

Часть 3



Русское Зодчество



Диафильм
по
изобразительному
искусству
для восьмилетней
школы

Издалека видно величавое пятиглавие Софийского собора (1568–1570 гг.), возведённого в центре Вологды по образцу Успенского собора Московского Кремля.

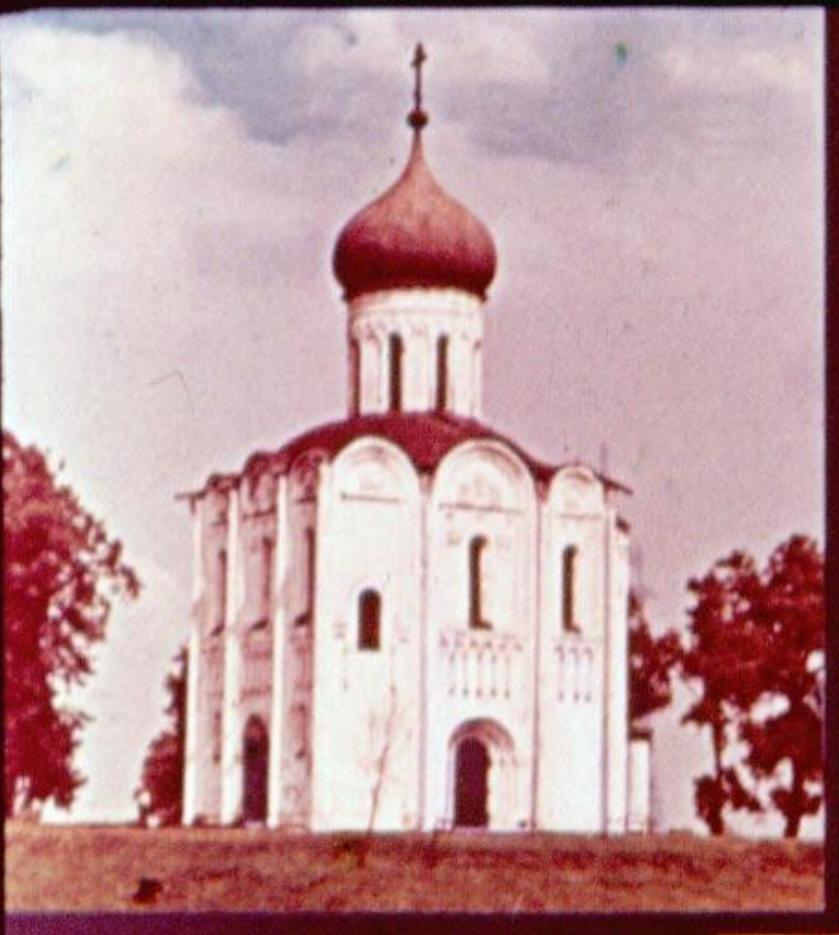




Вблизи него расположен комплекс сооружений Архиерейского дома, к которому относятся и палаты Казённого приказа (1659 г.). Они примечательны простотой и строгостью линий, оригинальным мезонином и двухметровой толщиной стен.



В переписной книге Вологды начала XVIII в. упоминается здание: „...палата каменная о трёх жильях, под ней погреб“. Это—дом голландского купца, где не раз останавливался Пётр I. И называют его—Петровский домик.



Вот уже 800 лет стоит среди заливных лугов одинокий белокаменный храм Покрова на Нерли (1165 г.) – венец вдохновенного творчества владимирских зодчих. Его стройные, изящные пропорции, плавные линии главы создают впечатление необычайной лёгкости и устремлённости ввысь.





В той же владимирской земле есть удивительный город – Сузdalь. „Город церквей, колоколен и башен...“, объединённых в неповторимое по красоте и живописности поэтическое целое.



Прекрасен кремлёвский ансамбль Суздаля с лазоревыми, в золотых звёздах, куполами Рождественского собора, высокой внушительной колокольней шатрового типа

19.04.2018



и Архиерейскими палатами, которые на протяжении XV–XVIII вв. неоднократно перестраивались.



Но и перестраивая, зодчие старались сохранить стиль здания, не нарушить единства кремлёвского ансамбля. Взгляните, даже крыльцо Архиерейских палат гармонически сочетается с их обликом.



Рядом с монументальными каменными постройками кремля нашла приют ладная, скромная деревянная церковь Николы (1766 г.), перевезённая в Сузdal из села Глотова. Это великолепный образец так называемых „клетских“ храмов, близких по строению к русской избе.



Перед торговыми рядами в центре города стоит группа храмов, над которыми, играя зелёными изразцами, горделиво возвышается восьмигранная колокольня строгой, почти без отделки, Воскресенской церкви (1720 г.).



Среди множества драгоценных памятников архитектуры Суздаля – уникальные двухшатровые Святые ворота (1688 г.) Ризположенского монастыря. Изящное, украшенное цветными изразцами строение – живой памятник искусства зодчих Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова.