

студия  
ДИА  ИЛЬМ



К урокам  
развития речи  
в 7-м классе

**ЭТО БЫЛО  
В КРАСНОДОНЕ...**

## К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для обучения школьников некоторым видам изложения и сочинения-описания.

Задача первого фрагмента—показать роль художественного описания в изображении героев. Одновременно расширяются и уточняются представления школьников о соотношении документальной основы и художественного вымысла в романе „Молодая гвардия“.

Этот фрагмент подготавливает учащихся к пересказу отдельных эпизодов романа.

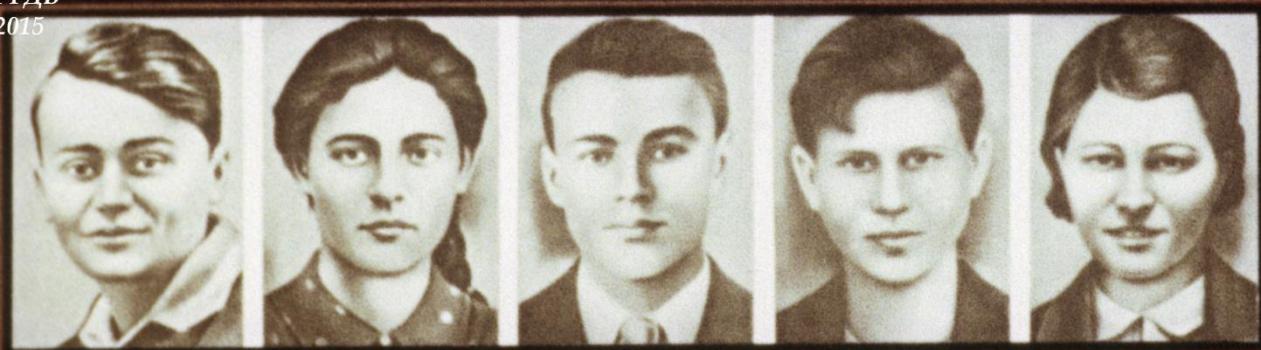
**Второй фрагмент содержит материал (для самостоятельного описания кадров) по теме „Молодогвардейцы и современность“.**

**Диафильм рекомендуем использовать одновременно с изучением романа А. Фадеева: первый фрагмент – на вступительных занятиях, второй – после анализа текста.**



# Страницы героической летописи...





Молодогвардейцы... Легендарные герои! Они пришли на страницы романа из самой жизни, из суровой действительности военных лет. Их небольшой шахтерский городок известен теперь всему миру.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ОРГАНИЗАТОРАМ И РУКОВОДИТЕЛЯМ  
ПОДПОЛЬНОЙ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»





Освобожденный Советской Армией Краснодон, куда в 1943 году приехал Фадеев, хранил еще следы страшных злодеяний, совершенных фашистскими палачами.



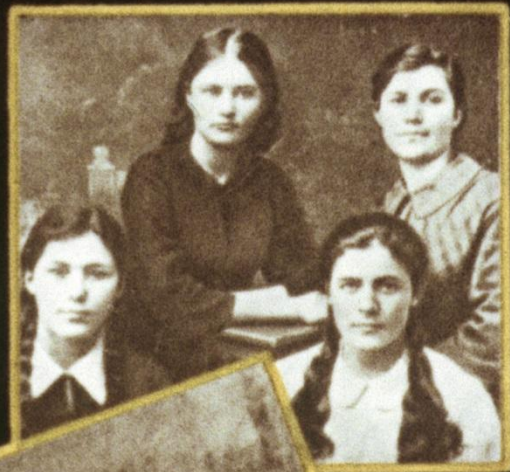
**В этот шурф гитлеровцы сбросили живыми истерзанных, но не сломленных молодогвардейцев.**





Вчерашние школьники, обычные, казалось бы, ребята проявили чудеса мужества, стойкости.

Писатель внимательно всматривается в фотографии, документы, в каждый предмет, который связан с «Молодой гвардией».





Из отчета командира «Молодой гвардии» Ивана Туркенича:

*„Гитлеровцы установили в Краснодаре свой „порядок“... Сразу же после прибытия гестапо начались массовые аресты коммунистов, комсомольцев, орденосцев, старых красных партизан. Всех их расстреливали. Тридцать шахтеров за неявку на регистрацию закопали в землю живыми.*

**Achtung! Partisanengefahr!**  
Betroffen westlich der Strasse  
Karatschew-Resseta für Zivil-  
und Militär streng verboten.  
Wer angetroffen wird, wird  
erschossen.  
Ortskommandantur  
Karatschew.

**ВНИМАНИЕ!**  
ОПАСНОСТЬ - ПАРТИЗАНЫ!  
Ничего воспрещается для гражданского насе-  
ния, а также военным появляться в  
районе западнее дороги Карачев-Ресета.  
Всякий, кто появляется в запретном районе  
будет расстрелян.  
Местный командир Карачев.

В эти дни кровавого фашистского разгула и зародилась наша „Молодая гвардия“.



Книжка

Я вступаю в ряды «Молодой Гвардии» перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своих, перед лицом многобратных друзей, перед лицом всего народа и горючее сердце кипит.

Беспримесно в моменте нашей жизни раннее мне, счастливому партизану, хранить в излюбленной тайне все то, что касается моей работы в «Молодой Гвардии».

Я пишу это письмо в моменте за сражениями, разорением города и сего же крови наших людей, за уничтожением всего 30 тысяч человек и если для этой цели, пострадают мои друзья и отдам я без минуты колебания.

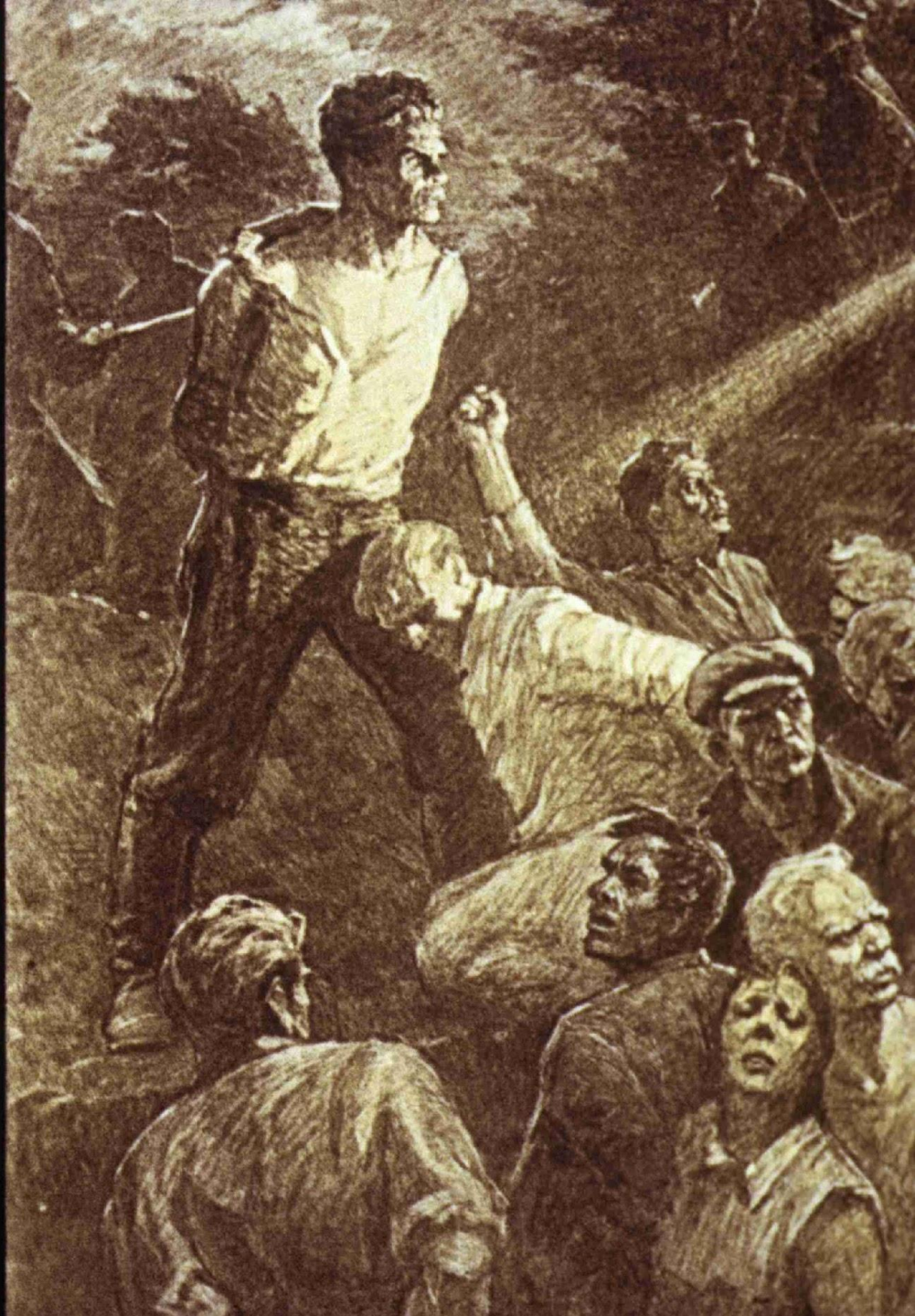
Если же я не могу быть свидетелем Книжки под названием или имя из-за того, что не могу быть свидетелем или не могу быть свидетелем.



**«Закопали в землю живыми»...**

За этой строкой уже виделись люди, заживо погребенные, но не сломленные. Передать их удивительную нравственную силу — именно к этому стремится А. Фадеев, описывая сцену мученической смерти героев-шахтеров.

**«Яма была так забита людьми, что нельзя было повернуться. Наступило мгновение последнего душевного напряжения: каждый готовился принять в себя свинец. Но не такая смерть была уготована им. Целые лавины земли посыпались им на головы, на плечи, за вороты рубах, в рот и глаза, и люди поняли, что их закапывают живыми».**





## Развалины биржи труда.



Сожженная биржа труда... Одна из самых смелых операций «Молодой гвардии».

Известна дата и имена участников.

Но как они выполняли задание? Что пережили в эту ночь?

Все это надо было воссоздать самому А. Фадееву.



**«Вспышка была так сильна, что на мгновение ослепила его (Сережку). Он не стал бросать других бутылок и помчался по холму к ветке... Местность вокруг то освещалась каким-то мертвенным светом, то опять уходила во тьму. И вдруг взнялся вверх столб пламени...»**





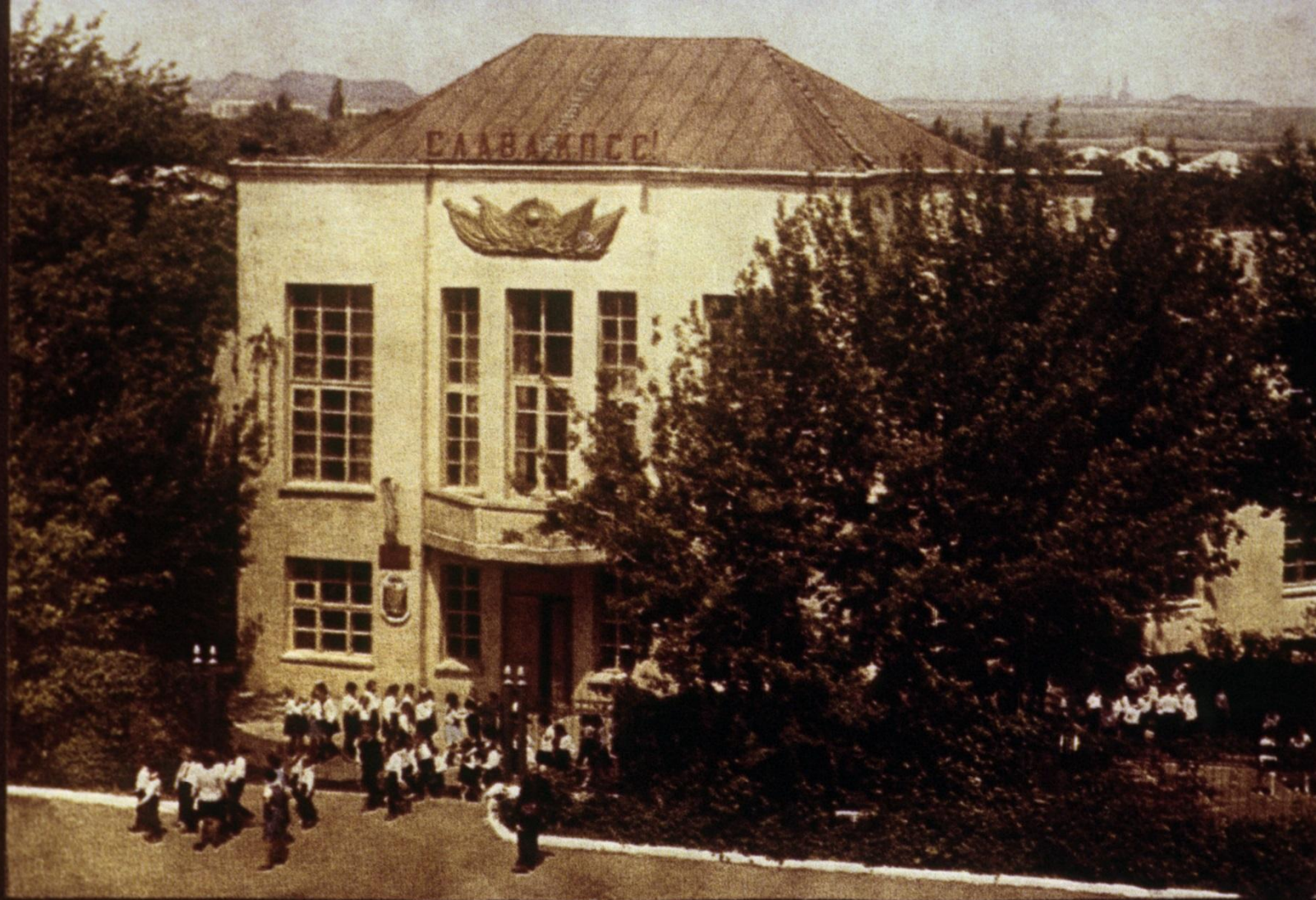
Красные флаги, вывешенные в Краснодаре в честь Великого Октября...

Рассказы о них Фадеев слышал почти от каждого, с кем встречался в освобожденном городе. Но эту информацию предстояло «развернуть» в эпизод, обрисовать участников операции и те «объекты», которые были поручены каждому.



**«Они были точно созданы для того, чтобы проделать это вдвоем,—широкоплечий Сергей Левашов и Любка со своими сильными ногами и легкая, как огонь».**

Прокомментируйте эту сцену. Вспомните, как описаны действия Любы Шевцовой, которая укрепляет на башне флаг.



Школа, где учились Олег Кошевой, Ваня Земнухов и другие молодогвардейцы... Она тоже пришла на страницы романа вместе со своими воспитанниками и вместе с ними вошла в историю.



**Помните? «... От этих пустых классов с голыми партами, помещений, еще хранивших специфический школьный запах, вдруг повеяло и на Сережку и на Валю тем миром, в котором они росли, который был неотъемлем от них и который теперь ушел, казалось, навсегда».**

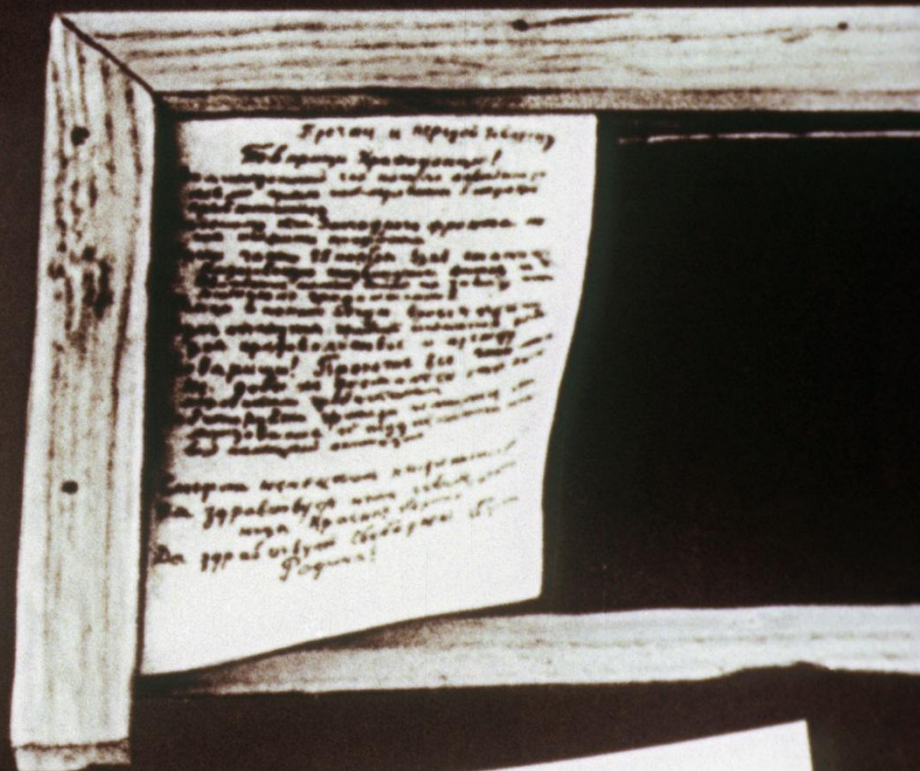
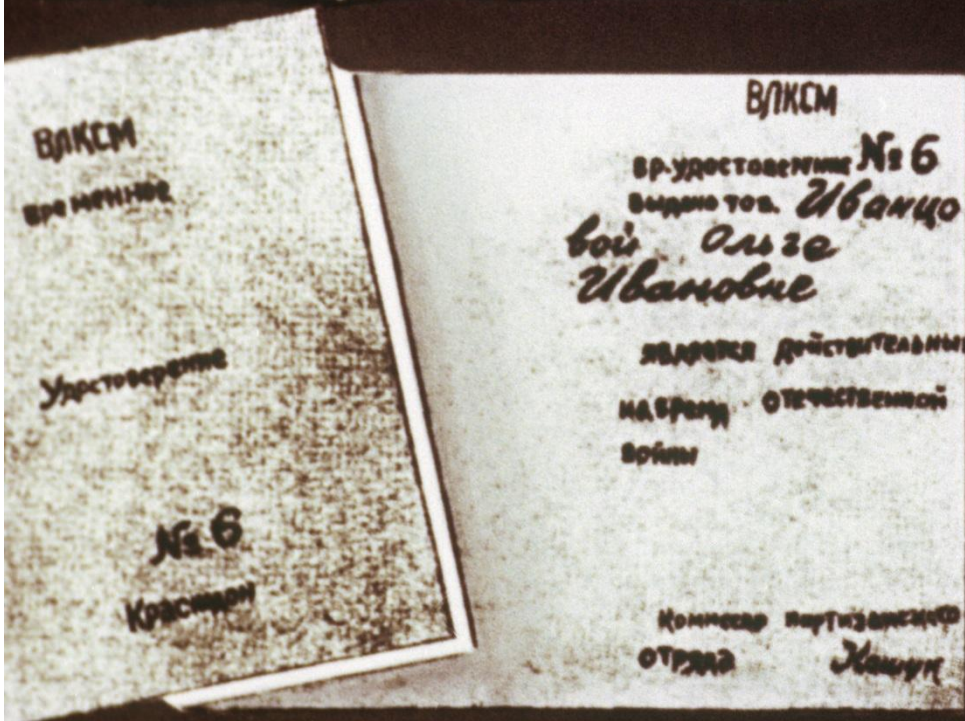


**«Узкой внутренней лестницей Валя вывела Сережку... к маленьким дверям, ведущим на чердак... Они пробрались к одному из чердачных окон... Прямо перед их глазами на углу улицы видно было двухэтажное здание треста...»  
Какая мысль возникает у Сережки именно здесь? Почему?**

# В каких эпизодах романа использован этот документальный материал?

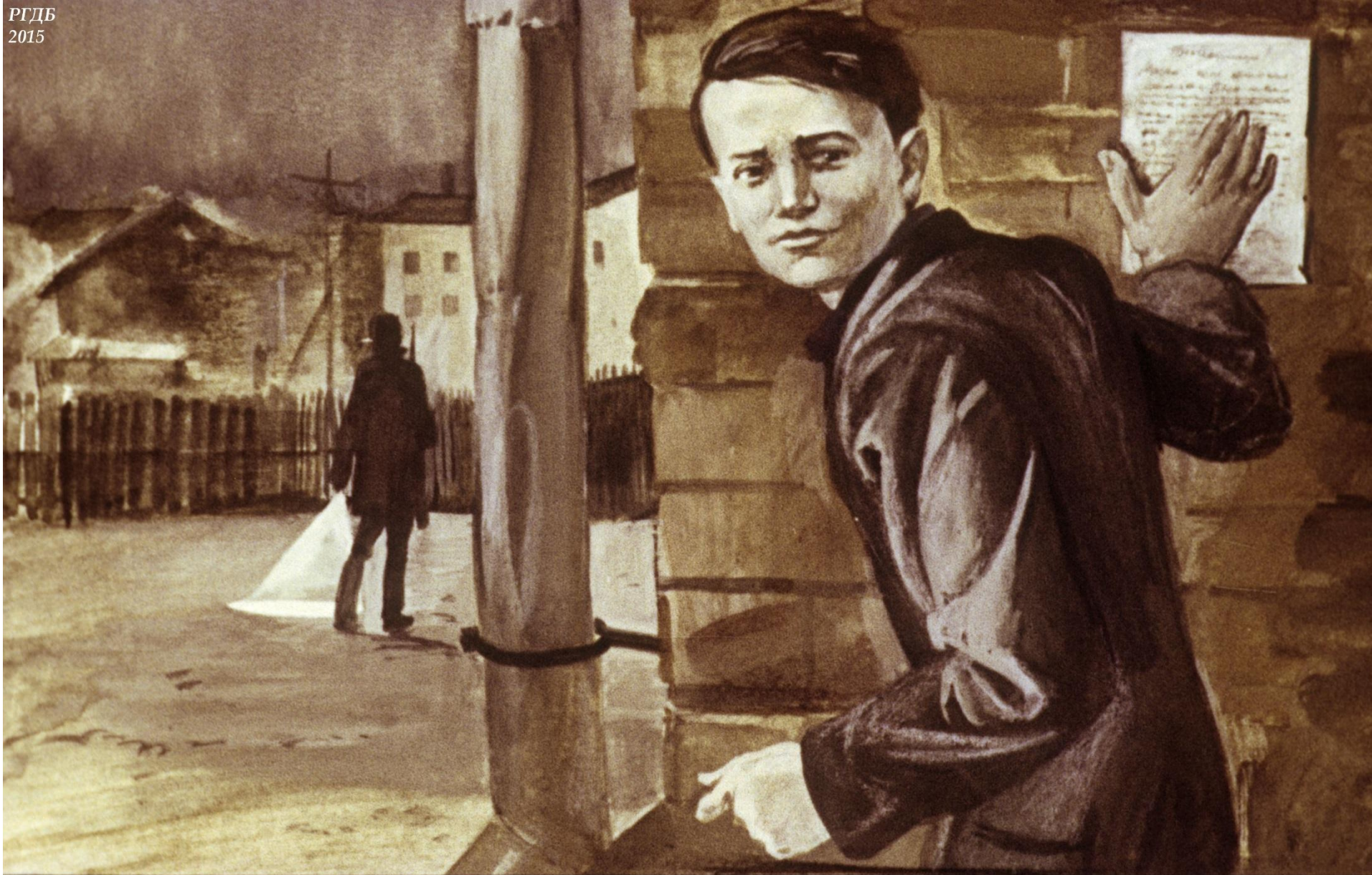
Копировальная рамка для размножения листовок.

Комсомольское удостоверение Оли Ивановой.



Стол в комнате, где печатались листовки.

Прочти и передай товарищу  
 Товарищи Краснодонцы!  
 Волгозаданный час нашего освобождения от злых гитлеровских бандитов приближается.  
 Войскала Юго-Западного фронта линия обороны проливана.  
 Наши части 25 ноября, взяв станцию Морозовскую, продвинулись вперед на былинские войска на запад от...



Вспомните, как изображена первая боевая операция молодого гвардейца? Почему автор подробно описывает маршрут Олега?



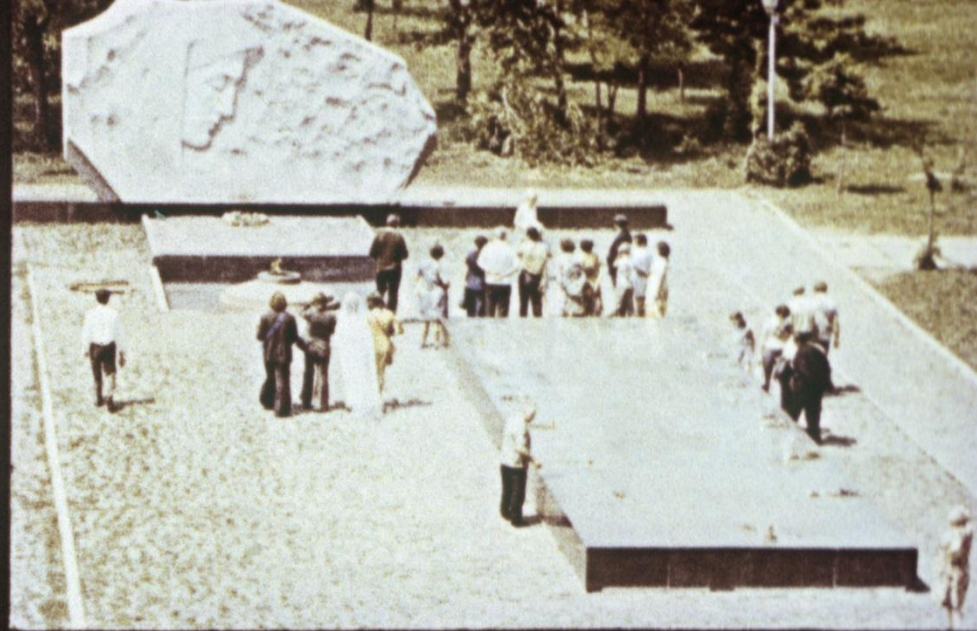
Перескажите один из проиллюстрированных здесь эпизодов романа. Постарайтесь сохранить в вашем изложении элементы описания, позволяющие увидеть героев, их внутренний мир, обстановку, в которой они действовали.



„Ваши имена будут чтить  
и вечно помнить  
великая наша страна“.  
(И. Туркенич)



Посмотрите следующие кадры. Как они подтверждают пророческие слова командира «Молодой гвардии»?



У братской могилы красно-  
донских подпольщиков.

1943 год



1976 год



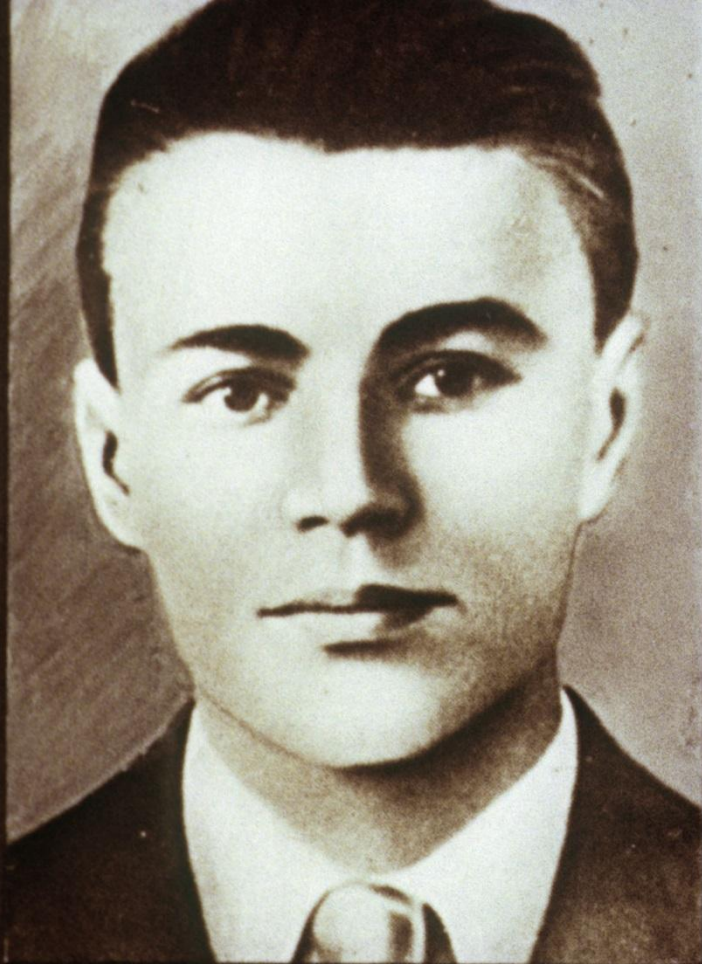
Место казни краснодонцев – подпольщиков.



Гремучий лес в Ровеньках.  
Место казни Олега Коше-  
вого, Любы Шевцовой и  
других молодогвардейцев.



Могила молодогвардейцев  
в поселке Краснодон.



Класс, в котором учился Ваня  
Земнухов, его парта .



Фото 1976 г.



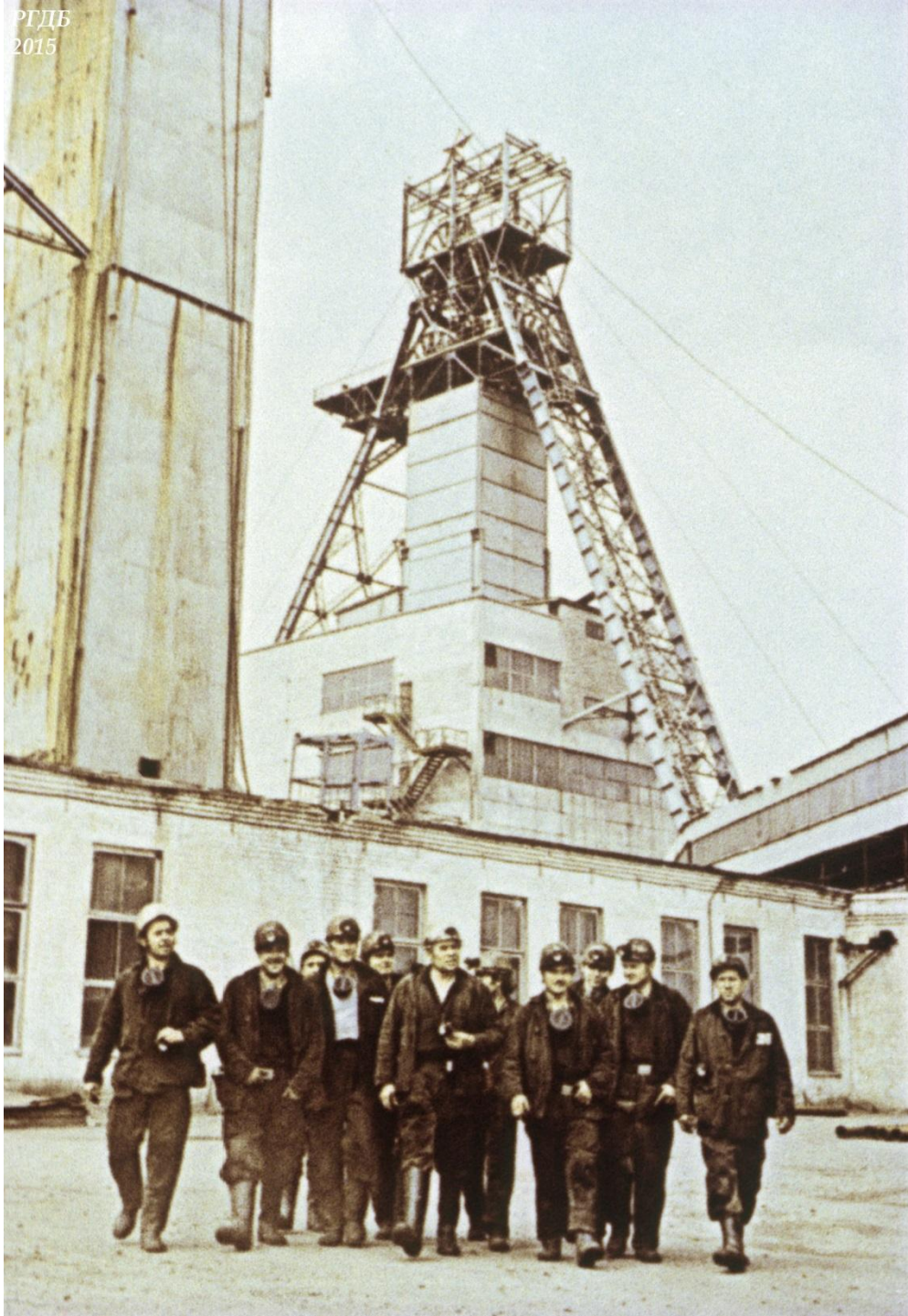
Дом Олега Кошевого — ныне музей — библиотека.

Е. Н. Кошечая.

Дом Ульяны Громовой.







Шахта «Молодогвардейская». Бригада им. Олега Кошевого.



Шахта им. Сергея Тюленина.



Музей  
«Молодая  
гвардия».





Торжественное вручение комсомольских билетов в музее «Молодая гвардия».

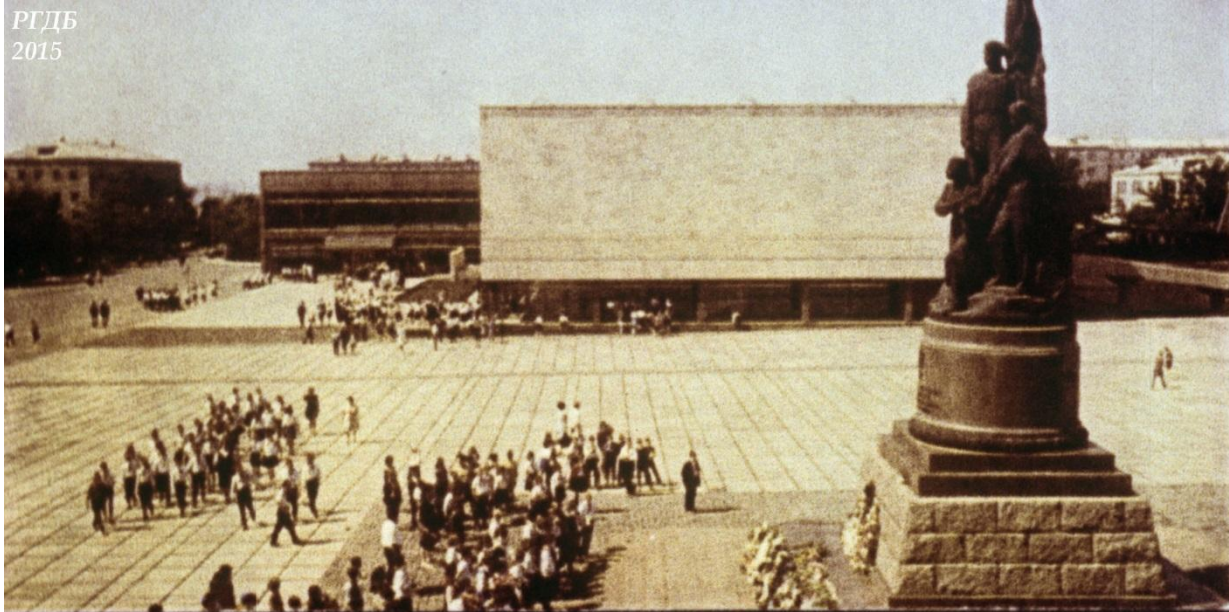


А. И. Земнухова с пионерами в музее.



Митинг памяти героев – молодогвардейцев. 8 июня 1976 г. На трибуне А. И. Земнухова, Е. Ф. Лютикова.





Памятник молодогвардейцам в Красно-  
нодоне.  
В чем выразительность этой скульп-  
турной группы?



**Посмотрите фрагмент еще раз. По кадрам диафильма проведите заочную экскурсию по сегодняшнему Краснодару. Постарайтесь как можно точнее, интереснее описать тот изобразительный материал, который вам предложен. Сделайте в заключение вывод о том, почему молодогвардейцы заслужили право на бессмертие.**



В какой части вашей экскурсии можно использовать этот материал?



Какие еще известные вам кинокадры и иллюстрации к роману Фадеева вы включили бы в свой рассказ? С какой целью?



# КОНЕЦ

Диафильм сделан по заказу  
Министерства  
просвещения  
РСФСР



Автор кандидат педагогических наук  
Л. ЗЕЛЬМАНОВА

Художник-оформитель И. БУЛАТОВА

Редактор В. ЧЕРНИНА

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1979 г.  
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д-190-79

40