

Исследовательская работа
на тему:
«Чернышевский – наш великий земляк!»

«Благосостояние общества уменьшается существованием невежественных, безнравственных или ленивых людей в обществе; эти вредные качества в людях могут быть устранены только двумя способами: заботою о том, чтобы каждый человек получал надлежащее воспитание, и обеспечением человека от нужды».

(Н.Г. Чернышевский)

Почти 200 лет прошло со дня рождения Н. Г. Чернышевского . Давно ушла от нас эпоха, в которую он жил и творил. Но и в наши дни не угасает интерес к личности и произведениям этого великого человека. До сих пор в литературе, в СМИ ведется полемика о Чернышевском. Каким был этот человек? Почему он интересен нам, его далеким потомкам? Почему его произведения не потеряли актуальности в наши дни? Этими вопросами задался я, впервые услышав о Чернышевском . Ответу на эти вопросы и посвящена данная работа.

В своей работе я ставлю следующие задачи: познакомиться с жизнью нашего великого земляка.

Цели работы:

- Рассмотреть взгляды философа на политику того времени
- Оценить влияние Чернышевского на взгляды общества того времени

Предметом исследования является историко-литературный материал по данной теме.

Методы исследования: метод сплошной выборки – для подбора материала

Практическая значимость работы: материалы данного исследования станут основой для проведения классного часа по данной теме, а также могут быть использованы на уроках в качестве дополнительного материала.

Чернышевский Николай

Гаврилович. Биография



Чернышевский Николай Гаврилович – видный общественный деятель XIX века. Знаменитый русский писатель, критик, ученый, философ, публицист. Самое известное его произведение – роман «Что делать?», который оказал очень большое влияние на общество своего времени.

Детство и Юность

Николай Гаврилович Чернышевский родился 12(24) июля 1828 года в доме своего отца Гавриила Ивановича Чернышевского и прожил здесь первые 17 лет своей жизни. Первое время обучался дома под надзором отца и двоюродной сестры. В детстве он изумлял окружающих своей начитанностью. За свою любовь к книгам он получил кличку «библиограф». Был также у мальчика француз-гувернер, обучавший его языку. Позже Николай Гаврилович стал учиться в Саратовском духовном училище. Учился он легко, попал быстро в число лучших учеников. Его любили в училище, потому что он, будучи в числе первых учеников, помогал многим ученикам, значит, спасал от палок. Уже в 13–14 лет он знал латинский, греческий, французский, немецкий. После успешного завершения духовного училища Чернышевский в 1842 году был отдан в духовную семинарию, учебное заведение рангом выше. В семинарии преподавал его отец. Здесь проучился будущий писатель до 1845 года. После увольнения отца из семинарии было решено отдать Николая на гражданское обучение. В 1846 году Чернышевский Николай Гаврилович поступил в Петербургский университет на историко-филологическое отделение. Уже в это время начинает складываться круг интересов будущего писателя. Наибольшее впечатление на него произвели работы Сен-Симона и Фурье



Окончив в 1850 году университет, Чернышевский возвратился в родной Саратов. Здесь он занял место учителя словесности в местной гимназии. От учеников он нисколько не скрывал своих бунтарских идей и явно думал больше о том, как преобразить мир, нежели об обучении детей. Полученную работу он воспринимал как шанс активно продвигать свои революционные идеи.



Он пытался воспитать из своих учеников борцов с царизмом и крепостничеством. «Я делаю здесь вещи, которые пахнут каторгой, - я такие вещи говорю в классе», - писал он в своем дневнике

Не только работа занимала его, он бывал на приёмах в доме губернатора, где встретился с одним из декабристов.

Переезд в столицу

В 1853 году Чернышевский решает бросить преподавание и перебраться в Петербург, где начинает публицистическую карьеру. Очень быстро он стал самым видным представителем журнала «Современник», куда его пригласил Н. А. Некрасов. Параллельно с работой в «Современнике» писатель в 1855 году защищает диссертацию на тему «Эстетические отношения искусства к действительности». В ней он отрицает принципы «чистого искусства» и формулирует новое воззрение – «прекрасное – есть сама жизнь». По мнению автора, искусство должно служить на благо людям, а не превозносить самое себя. С приходом к власти Александра II политическая обстановка в стране резко изменилась. И многие темы, которые раньше считались запретными, стало разрешено обсуждать публично. «Современник», возглавляемый Добролюбовым, Некрасовым и Чернышевским, не остался в стороне и участвовал во всех политических обсуждениях.

Арест и ссылка

Творчество Чернышевского привело к аресту. Случилось это 12 июня 1862 года. Обвиняли его в составлении прокламации под названием «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон». Еще одним поводом для ареста стало перехваченное тайной полицией письмо Герцена, в котором было высказано предложение выпускать в Лондоне запрещенный «Современник». Протестуя против действий тайной полиции, он объявил голодовку, которая длилась 9 дней. Одновременно с этим Чернышевский не оставил свое призвание. За 678 суток ареста Чернышевский написал текстовых материалов в объёме не менее 200 авторских листов. Здесь им и был написан роман «Что делать?». Чернышевского приговорили к 14 годам каторжных работ, после которых он должен будет навсегда поселиться в Сибири. Однако Александр II лично сократил время каторги до 7 лет. В общей сложности в заключении писатель провел более 20 лет. Через три года ему официально было предложено освобождение, но писатель отказался писать ходатайство о помиловании.

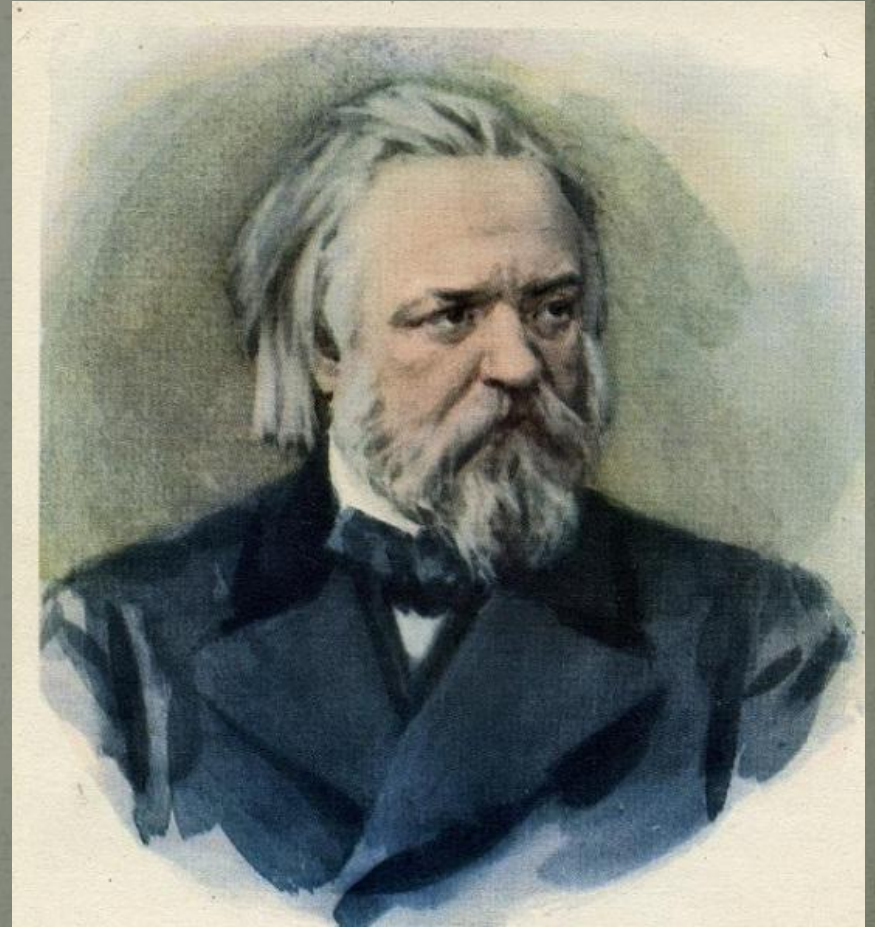
Взгляды

Философские взгляды Чернышевского на протяжении его жизни были резко бунтарскими. Особенно яростно он клеймил крепостное право. Еще до того, как был опубликован Манифест об освобождении крестьян Александра II, писатель в множестве статей и очерков описывал будущую реформу. Он предлагал радикальные меры, в том числе передачу земли крестьянам на безвозмездной основе. Философию Чернышевского называют монистической и связывают ее с антропологическим материализмом, так как он акцентировал внимание на вещном мире, пренебрегая духовностью. Он был уверен, что естественные потребности и обстоятельства формируют нравственное сознание человека. Его этические нормы базируются на антропологических принципах и концепции разумного эгоизма.

«Земля и воля»

Пропаганда революции продолжалась. Одним из ее вдохновителей был Николай Чернышевский. Во второй половине 50-х годов Чернышевский стал много контактировать с Александром Герценом.

Позже, в Лондоне, Герцен начал издавать русскоязычную газету «Колокол». Она стала рупором революционеров и социалистов. В 1861 году при горячем участии Чернышевского (а также влиянием Герцена) и появилась «Земля и воля».



Личная жизнь

26 января 1853 года в доме дальней родственницы Чернышевский познакомился со своей будущей женой Ольгой Сократовной Васильевой, дочерью врача. Девушка имела большой успех в местном обществе, но почему-то предпочла тихого и неловкого Чернышевского всем своим поклонникам. В апреле 1853 года Николай Чернышевский и Ольга Васильева обвенчались в той же Сергиевской церкви, где был крещен Чернышевский младенцем. В браке у них родились два мальчика. В мае 1853 года молодожены отправились в Петербург. Чернышевский вернулся в Саратов только в 1889 году.



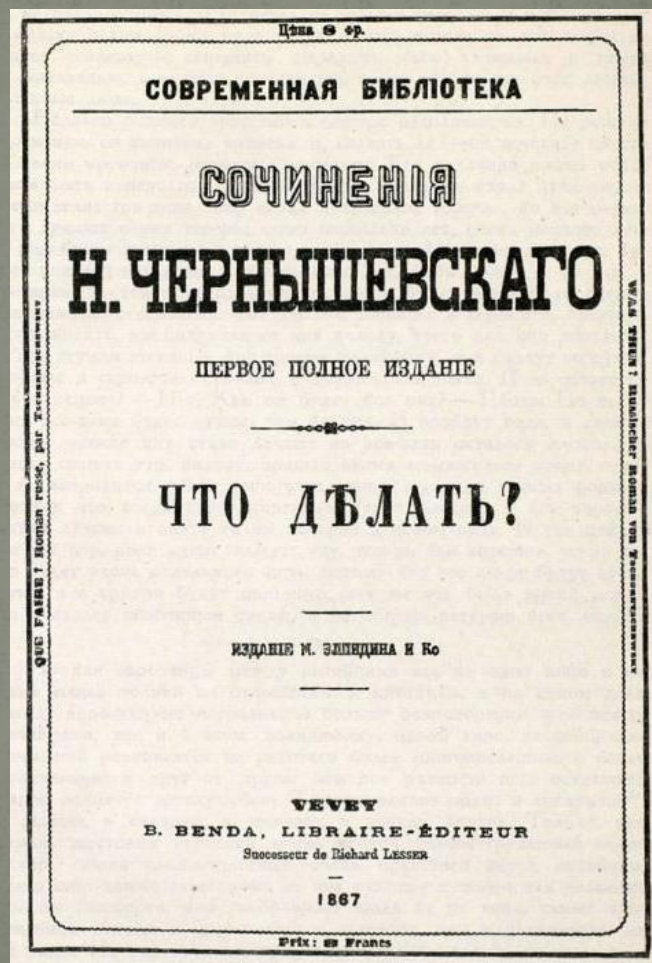
Семья Чернышевского жила счастливо до тех пор, пока писателя не арестовали. После того как его отправили на каторгу, Ольга Сократовна навестила его в 1866 году. Однако ехать в Сибирь вслед за мужем отказалась – ей не подходил местный климат. Двадцать лет она прожила одна. Ольга не была верной женой.

За это время у красивой женщины сменилось несколько любовников. Писатель несколько не порицал связей жены и даже писал ей о том, что женщине вредно долго оставаться одной.

Когда сыновья вступили в подростковый возраст, Чернышевский посвятил их воспитанию на расстоянии много внимания, стараясь в своих письмах оказать влияние на формирование интересов детей, привлекая мысли к философии и истории.

Что делать?

Роман Чернышевского, как уже отмечалось выше, был написан во время ареста в Петропавловской крепости, и, по сути, являлся ответом произведению Тургенева «Отцы и дети». Готовые части рукописи писатель передавал в следственную комиссию, которая вела его дело. Цензор Бекетов проглядел политическую направленность романа, за что вскоре был отстранен от должности.



Прототипом героини романа Веры Павловны послужила Мария Александровна Бокова-Сеченова, боровшаяся за права женщин. Одной из первых русских женщин, получивших диплом врача.



В образе Лопухова
Нашли отражение
многие особенности
характера близкого
друга Н.Г.
Чернышевского П.И.
Бокова, члена
организации «Земля
и воля»



В Кирсанове
современники
узнали Н.И.
Сеченова,
знаменитого
русского ученого-
физиолога,
человека
необыкновенной
честности и
доброты.



Отношения с современниками

Чернышевского не только боготворили, как мало кого — его еще и ненавидели так же исключительно, ни на что не похоже. Он вызывал такую несообразно интенсивную ненависть у Толстого, Тургенев (у которого с Толстым тоже, был и далеко не идиллические отношения) только что не выл от злобы при виде Чернышевского. Но Чернышевского боялись и ненавидели именно потому, что он был ДРУГОЙ — и он действительно был другим: во-первых, самоучка, сам себя сделавший, взявшийся ниоткуда. Во-вторых, бесповоротно порвавший не только с религией, в лоне которой был воспитан, но и с гуманистической традицией, потому что выше гуманизма он поставил здравый смысл. Чернышевский эту ненависть заслужил, честно заработал, поскольку он и впрямь существо иной породы, и именно сверхлюдей этого типа он инициировал, будил, растил своим романом; Чернышевский мечтает не о социальной, а об антропологической революции — как Горький впоследствии.

Вольск в жизни семьи Чернышевского.

Отец Чернышевского по поручению епархиального начальства совершил поездку в Вольск для обращения в христианство евреев-кантонистов. Летом 1859 года, незадолго до приезда Н.Г. Чернышевского, в Саратовской губернии начались массовые выступления крестьян, известные под названием «питейные бунты». «Питейные бунты» были направлены не только против произвола откупщиков, но и против всей самодержавно-крепостнической системы, которой они были порождены. Эти бунты дали основание Н.Г.

Чернышевскому поставить вопрос о всероссийском народном протесте против царизма и помещичьего гнета в своих публицистических статьях.

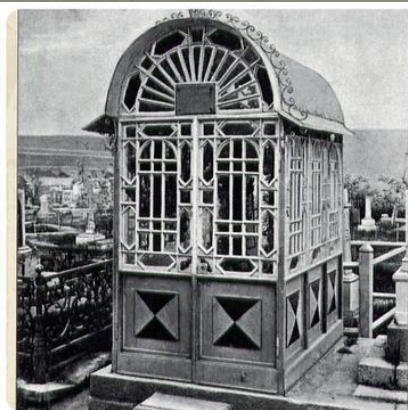
Второй раз Н.Г. Чернышевский приезжает в Саратов в августе 1861 года в разгар революционной ситуации.

Последние годы и смерть

В 1883 году Чернышевскому разрешают переехать в Астрахань. К этому времени он уже был больным человеком преклонных лет. В эти годы за него начинает хлопотать сын Михаил. Благодаря его стараниям писатель в 1889 г. переселяется в Саратов. Однако в этом же году он заболевает малярией. Скончался автор 17 (29) октября от кровоизлияния в мозг. Был похоронен на Воскресенском кладбище в Саратове. Полиция предприняла экстренные меры, чтобы предотвратить волнения в среде учащейся молодежи. Внучка Николая Гавриловича рассказывает со слов очевидцев: «Саратовские газеты получили строгое предписание не печатать некрологов. Надгробные речи были запрещены. Но из множества городов прибыли посланцы. На лентах, которые полиция потребовала снять с венков, были надписи: Страдальцу, Сеятелю великих идей, Русские женщины – автору «Что делать?»»

Смерть и похороны Чернышевского вылились в событие большого общественного значения.

На его могиле была установлена часовня. В советское время был снесен кладбищенский храм в честь Воскресения Христова, возле которого находилась могила Н. Г. Чернышевского и был построен памятник-арка. А часовня ныне находится во дворе дома- музея Н. Г. Чернышевского



В честь Н.Г.
Чернышевского
названы улица и
площадь,
Саратовский
государственный
университет и Театр
оперы и балета.

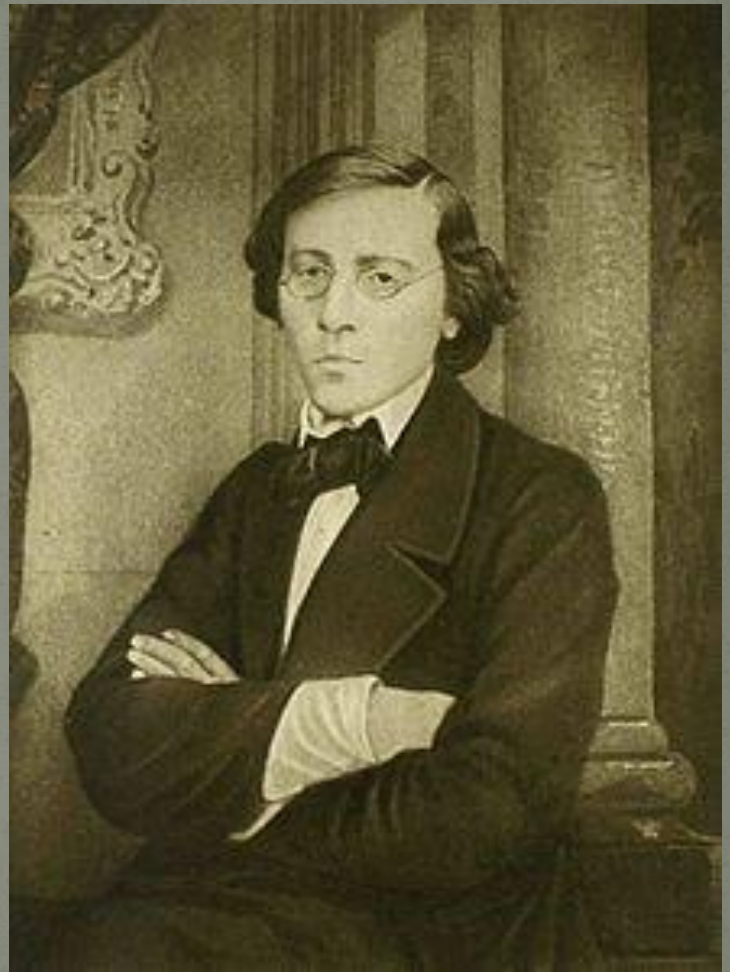


Приложения

Памятник
Чернышевскому в
Саратове. Скульптор
А.П. Кибальников.
Открыт в 1953 году.



Н.Г.Чернышевский.
Фотография В.Я.
Лауфферта. 1859 год.



Интересное

- В СССР Чернышевский стал культовой фигурой истории революционной борьбы в связи с высокими отзывами В. И. Ленина о романе «Что делать?».
- Писатель В. А. Гиляровский после прочтения «Что делать?» сбежал из дома на Волгу – в бурлаки.
- «Дама в трауре», появляющаяся в конце произведения, – это Ольга Сократовна. В конце романа речь идёт об освобождении Чернышевского из Петропавловской крепости.
- Главные герои с фамилией Кирсанов встречаются также в романе Ивана Тургенева «Отцы и дети»
- В служебной документации и переписке между жандармерией и тайной полицией Чернышевский назывался «врагом Российской империи номер один».
- Чернышевский считал, что основы нравственности закладываются в семье, и спешил напомнить об этом в письмах своим сыновьям.
- Авторитет умного и высокообразованного отца был так велик в сознании сыновей, унаследовавших от него стремление к знаниям и порядочность, что Александр, проявлявший интерес к математике, посылал ему задачи из области теории чисел.
- Многие мудрые изречения Чернышевского стали со временем афоризмами: «Дурные средства годятся только для дурной цели, а для хорошей годятся только хорошие», «Всё доброе полезно, всё дурное вредно», «Сила человека – разум, пренебрежение им ведёт к бессилию»

Заключение

В заключение хочу сказать, что Николай Гаврилович Чернышевский воистину великий человек, жизнь которого стала примером для таких людей, как Ленин, Плеханов, Маркс, Энгельс и т.д., ему поставлен не один памятник. Он умер с твердой верой в светлое будущее русского народа. Всю свою жизнь, весь свой мужественный талант Чернышевский посвятил родине, осуществляя мечту «содействовать славе не преходящей, а вечной своего отечества и благу человечества». Я горжусь, что я родился и вырос на земле, на которой когда-то жил Николай Гаврилович Чернышевский.

В этой статье мне удалось обобщить и систематизировать данные о жизни и смерти писателя, рассмотреть взгляды философа на политику того времени, оценить влияние Чернышевского на общественно-историческую ситуацию того времени.