



# **«Братья наши меньшие»**

**в стихах С. Есенина**

**Составитель**

**Дмитриенко Вера Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Одинцовская СОШ №5**

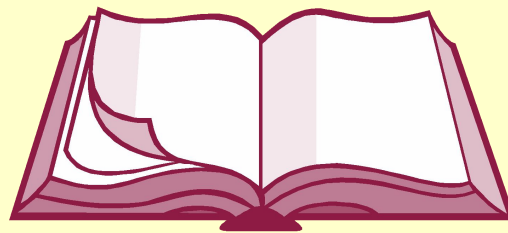
Счастливы тем, что целовал я  
женщин,  
Мял цветы, валялся на траве  
И зверье, как братьев  
наших меньших  
Никогда не бил по голове.

*С. Есенин*



# Цель работы

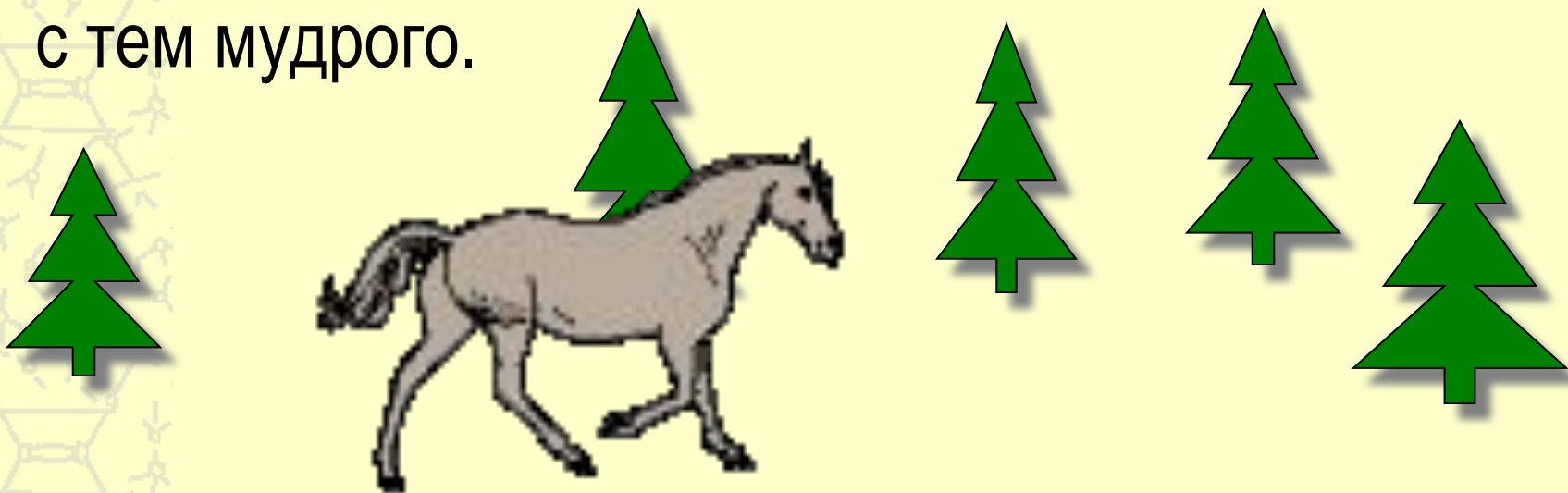
Проанализировать, какие животные чаще других встречаются в стихах С.Есенина и выяснить, для чего поэт использует образы животных в своих произведениях.



Образ животного	Сколько раз встречается в 2-х томнике	Пример из стихотворения
Конь ( кобыла, лошадь, жеребенок)	<b>29</b>	<i>Скачет красногривый жеребенок Милый, милый, смешной дуралей.</i>
Корова	<b>13</b>	<i>Дряхлая, выпали зубы, Свиток годов на рогах. Бил ее выгонщик грубый На перегонных полях.</i>
Собака	<b>10</b>	<i>Дай, Джим, на счастье лапу мне, Такую лапу не видал я сроду.</i>
Соловей, кошка	<b>9</b>	<i>Старый кот к махотке крадется На парное молоко.</i>
Петух и курица	<b>7</b>	<i>Но я забыл, что сам я петухом Орал вовсю перед рассветом края.</i>
Ворон и ворона	<b>6</b>	<i>Понакаркали черные вороны: Грозным бедам широкий простор.</i>
Голубь, лебедь, журавль	<b>5</b>	<i>По пруду лебедем красным Плавает тихий закат.</i>
Овца, сова	<b>4</b>	<i>По-осеннему кычет сова Над раздольем дорожной рани.</i>
Мышь, лягушка, цыпленок, орел	<b>3</b>	<i>Розу белую с черной жабой Я хотел на земле повенчать...</i>
Воробей, глухарь, кукушка, гусь, синица, сокол, утка, лиса, волк	<b>2</b>	<i>На бору со звонами плачут глухари.</i>
Аист, грач, иволга, кулик, чибис, галка, дятел, цапля, ласточка, коростель, сорока	<b>1</b>	<i>Как взглянули звезды - ласточки, Загадали думу – полымя.</i>
Баран, черепаха, змея, лань, осёл, сом, свинья, шмель, ягненок, коза, тюлень, заяц, щука.	<b>1</b>	<i>Спит медведиха, и чудится ей: Колет охотник острогой детей.</i>

**Лошадь (конь)** – в славянской мифологии одно из священных животных, символ жизненной силы, красоты, грациозности, верности, воинской доблести, славы, мощи.

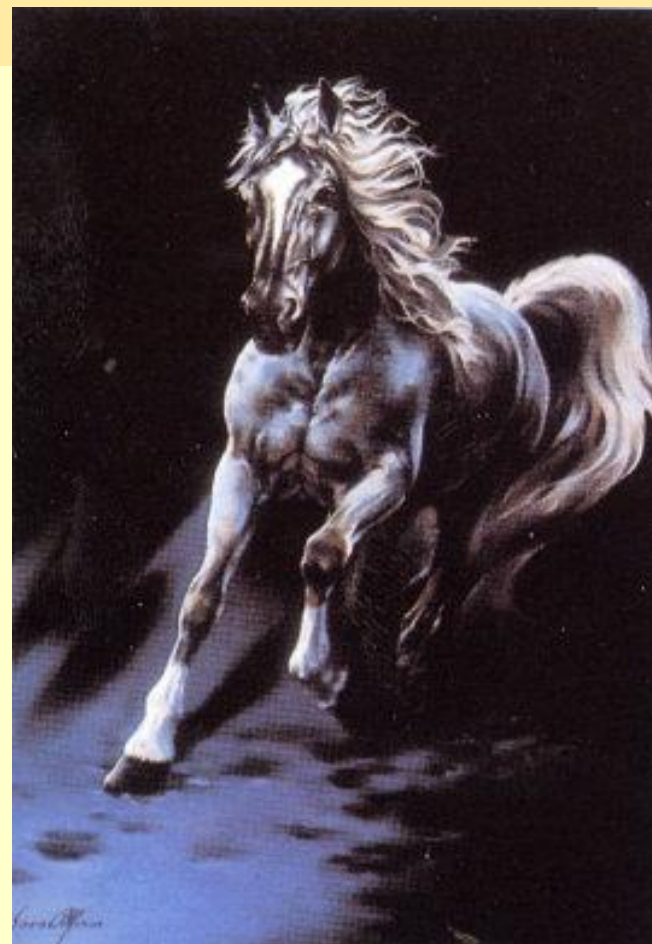
Кони сравнивались с быстрокрылыми птицами, воплощением буйного, беспокойного и вместе с тем мудрого.





**Конь –  
помощник при работе в  
поле, в ратном бою.**

- «Табун»
- «Прощай, родная пуща...»
- «Этой грусти теперь не  
рассыпать...»
- «Сорокоуст»
- «Заглушила засуха засевки...»



# Красный конь СИМВОЛ

А за ним РЕВОЛЮЦИИ

По большой траве,  
Как на празднике

отчаянных гонок,

Тонкие ноги закидывая к голове,  
Скачет

красногривый жеребенок?

Милый, милый,

смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает,

что живых коней

Победила стальная конница?

*«Сорокоуст»*



# РОЗОВЫЙ КОНЬ СИМВОЛ

## МОЛОДОСТИ

Символ быстро ушедшей юности,  
весны, радости жизни,  
благословения всего живого.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя?

иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на **розовом коне**.

*«Не жалею, не зову, не плачу...»*





# Чёрный конь предвестник смерти



На коне - чёрной тучицей в санках -  
Билось пламя-шлея... синь и дрожь.  
И кричали парнишки в еланках:  
«Дождик, дождик,  
полей нашу рожь!»

«Заглушила засуха засевки...»



# Образ коровы

**Корова или бык** – являются символом плодородия земли, благосостояние, терпение, выносливость. Хозяйство, в котором была корова, являлось благополучным, потому что всегда было молоко, масло, мясо. Доброе, ласковое животное объединяло вокруг себя всех членов семьи.

И поэт также объединяет **«друга, товарища, ровесника коровьим вздохом»**

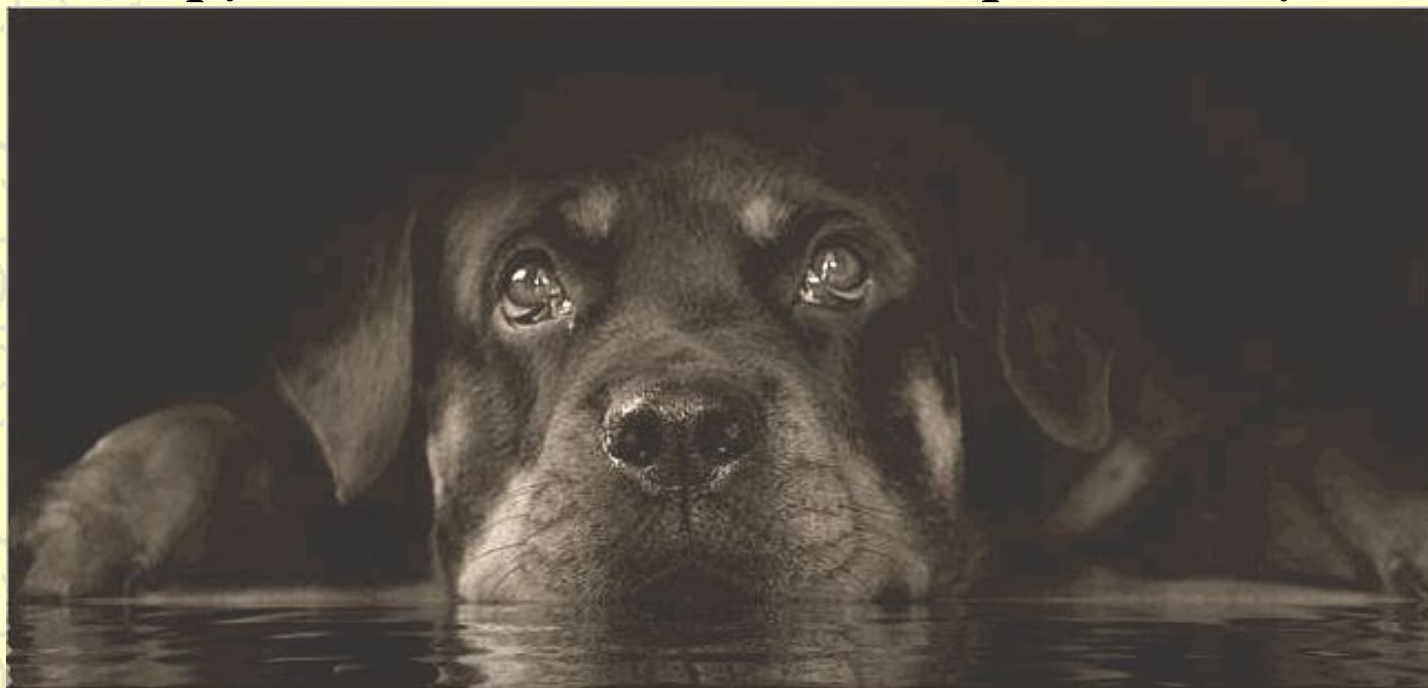
**Дряхлая, выпали зубы,  
Свиток годов на рогах.  
Бил ее выгонщик грубый  
На перегонных полях.  
Сердце не ласково к шуму,  
Мыши скребут в уголке.  
Думает грустную думу  
О белоногом телке.  
Не дали матери сына,  
Первая радость не впрок  
И на колу под осиной  
Шкуру трепал ветерок.  
Скоро на гречневом сее.  
С той же сыновней судьбой,  
Свяжут ей петлю на шее  
И поведут на убой.**



# Образ собаки

**Собака** олицетворяет преданность, храбрость и бдительность. В славянской мифологии является символом защиты, охоты и самопожертвования.

Давняя дружба собаки и человека, родство душ.





**«Песнь о собаке» (1915);  
«Собаке Качалова» (1925)  
«Сукин сын» (1924).**

Дай, Джим, на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.

*«Собаке Качалова»*

**Материнские чувства присущи всем живым существам.  
И собака, как и человек, плачет, потеряв своих щенков.**



### **«Песнь о собаке»**

**И глухо, как от подачи,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.**

# Кошка символизирует

- хитроумие,
- способность перевоплощения,
- ясновидение,
- сообразительность,
- внимательность.

**Кошки** – хранительницы дома. Вместе с тем – самые независимые и гордые животные. Они индивидуалисты, любят жить в одиночестве.



# В стихах С.Есенина кошка является

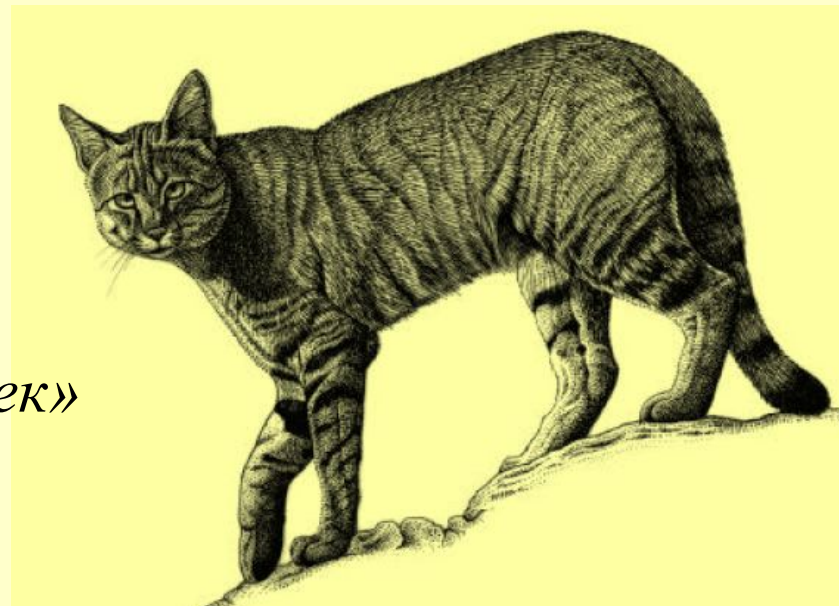
Атрибут крестьянской избы, воплощение домашнего уюта, теплого очага, символизирует образ дома, родины.

Старый кот к махотке крадется  
На парное молоко.

*«В хате»*

Только помню с далекого дня —  
На лежанке мурлыкал котенок,  
Безразлично смотря на меня.

*«Ах, как много на свете кошек»*





# Образ воронов



- Народный символ несчастья;
- Вестники предстоящей беды, а именно войны 1914 года;
- Отрицательное отношение поэта к происходящему в России.

Понакаркали черные вороны:  
Грозным бедам широкий  
простор.

*«Русь»*

# Функции

## изображений животных в стихах Сергея Есенина

1. Изображение животных как части природы, жизни крестьянина.
2. Сравнение с животными природных явлений, чувств и мыслей героя.
  - *по цветовому сходству;*
  - *по близости и сходству функций;*
  - *по какому-либо сравнительному признаку.*
3. Образ животного в качестве развернутого образа.
4. Добавление разных смысловых оттенков с помощью прилагательных цвета.

<b>желтый</b>	<b>красный</b>	<b>рыжий</b>	<b>черный</b>	<b>белый</b>
ворон	конь	кобыла	конь	конь
медведь	жеребенок	стадо	глухарка птицы	
заяц	лебедь	щенки	лебедь	лебедь
бабочка	верблюдица	корова	галка	аист
			жаба	



# **ВЫВ**

# **ОД**

- **образы, созданные поэтом, сформированы на основе народной символики, традиций и поверий;**
- **образы «братьев меньших» отражают мировосприятие лирического героя;**
- **образы животных – средство художественного осмысления окружающего мира, которые позволяют раскрыть содержание духовной жизни человека;**
- **важно отношение к животным, а не их изображение.**



# Список литературы

1. Есенин С. Собрание сочинений в 2-х томах. Том 1. М.: Сов. Россия: Современник, 1990 г. – 480 с.
2. Есенин С. Собрание сочинений в 2-х томах. Том 2. М.: Сов. Россия: Современник, 1990 г. – 384 с.
3. Как жил Есенин. Мемуарная проза. Челябинск, 1991, 380с.
4. Мешков Ю.А. «Радуница» С.Есенина// Литература в школе, 2006г., №11, стр. 15-18
5. Художественные искания Есенина. А.А. Волков. «Советский писатель», М., 1976 г., 380с.
6. Энциклопедия символов/ сост. В.М.Рошаль. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006, с.1007
7. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1988,416с.

