

Часть 3



Древнерусское Зодчество

Диафильм
по
изобразительному
искусству
для восьмилетней
школы

**Издалека видно величавое
пятиглавие Софийского со-
бора (1568–1570 гг.), возве-
дённного в центре Вологды
по образцу Успенского со-
бора московского Кремля.**





Вблизи него расположен комплекс сооружений Архиерейского дома, к которому относятся и палаты Казённого приказа (1659 г.). Они примечательны простотой и строгостью линий, оригинальным мезонином и двухметровой толщиной стен.



В переписной книге Вологды начала XVIII в. упоминается здание: „...палата каменная о трёх жильях, под ней погреб“. Это – дом голландского купца, где не раз останавливался Пётр I. И называют его – Петровский домик.



Вот уже 800 лет стоит среди заливных лугов одинокий белокаменный храм Покрова на Нерли (1165 г.) – венец вдохновенного творчества владимирских зодчих. Его стройные, изящные пропорции, плавные линии главы создают впечатление необычайной лёгкости и устремлённости ввысь.





В той же владимирской земле есть удивительный город – Суздаль. „Город церквей, колоколен и башен...“, объединённых в неповторимое по красоте и живописности поэтическое целое.



Прекрасен кремлёвский ансамбль Суздаля с лазоревыми, в золотых звёздах, куполами Рождественского собора, высокой внушительной колокольней шатрового типа

19.04.2018

7 **26**



и Архиерейскими палатами, которые на протяжении XV–
XVIII вв. неоднократно перестраивались.



Но и перестраивая, зодчие старались сохранить стиль здания, не нарушить единства кремлёвского ансамбля. Взгляните, даже крыльцо Архиерейских палат гармонически сочетается с их обликом.



Рядом с монументальными каменными постройками кремля нашла приют ладная, скромная деревянная церковь Николая (1766 г.), перевезённая в Суздаль из села Глотова. Это – великолепный образец так называемых „клетских“ храмов, близких по строению к русской избе.



Перед торговыми рядами в центре города стоит группа храмов, над которыми, играя зелёными изразцами, горделиво возвышается восьмигранная колокольня строгой, почти без отделки, Воскресенской церкви (1720 г.).



Среди множества драгоценных памятников архитектуры Суздаля – уникальные двухшатровые Святые ворота (1688 г.) Ризположенского монастыря. Изящное, украшенное цветными изразцами строение – живой памятник искусства зодчих Ивана Мамина, Андрея Шмакова и Ивана Грязнова.