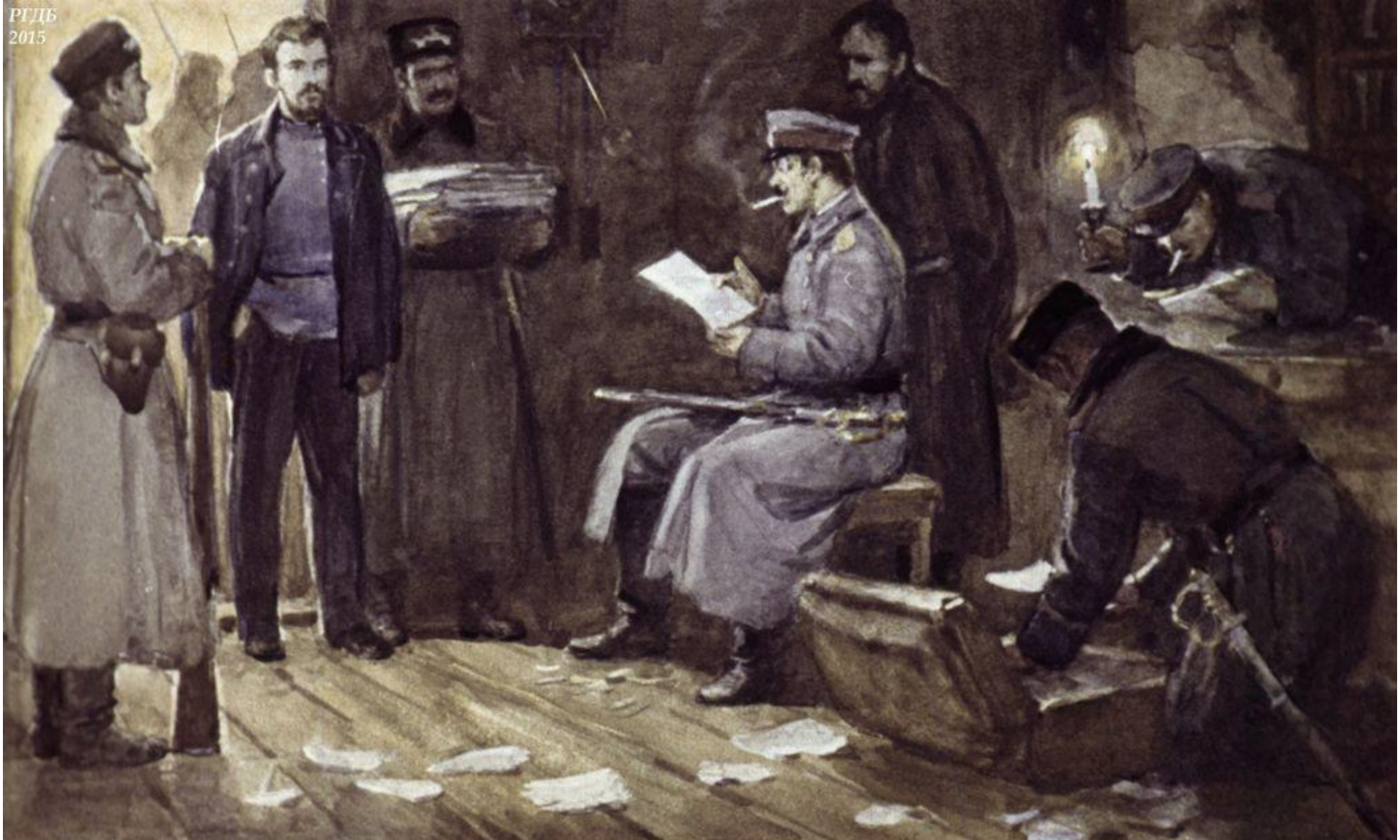




*Вл. Муравоёв*

**ЧЕЛОВЕК,  
НЕ ОБНАРУЖЕННЫЙ СЛЕДСТВИЕМ**

*Художник И. Незнайкин*



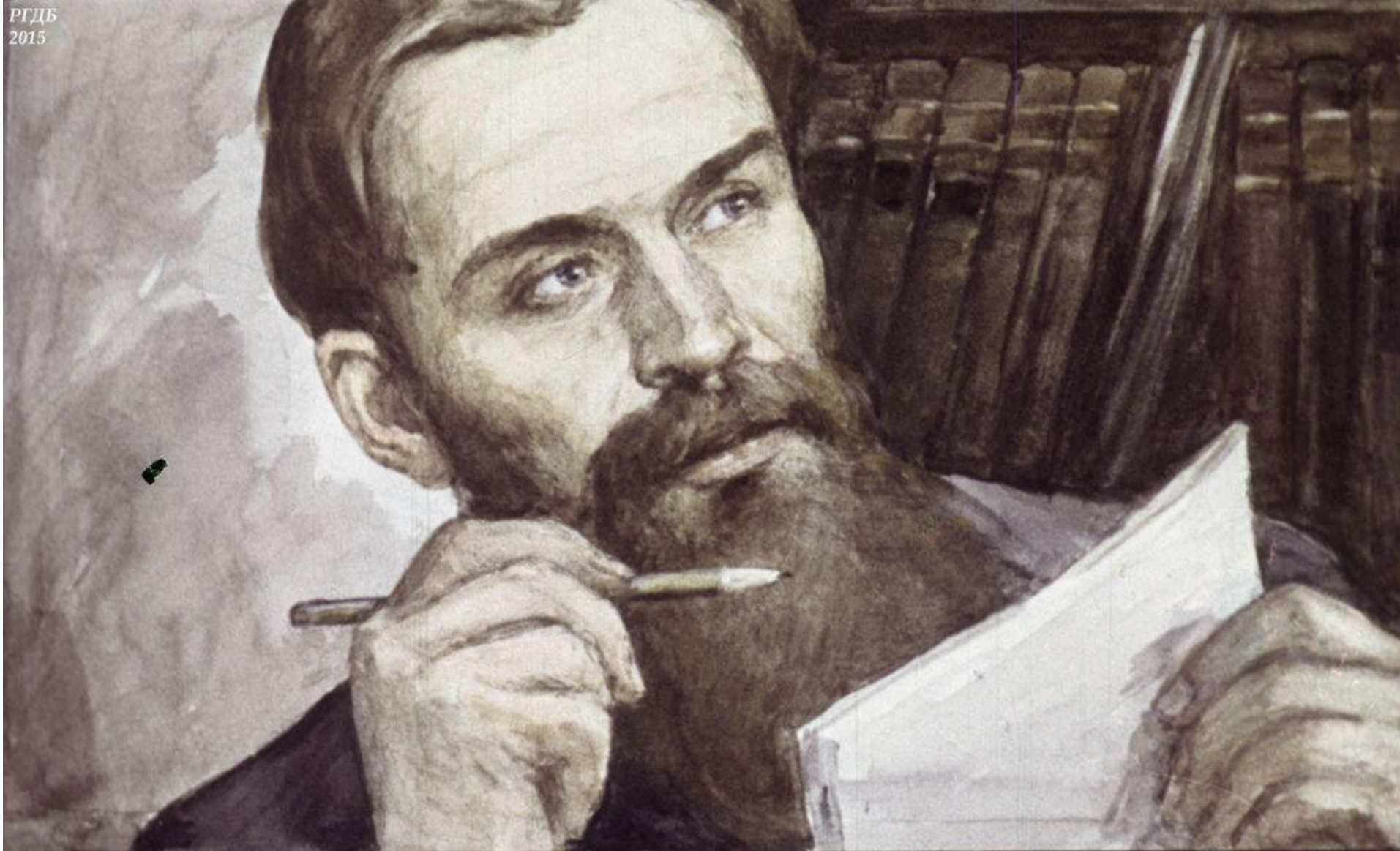
**Зимой 1892 года в Петербурге полиция выследила революционный студенческий кружок и арестовала всех его членов. При обыске были найдены запрещенная литература, прокламации и гектограф.**



**Но начальник петербургского жандармского управления был недоволен: «Эти зелёные юнцы действовали слишком умело. Несомненно, у них есть руководитель».—«Но следствие никакого руководителя не обнаружило»,—ответил помощник. 3**



—В том-то и дело,—рассердился начальник.—Арестовываем кружок, а следствие не может обнаружить его руководителя. Употребите все силы, чтобы узнать, кто он, этот человек, не обнаруженный следствием.



**Руководителем студенческого кружка был Леонид Петрович Радин, необычайно талантливый человек, поэт и музыкант. Песню «Смело, товарищи, в ногу», для которой он написал слова и музыку, пела вся революционная Россия.** 8



**Три года назад Радин блестяще окончил университет. Сам Менделеев предсказывал, что Радин может стать большим учёным. Однако Радин избрал трудную и опасную судьбу революционера.**



**Он в тонкости постиг искусство конспирации и потому умело скрывал свою деятельность от глаз полиции. Но в последние дни Радин заметил, что полиция как будто начала им интересоваться.**



—Чтобы полиция потеряла ваш след, вам придётся уехать из Петербурга в Москву,—сказал Радину товарищ из комитета.—Мы дадим явку к москвичам. Но будьте осторожны. 8





**И вот в одно весеннее утро на Николаевском вокзале в Москве с прибывшего из Петербурга поезда сошёл скромно одетый человек лет тридцати пяти. На перроне его никто не встречал, и никто не обратил на него внимания.**



**Приехавший неторопливо прошёлся по платформе, потом зашёл в станционный буфет и сел за свободный столик. За соседним столом громко разговаривали двое подвыпивших жуликоватого вида.**



—Насчёт полиции не опасайся,—говорил один другому.—В Хамовнической части я знаю одного квартального горького пьяницу. Угостишь его и живи, сколько хочешь, он с тебя вовек не спросит никакого документа...



**Приезжий поел и так же неторопливо вышел на вокзальную площадь, нашёл остановку конки и сел в вагон, направляющийся в Хамовники.**



**Конка ехала по Мясницкой. Высокие, строгие и мрачно-важные здания, как бы исполненные чувства собственного достоинства, стояли по обеим сторонам улицы. В них помещались банки и конторы крупнейших металлургических фирм: Гужона, Тильманса, Листа...**



**В Охотном ряду кипела шумная и пёстрая торговля. В лавках даже самый привередливый gastronome мог отыскать всё, что его душа пожелает. Были бы только деньги.**



**Сверкал белым камнем и золотыми куполами храм Христа Спасителя — самая большая церковь Российской империи. Храм был так же огромен, как возвышающиеся на Кремлёвском холме царский дворец и здание Сената.**

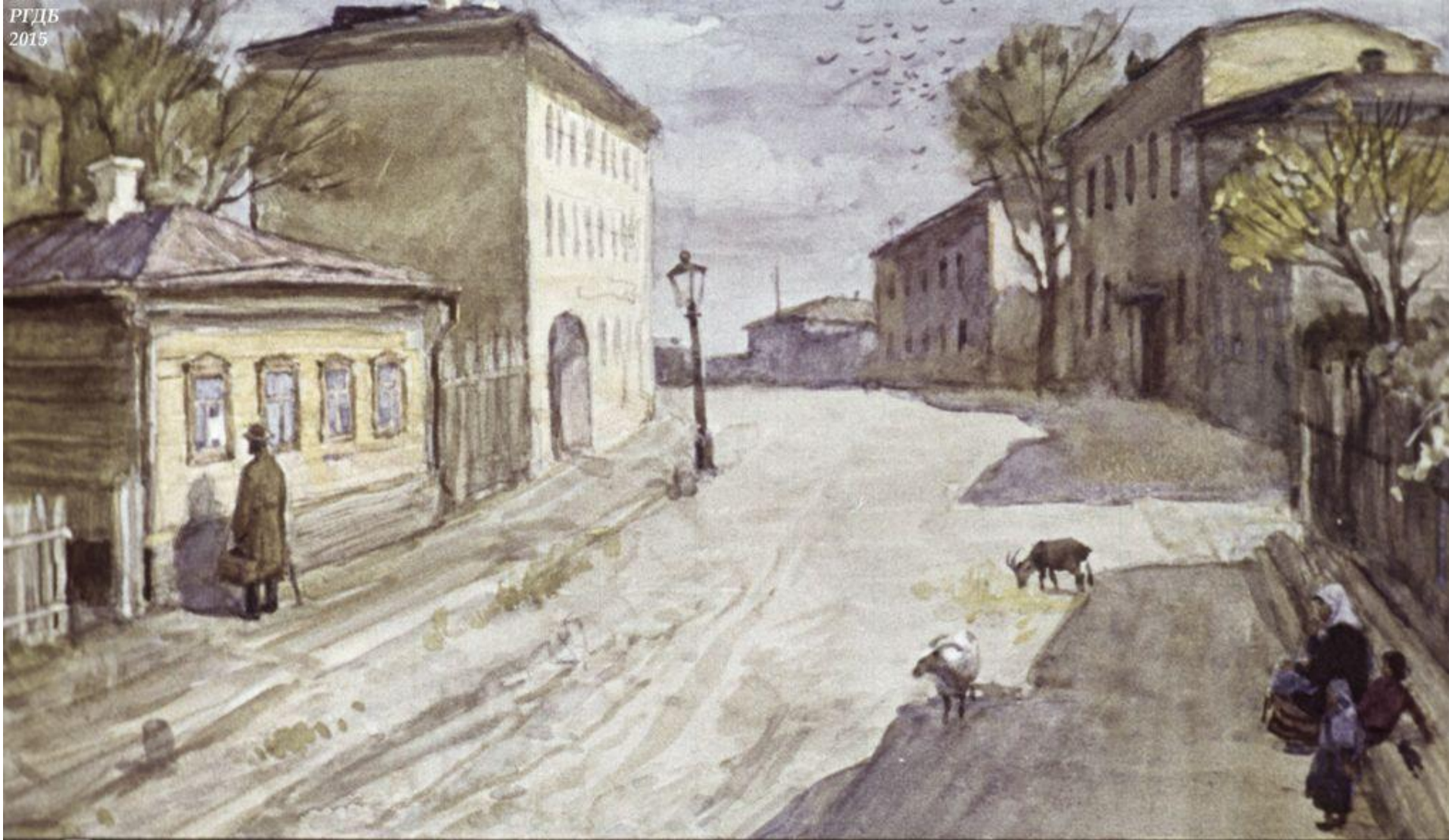


**Потом конка выехала на Пречистенку. За узорными решётками виднелись белые особняки, похожие на дворцы. Здесь жила дворянская знать, миллионеры-заводчики и миллионеры-купцы. Улица тихая, немногочисленная, но на каждом углу — бравый городской.**

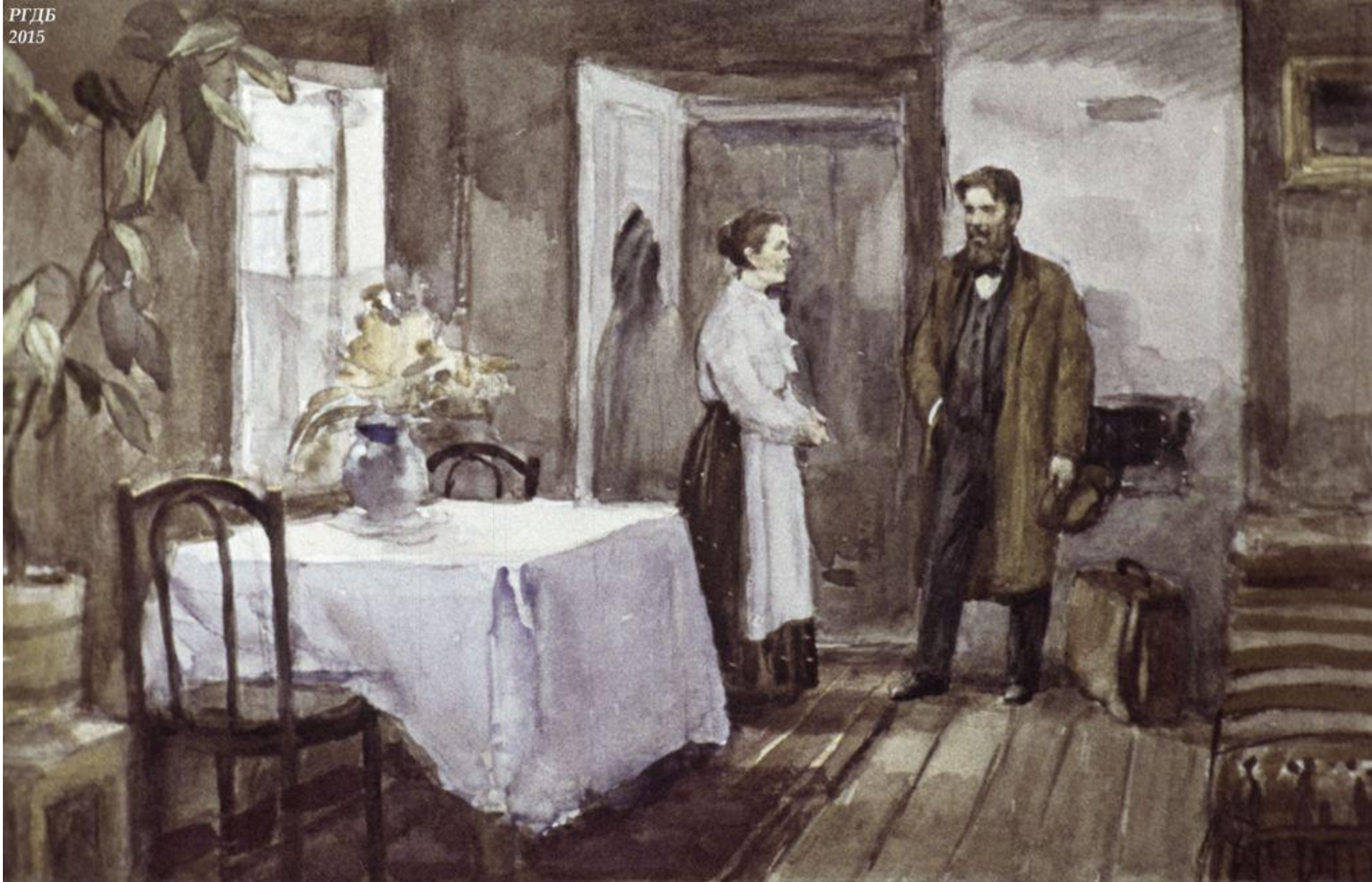




**За Зубовской площадью вид совсем другой: унылые кирпичные корпуса фабрик, грязные, немощёные переулки, деревянные домишки... Это были Хамовники—рабочая окраина Москвы.**



**Приезжий сошёл с конки, огляделся по сторонам и свернул с улицы в переулок, коленом спускающийся к Москве-реке. Он прошёл весь переулок и остановился у крайнего домика, в окошке которого было наклеено объявление о сдаче квартиры внаём.**



Квартира ему понравилась: две комнатки, отдельный вход.—  
«Кто же вы будете?»—спросила хозяйка.—«Учитель,—отве-  
тил он.—А зовут меня Леонид Петрович Радин».



**На следующий день к Радину явился квартальный: «Ваше благородие, извольте паспорт». — «Сейчас найду, — ответил Радин. — А пока отведайте рюмочку водки».**



**Квартальный выпил и сказал: «Ладно, не ищите. Хорошего человека и без паспорта видно. Желаю здравствовать, господин учитель!»**



**На московских заводах назревали волнения. Рабочие жадно спрашивали революционную литературу, прокламации. Но московским марксистам прокламации негде было печатать.**22



**В квартире одного кружковца Николая Величкина под полом начали оборудовать тайную типографию. Однажды к Величкину пришёл студент—член кружка, а с ним—незнакомый кружковцам человек.**



—«Товарищ из Петербурга,—представил студент незнакомца.—Леонид Петрович Радин».—«Как же, мы слышали про ваш кружок»,—сказал Величкин, крепко пожимая руку Радина.





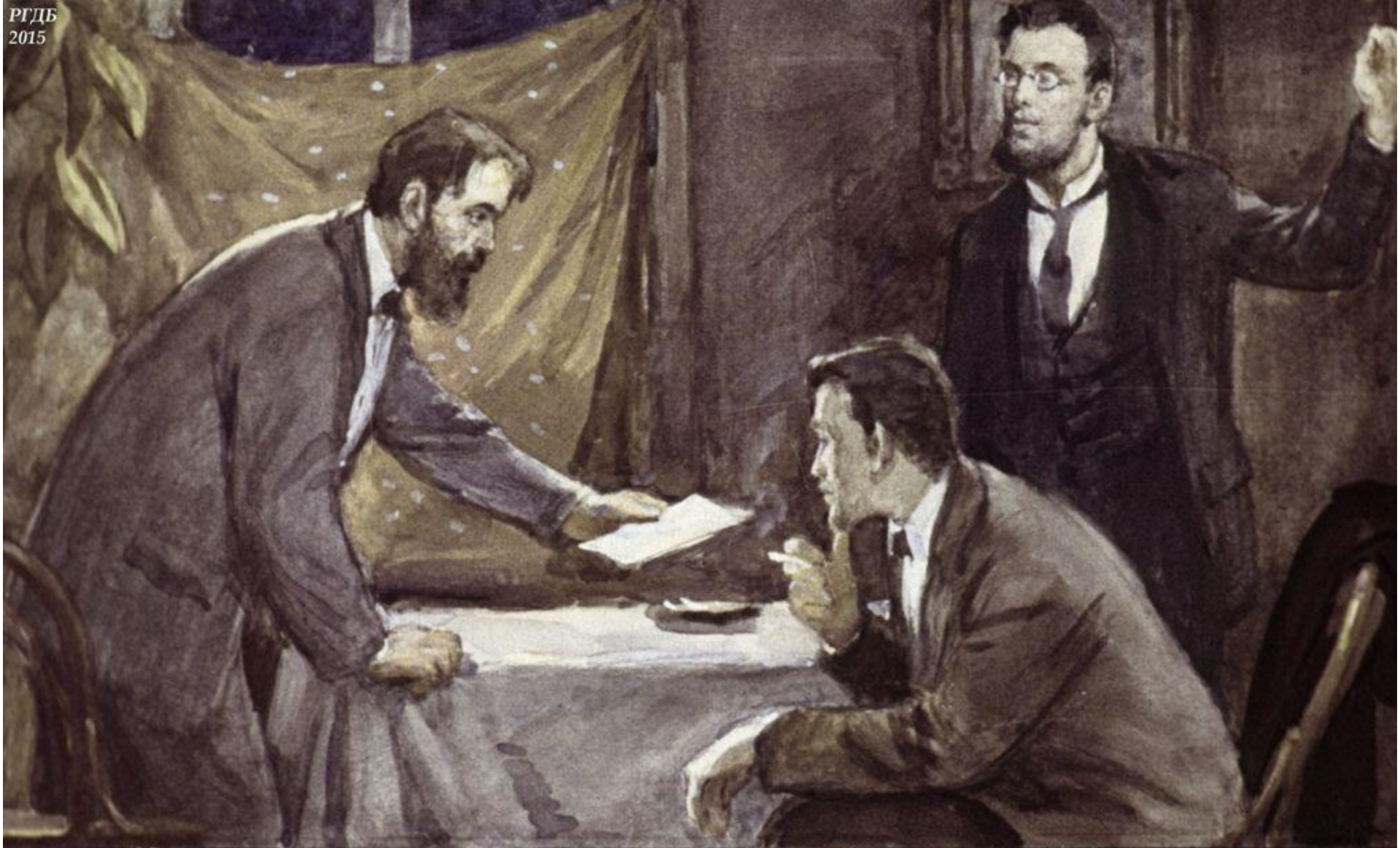
Потом он приподнял доску пола, а оттуда вылез молодой журналист Владимир Бонч-Бруевич.—«Устраиваем типографию,—пояснил Величкин.—Уже месяц работаем. Землю выносим из дому в карманах. Иначе нельзя: если носить ведрами, соседи заметят».



— «Трудно вам приходится», — покачал головой Радин. —  
«Подвал-то как-нибудь выроем, — отозвался Бонч-Бруевич. —  
Настоящие трудности начнутся потом: как сделать станок,  
где шрифт достать...»



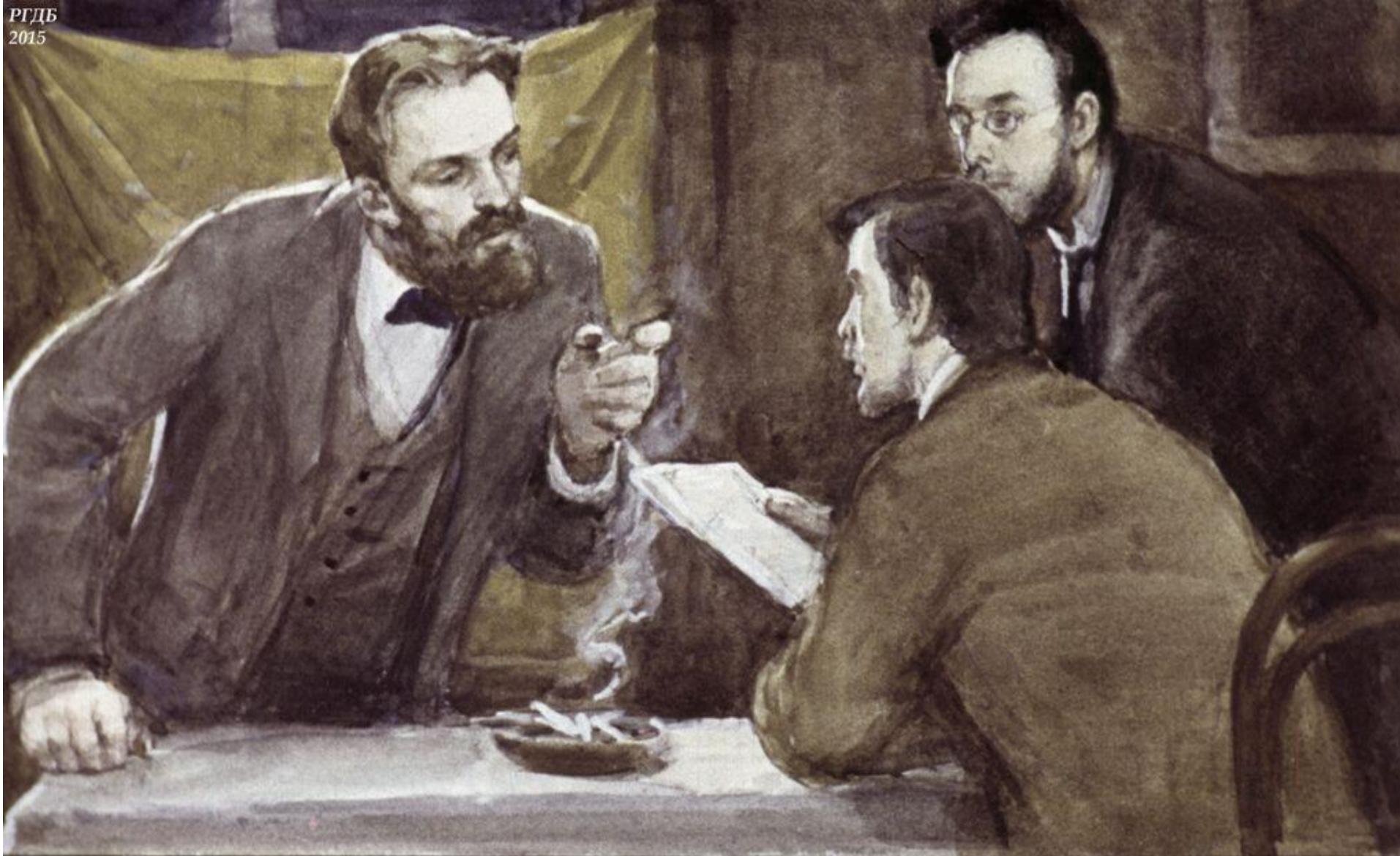
**Однажды Радин попросил прийти к нему кого-нибудь из кружковцев. Пошли Величкин и Бонч-Бруевич.**



—«Как дела, товарищи?»—спросил Радин.—«Плохо,—ответил Бонч-Бруевич.—Подвал не окончили, шрифта достали мало, станка нет...»—«А у меня приятная новость»,—и Радин протянул тонкую брошюрку.



**Это была реклама нового изобретения знаменитого Эдисона: печатающий аппарат — мимеограф. Напечатанный на нём текст выглядел не хуже, чем вышедший из типографского станка. К тому же мимеограф умещался в чемодане среднего размера.**



—«Где продаётся мимеограф?»—обрадовался Величкин.—  
«В магазине Блока, на Кузнецком мосту,—ответил Радин.—  
Каждый проданный аппарат регистрируется в полиции. Мы  
должны узнать его устройство и построить сами».

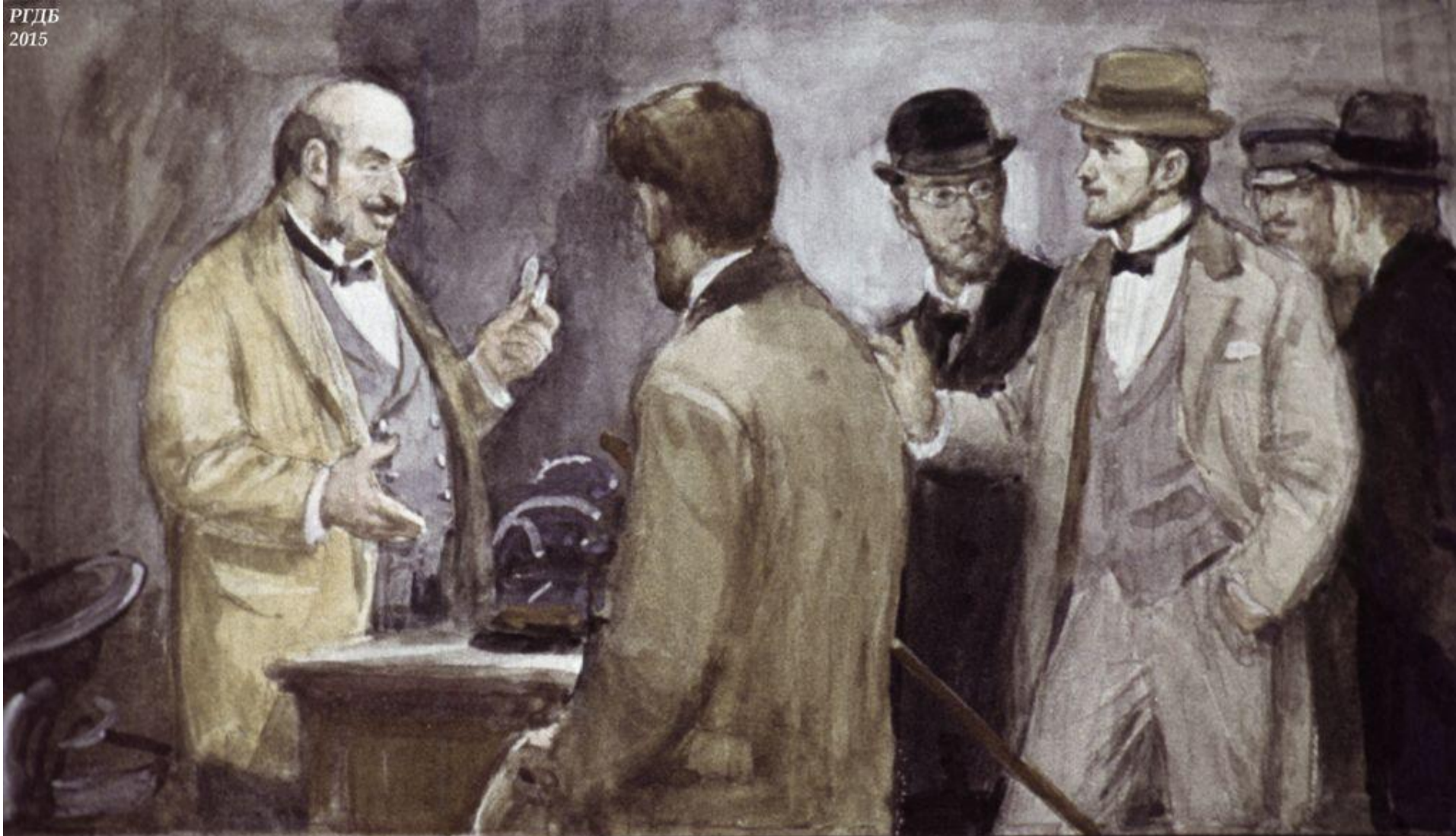


**В магазин Блока вошли четверо молодых людей. Их сопровождал пожилой солидный господин. В этой компании трудно было узнать московских марксистов и Радина. Но это были именно они.**



—«Мне и племянникам понадобились новые велосипеды,— сказал пожилой господин.— Подберите, пожалуйста, нам пять хороших машин».— Владелец магазина принялся расхваливать свой товар: «Только у нас вы можете приобрести лучшие американские машины».





Племянники между тем рассматривали продававшиеся в магазине машины и аппараты.—«А это что такое?»—спросил один, остановившись около мимеографа.—«Печатающий аппарат»,—охотно объяснил Блок.—«Кому нужна такая игрушка?»—пренебрежительно заметил другой племянник. [33]



—«Этот великолепный аппарат необходим любой крупной конторе».—И Блок прочёл целую лекцию о достоинствах мимеографа.



**Велосипедисты восхищались, и в то же время один из них незаметно отковырнул кусочек краски. Другой положил в карман клочок специальной бумаги. Дядюшка поглаживал металл и прикидывал размеры деталей.**



—«В России никогда не смогут сделать такого аппарата. На это способны только американцы»,—говорил Блок, провожая богатых покупателей до дверей и на прощанье сказал: «Прошу вас порекомендовать наш мимеограф вашим знакомым». —«Обязательно порекомендую»,—обещал Радин. [36]



**Вечером все собрались у Радина. Но добытых сведений оказалось мало для того, чтобы построить мимеограф. Радин всё же не пал духом.—«Главное, нам известен принцип действия мимеографа,—сказал он.—Остальное додумаем сами».**



**Молодые люди возвращались от Радина, приуныв.—«Нужно быть Эдисоном, чтобы снова изобрести мимеограф,—вздыхнув, сказал Величкин.—А Леонид Петрович—не Эдисон...»—«Зато он ученик Менделеева»,—ответил Бонч-Бруевич.**



**Минуло два месяца. И вот в один прекрасный день Радин явился к Величкину с чемоданом.—«Смотрите!»—сказал он и раскрыл чемодан. Все увидели мимеограф.**

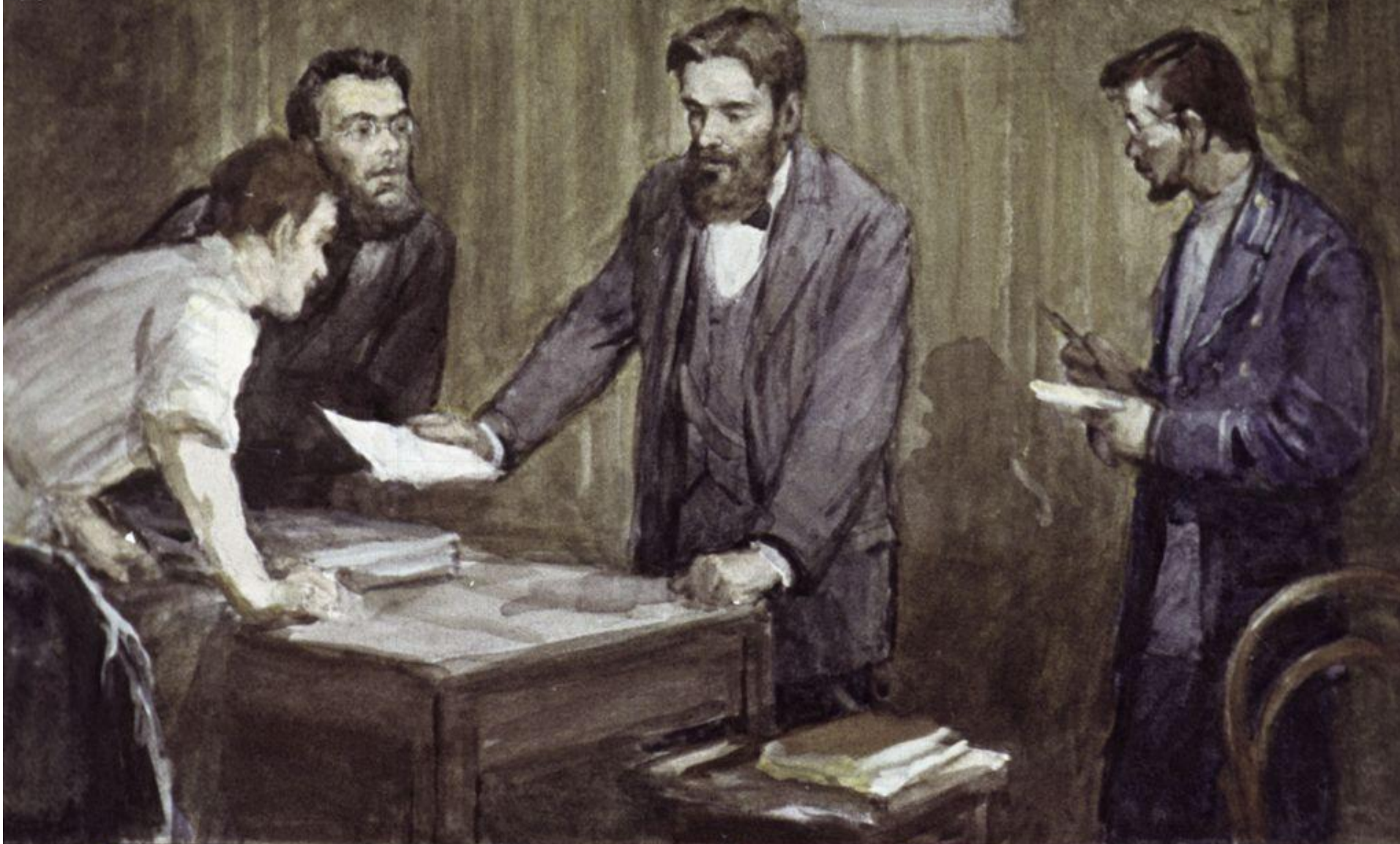


**Мимеограф тут же испробовали в работе.— «А печать-то лучше, чем у того аппарата, который показывал нам Блок», — заметил Бонч-Бруевич.— «Я внёс в мимеограф кое-какие усовершенствования», — ответил Радин.**





—Это замечательно!—радовался Величкин.—Теперь мы сможем печатать литературу в любом количестве! Ведь это же решение самого большого вопроса нашего кружка!



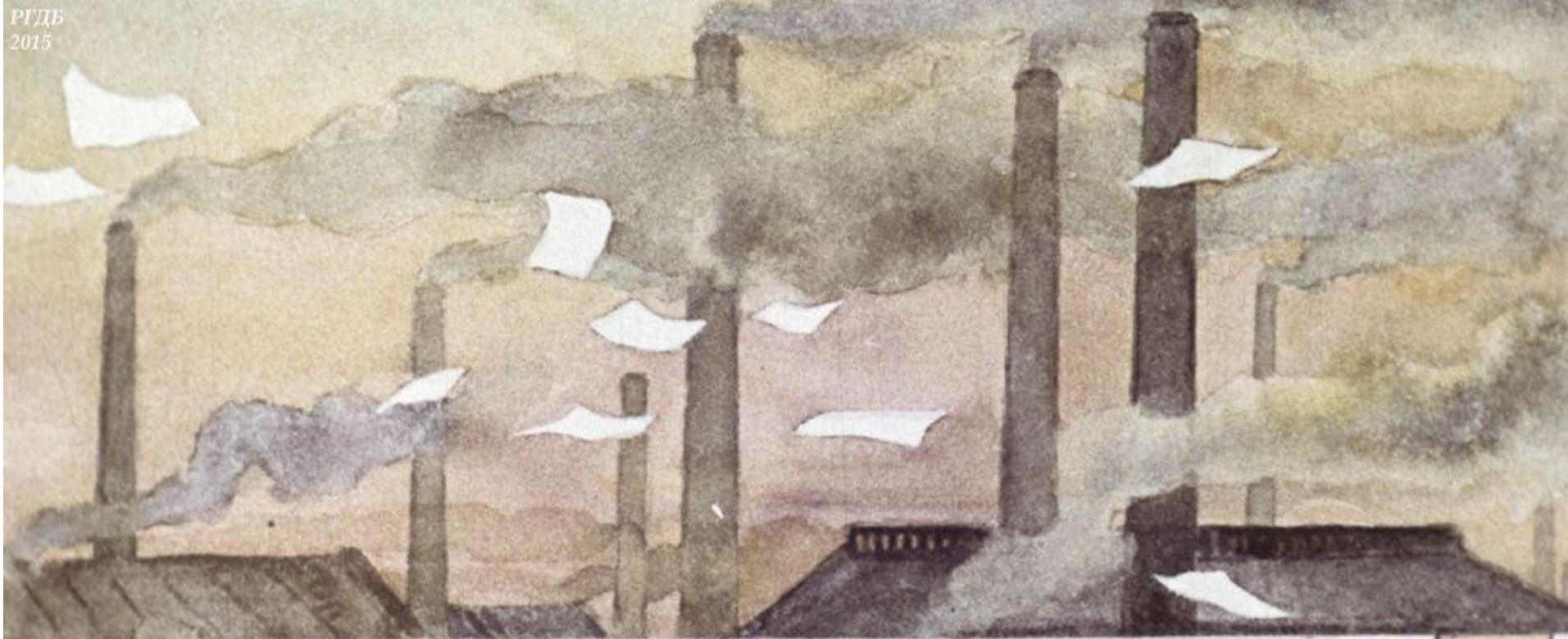
**— Не только нашего, — сказал Радин. — Поэтому я составил руководство, как сделать мимеограф. Мы его размножим на этом самом аппарате и разошлём по всей России.**



**Радин улыбнулся и добавил:—«Я обещал господину Блоку рекомендовать мимеограф знакомым. Было бы невежливо не сдержать обещание».**



**Вскоре на московских заводах и фабриках появилось множество революционных листовок.**



# КОНЕЦ

Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ  
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1974 г.  
101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30  
Д-194-74