__

Образовательное учреждение, район

**На тему:
Симметрия в искусстве. Русский Музей**

Цель работы

- Расширить знания по теме «Симметрия»

Задачи

- Показать разнообразные функции искусства (эстетическая, познавательная, воспитательная и функция наслаждения).
- Развить внимание, мышление
- Развить художественный вкус



Жанр работы-методическая разработка по выполнению проекта

Украшение потолка в Русском музее также придерживается симметрии:

Предмет: геометрия

класс: 7

Срок реализации - 3 и 4 четверти

Формы организации обучения:

- Экскурсия
- Групповая
- Индивидуальная

Материально-техническое оснащение:

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска



Рабочая группа:



Краткая характеристика ОУ

- ГБОУ СОШ 216 с углубленным изучением польского языка имени Адама Мицкевича
- Адрес: Графский пер 8(Находится в историческом центре г.Санкт-Петербурга)
- Тип учреждения: бюджетное.
 - Классов-комплектов: 8, средняя наполняемость 20 человек.
 - Педагогический состав: 16 человек.
 - Реализуемые уровни образования: начальное общее, основное общее и среднее общее

Объекты исследования : Архитектурные сооружения, ландшафт, экспонаты Русского музея

Одно из крупнейших хранилищ шедевров национального искусства. В нём хранятся экспонаты, отражающего историю отечественного искусства с глубокой древности до наших дней. 7 марта 1898 года состоялось торжественное открытие Русского Музея, построенного выдающимся русским зодчим К. Росси.



Актуальность

1. Расширение кругозора
2. Развитие познавательного интереса
3. Значение математики в повседневной жизни

Образовательные технологии

- дифференцированное обучение;
- проектная форма организации процесса;
- ИКТ;
- здоровьесберегающие;
- обучение в сотрудничестве



Проект включал в себя следующие этапы

- -обоснование темы ,
- -формулировка цели и задач проекта,
- -сбор информации, анализ, построение (работа в группах по направлениям):
- 1) симметрия в архитектуре
- 2) потолочные украшения
- 3) симметрия в живописи
- 4) симметрия в портретах
- 5) коллекция народной одежды
- 6) ларцы
- 7) симметрия в фалеристике
- - Выражение собственных идей , создание пре
- - Публичная презентация созданных слайдов, представленных работ, анализ результатов



Методы диагностики образовательного результата

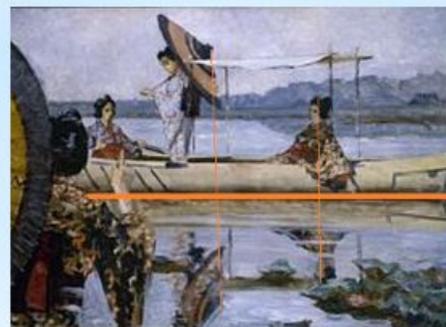
В ходе работы отслеживается личный рост ребенка, овладение основными понятиями через определение симметричности, центра симметрии, построение осей симметрии.

В ходе проектной деятельности учащиеся поняли, что искусство использует инструментарий математики. Математика воспитывает в нас гуманитарную личность. На примере музея мы убедились, что эти возможности можем применять в своей будущей профессии художника, архитектора, биолога, инженера, строителя и т. д.



Перспективы развития

- Межпредметные связи- изучение законов геометрической оптики в физике и зеркальной симметрии в математике



В.В. ВЕРЕЩАГИН
«Прогулка в лодке»
1903

В.Л. КОРОВНИКОВСКИЙ
ПОРТРЕТ
Г.А. АРСЕНЬЕВОЙ
1726



О. СЯПРЕНСКИЙ
ПОРТРЕТ
Е.С. АВДУЛКИНОЙ
1822-1823



В.И. ВОРОВНИКОВСКИЙ
ПОРТРЕТ
О.И. ДИПЛОВОЙ
1790



Г.А. ПУШКИН
ПОРТРЕТ
А.А. КУРАКИНОЙ





Н.А. ВИШНЯКОВ. «ПОРТРЕТ
САРАИ ЗЕЛЕНОЙ-ФЕРМОРА»



А.П. АНИЧКОВ. «ПОРТРЕТ
ГРАФИНИ М. РУМЯНЦЕВОЙ»
1764

Симметрия в портретах

Рабочая группа:



Симметрия в скульптурах



Скульптура «Анна
Иоанновна с
арапчонком»

Рабочая группа:





Бюст Александра III

Симметрия в архитектуре здания Русского музея.







Коллекция народной одежды (5 мая, 2014)







Спасибо за внимание!