A watercolor illustration of a building with a prominent tower on the left side. The tower has a square top with a small roof. The building has several arched windows and doorways. The style is soft and painterly, with light blue and green tones. The background is a textured, light greenish-blue wash.

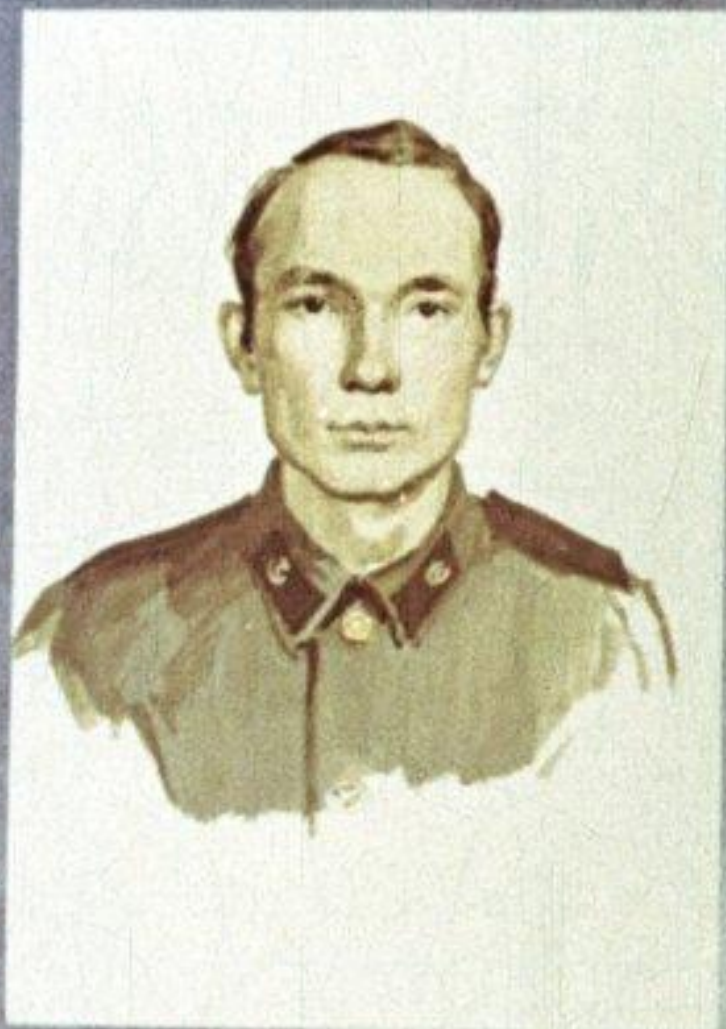
В. ГАЛЬЧЕНКО

Триключения  
**ПОЖАРНОГО**

ХУДОЖНИК  
А. БЕНЕДСКИЙ

Есть много героических и опасных профессий. Одна из них—профессия пожарного. В годы войны и в мирное время пожарные спасали и спасают людей, дома, хлеб. Они смело идут в огонь. Часто рискуют своей жизнью ради других. В любую минуту готовы помчаться на красных машинах туда, где их ждут, где нужна первоклассная пожарная техника и отважные люди.

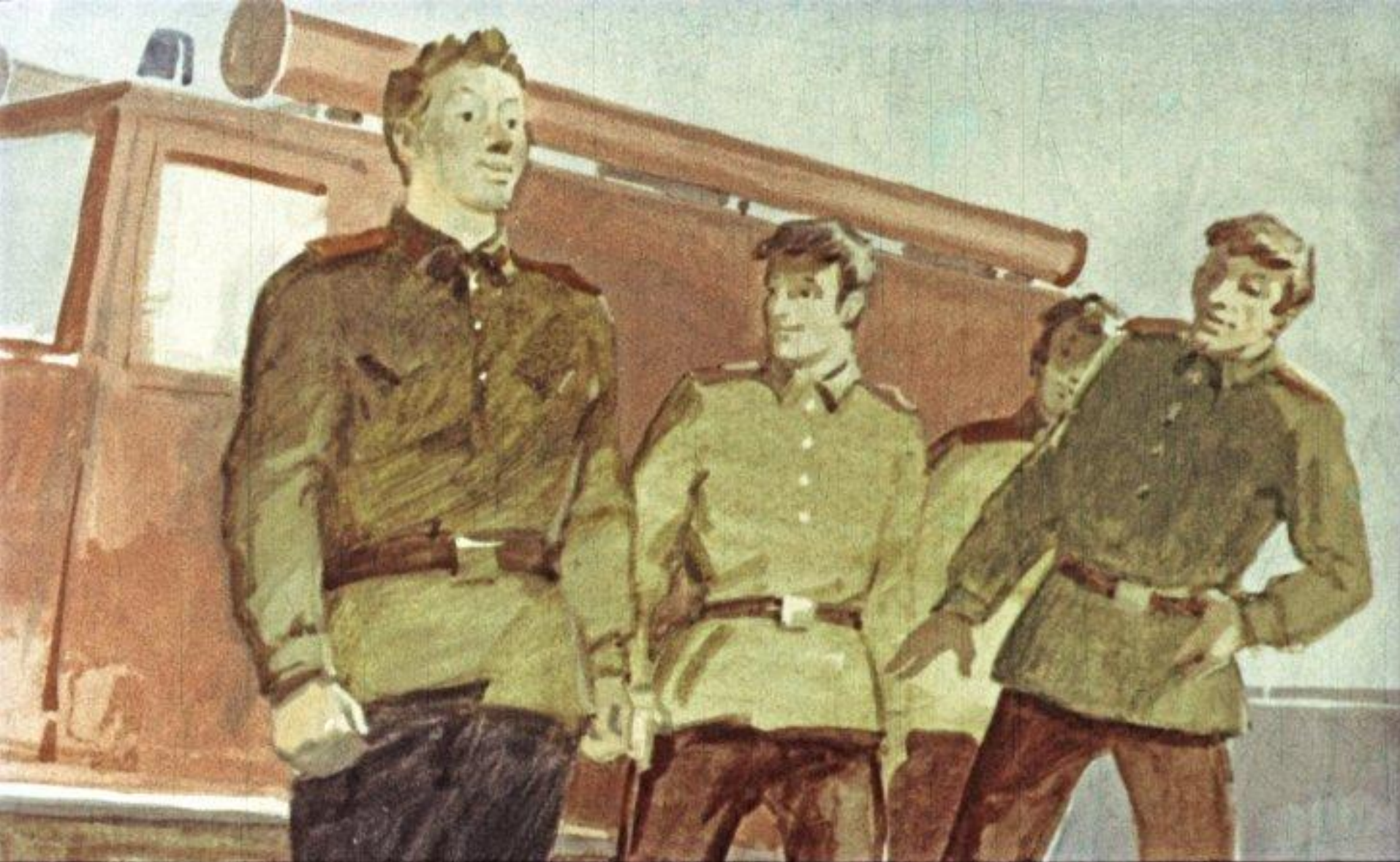




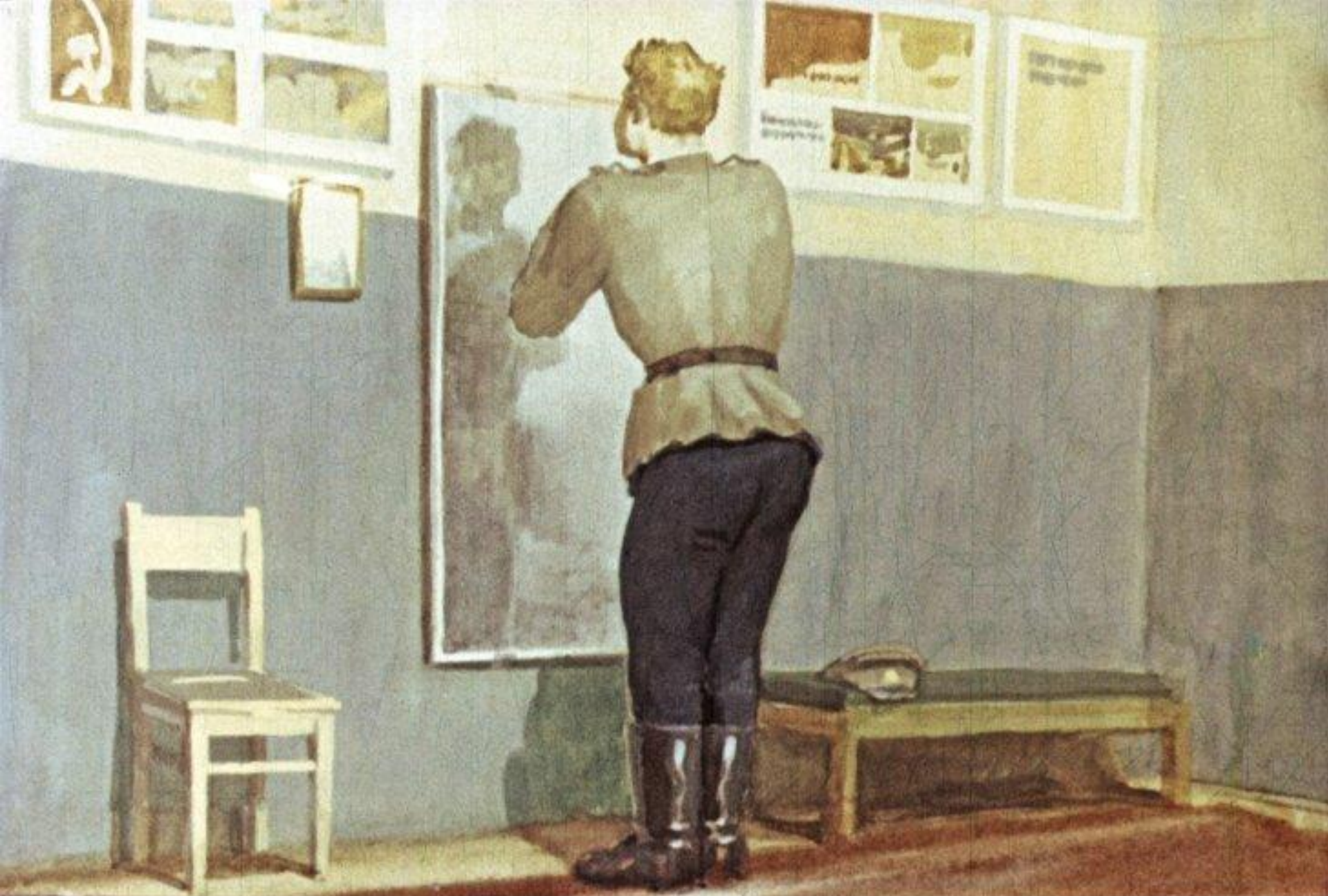
Пять лет работал в пожарной охране Виктор Кириллович Гальченко. Спускался в задымлённые подвалы, поднимался на обледенелые панцири крыш. А потом написал для детей весёлые рассказы о своих друзьях по работе. Потому что сильные и смелые люди всегда весёлые.



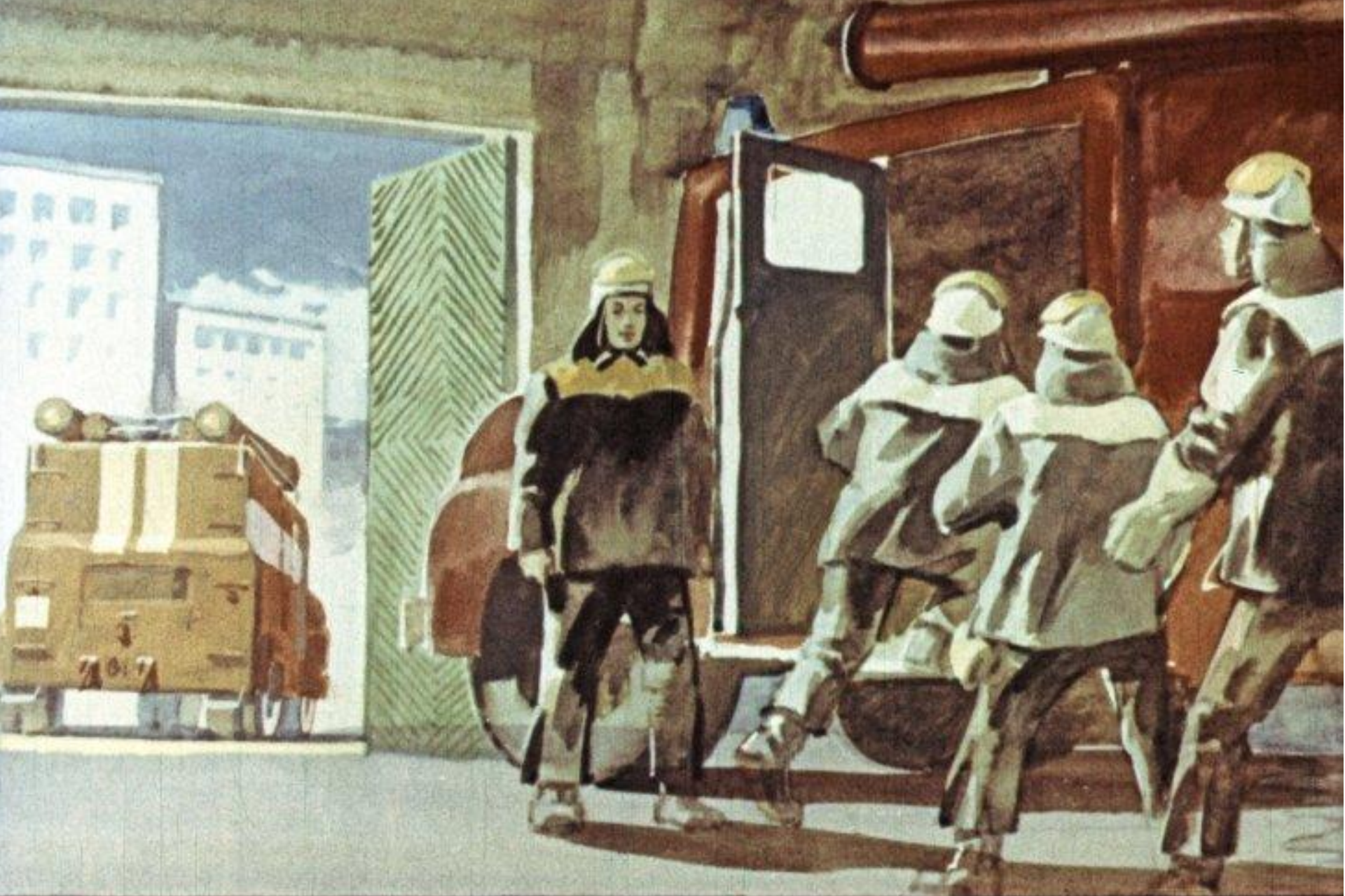
**«Появился в нашей пожарной части молодой боец—Илья Оськин. Боец как боец, только ростом огромный. А ноги—сорок пятый размер! На складе новых сапог для него не нашли. Подобрали из бывших в ремонте.**



Наш командир посмотрел на Илью, удивился: «Вот это боец! Богатырь! Илья Муромец! Но сапоги, хоть и старые, надо начистить до блеска. Форму выгладить. Уяснили?» — «Уяснил», — ответил боец.



**К очередному дежурству наш Оськин не только начистил свои сапоги, но и форму как следует отутюжил.**



**Принимаем дежурство... Тревога! Быстро надеваем боевую одежду и выезжаем.**



**А у места пожара народу—толпа. Все смотрят вверх. Из окна на шестом этаже дым валит. Высоко! Наша лестница—трехколенка туда не достанет. Надо вызывать спецмашину.**





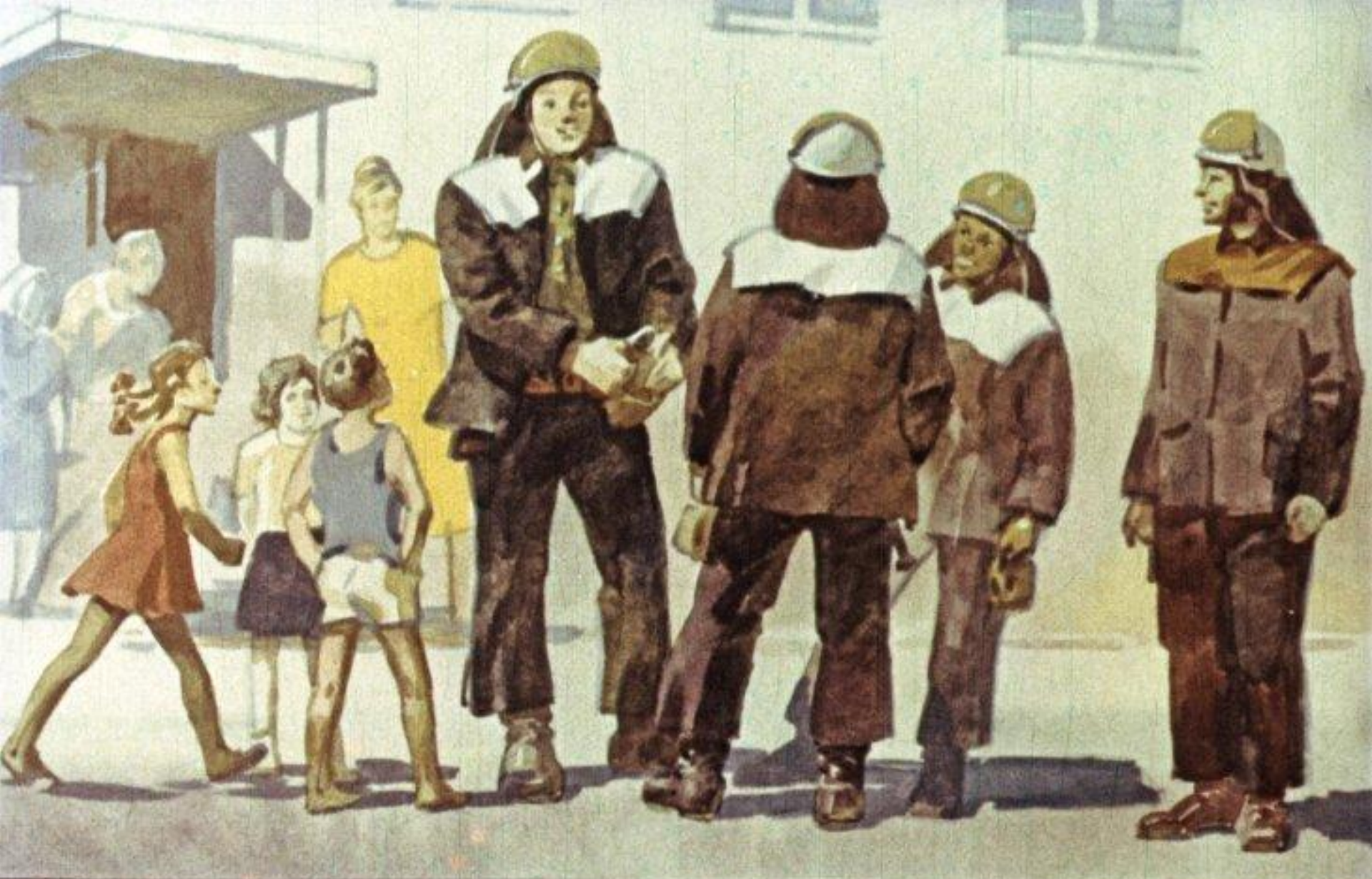
**Смотрим, наш новичок разогнался, подпрыгнул и р-раз!—вцепился в балкон на втором этаже. Подтянулся, влез на него и совсем уже без труда—со второго на третий.**



Так с этажа на этаж до шестого долез.



**Мы внизу от восхищения рты пооткрывали. А с высоты уже полетели: раскалённый утюг, обгоревшее одеяло и дымящийся стол...**



Пяти минут не прошло, новичок из подъезда выходит. «Порядок,—говорит,—затушил». Командир наш сияет. Доволен новым бойцом. Наверняка теперь благодарность объявит. 12



Только надо ещё акт о пожаре составить. Командир спрашивает: «Есть здесь хозяин квартиры?»



**«Есть хозяин, есть! Вот он!»—зашумели вокруг. И указывают на нашего новичка. А тот смутился и не знает, куда глаза девать.**

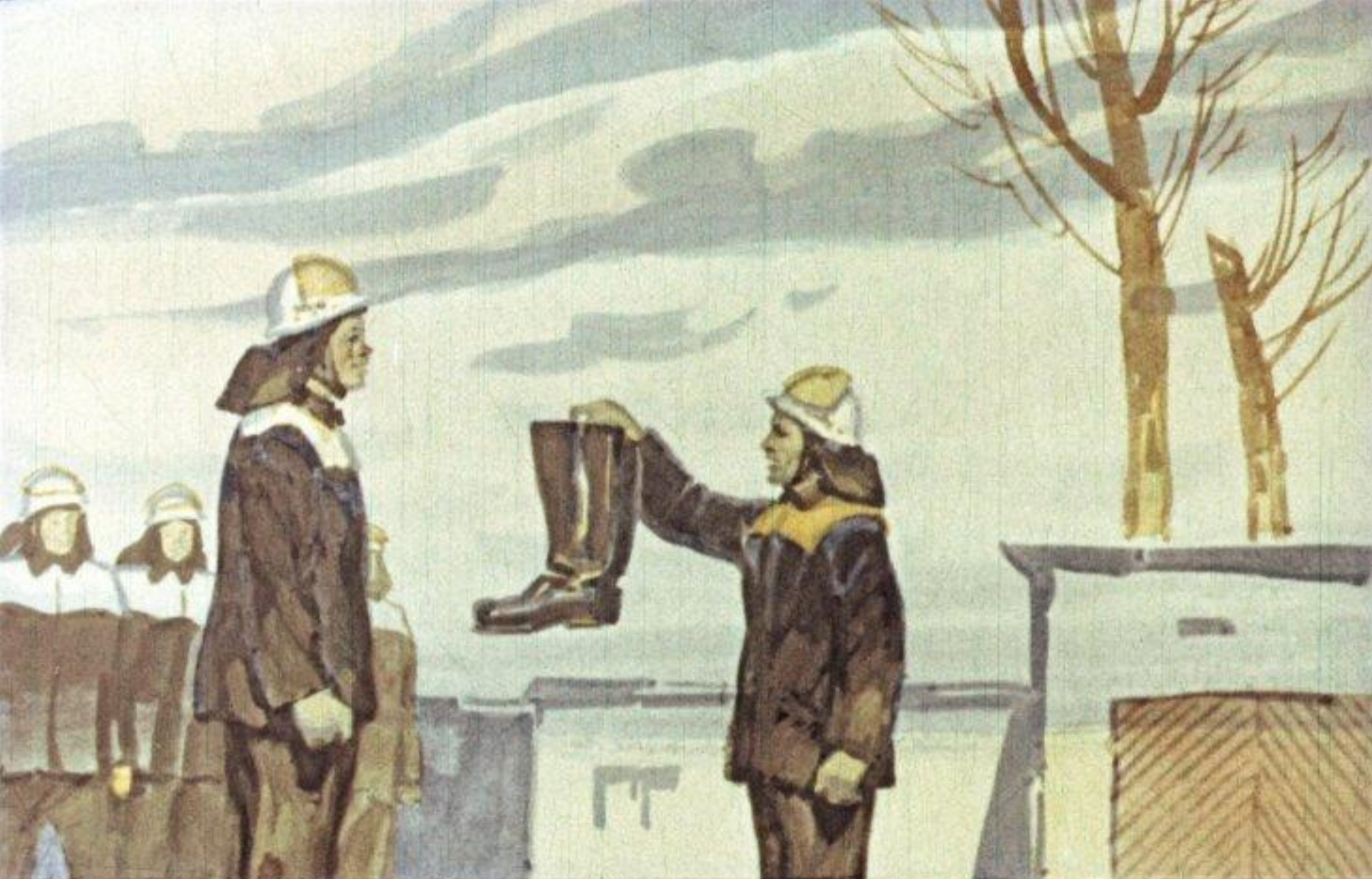


**«Правда,—отвечает,—квартира моя. Утром чистил, гладил, на службу спешил и забыл про уют. Не выключил». А нам стало ясно, что благодарности новичку не получить ещё долго. Даром что богатырь.**



**Наступила осень. Выдали пожарным новые сапоги. Всем, кроме Оськина... Остался в старых. Как только пожар, так у него ноги мокрые. А зима на носу.**





**Но вот однажды командир торжественно перед строем вручает ему сапоги. «Специально в воинской части сорок первый на сорок пятый размер обменял. Берегите. На год!»** 17



**Тут вскоре опять пожар случился. Приезжаем—горят мастерские автохозяйства. Начальник мастерских тут же бегает, руками размахивает. «Осторожно!—кричит.—Кислота в мастерских. Не взорвитесь!»**



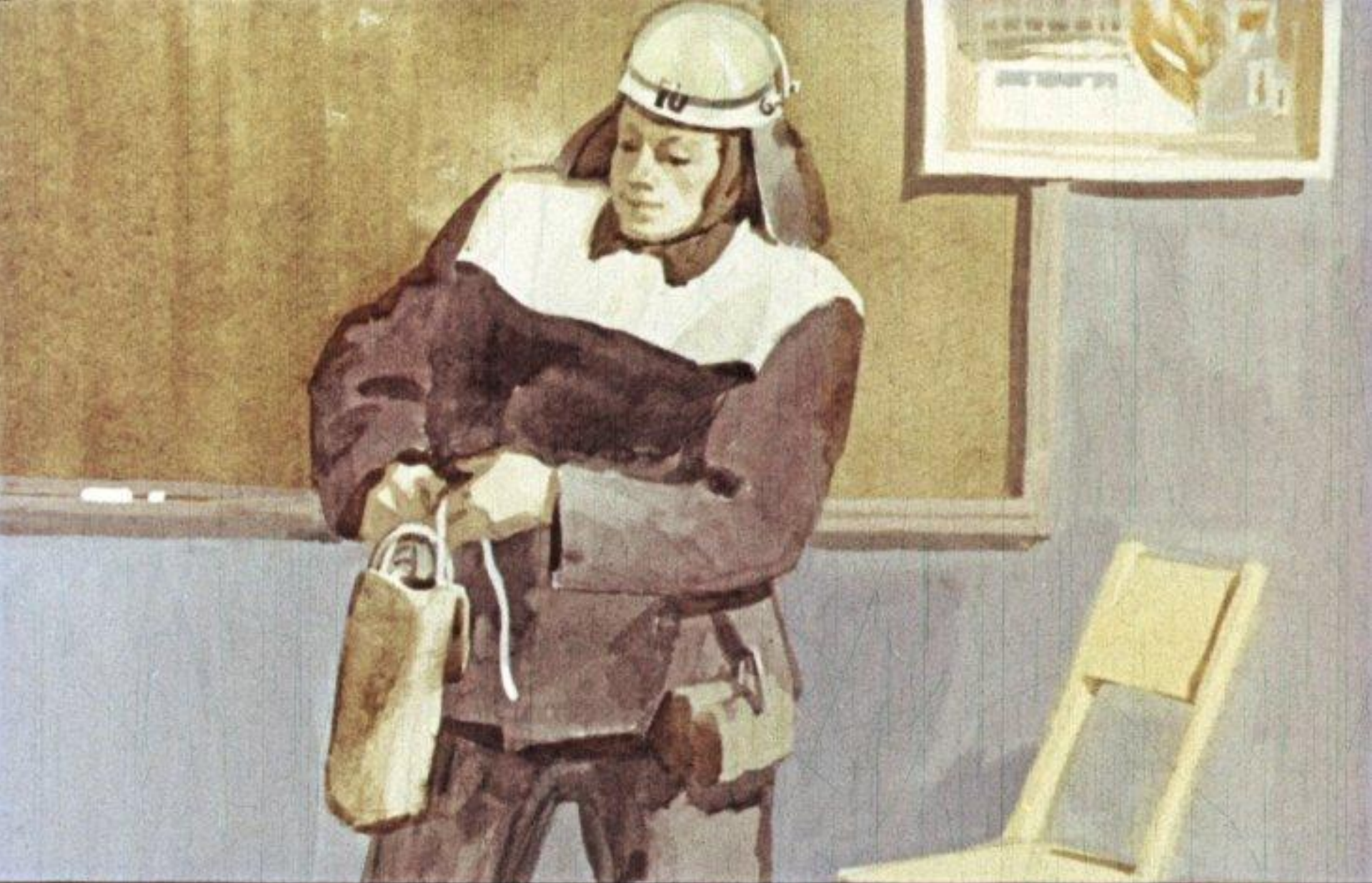
**Мы на крышу. Разбиваем её, тушим. А Оськин, отчаянная голова, в мастерскую пролез и изнутри крышу поливает. Всё, что мы сверху льём,— всё на него течёт. Одежда мокрая. А ноги сухие. Сапоги-то новые!**



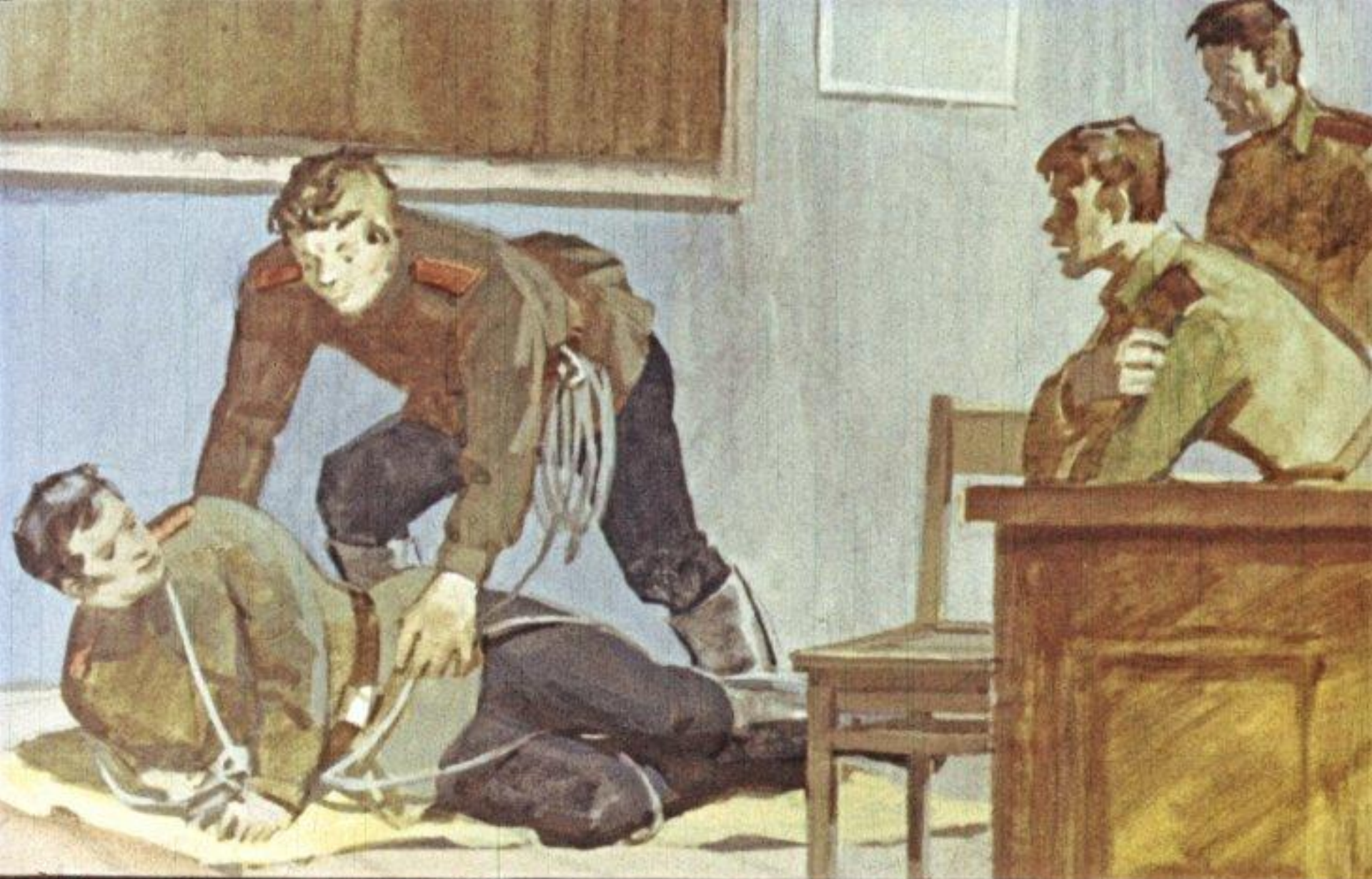
**Затушили пожар. Командир осмотрел мастерскую, подходит к Илье. Хочет его похвалить, но... посмотрел на ноги и ахнул. «Это что,—говорит,—такое?»**



**Сапоги у Оськина стали рыхлые. Дымятся и на глазах расползаются. «Да так...—отвечает,—не заметил бутылку с кислотой, раздавил». На один лишь пожар ему новых сапог и хватило!**



**У пожарных всегда наготове спасательная верёвка. Она даже смотана по-особому и уложена в специальный чехол. Стоит дёрнуть её за конец, и верёвка вся размотается.**



**В учебном классе Оськин усердно вяжет своего командира: учится спасению пострадавших. Одну петлю под колени, вторую под поясницу, третью—под голову...**

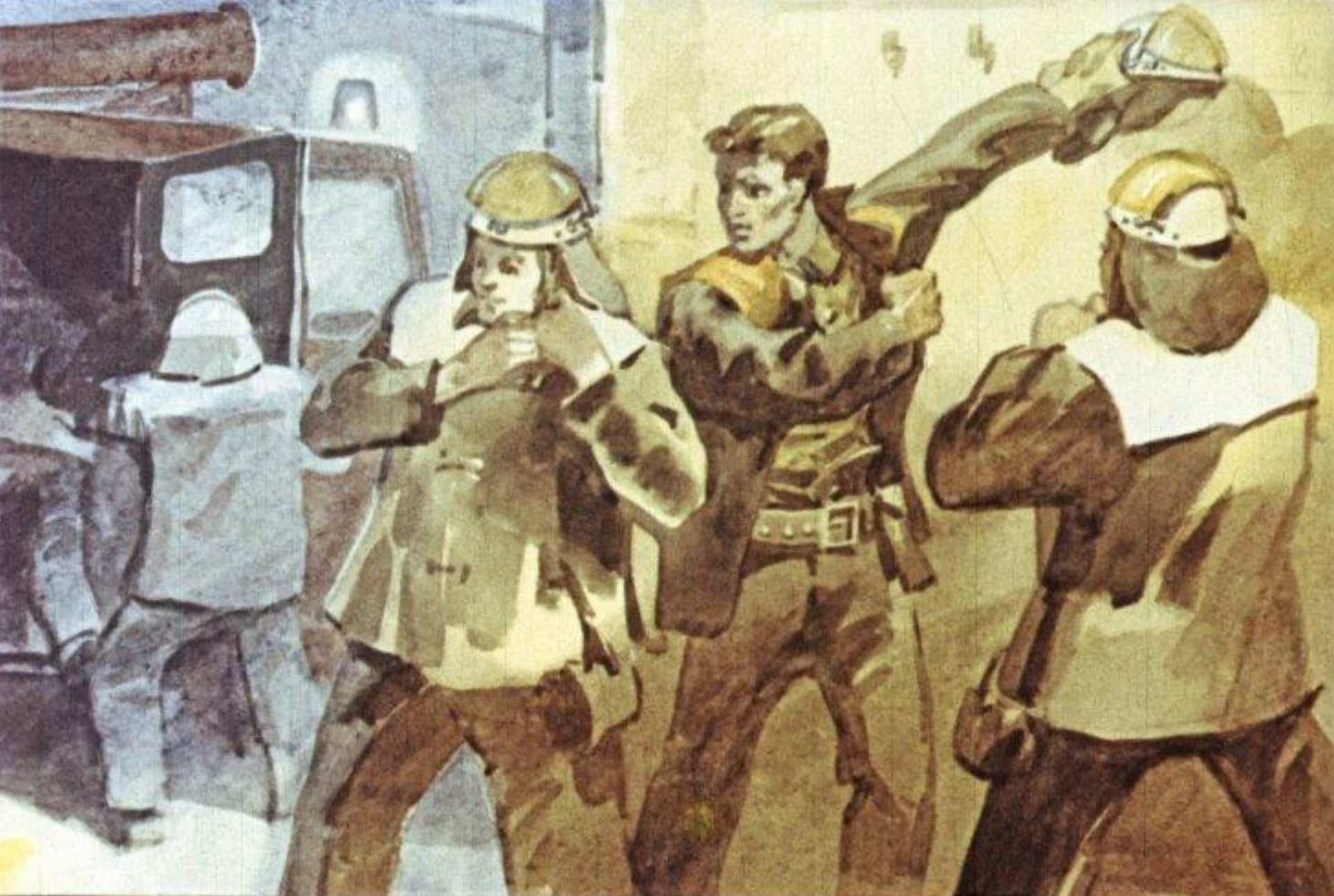


**Командир недоволен: «Слабо вяжете, слабо! Очнётся человек, шевельнётся—и выскользнет из вашей петли. Полетит с третьего этажа и тогда уж вряд ли спасёте. Ложитесь-ка сами, покажу ещё раз».**





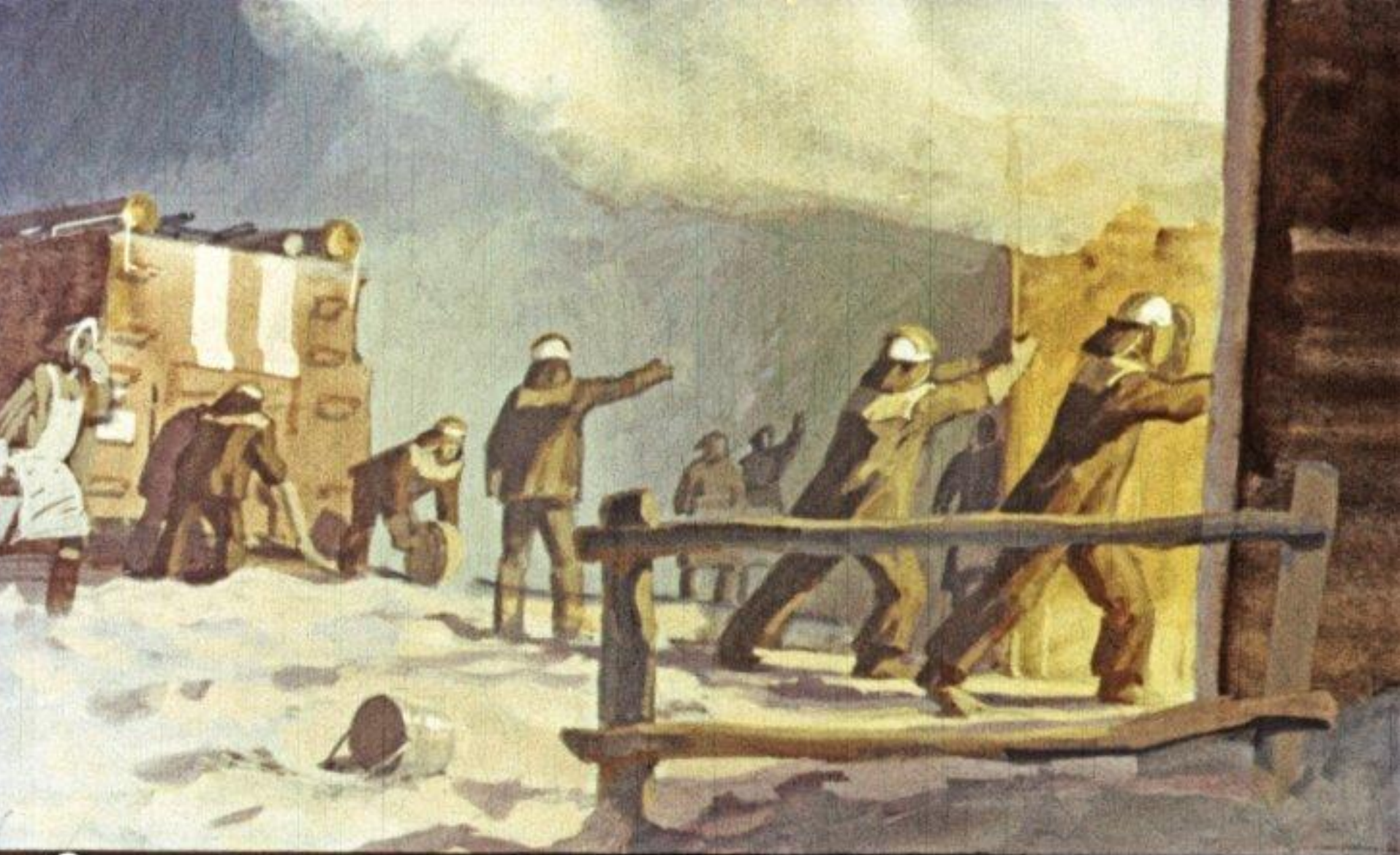
**Командир быстро наклоняется над Ильёй. Петлю под поясицу, петлю под колени, петлю под голову... Несколько секунд— и Илья связан. Глаза от удивления таращит, а шевельнуться не может.**



И вдруг... Тревога! Мы все—в гараж. Оськин кричит: «Стойте! Развяжите меня!» Да где там! Мы про него и забыли. 26



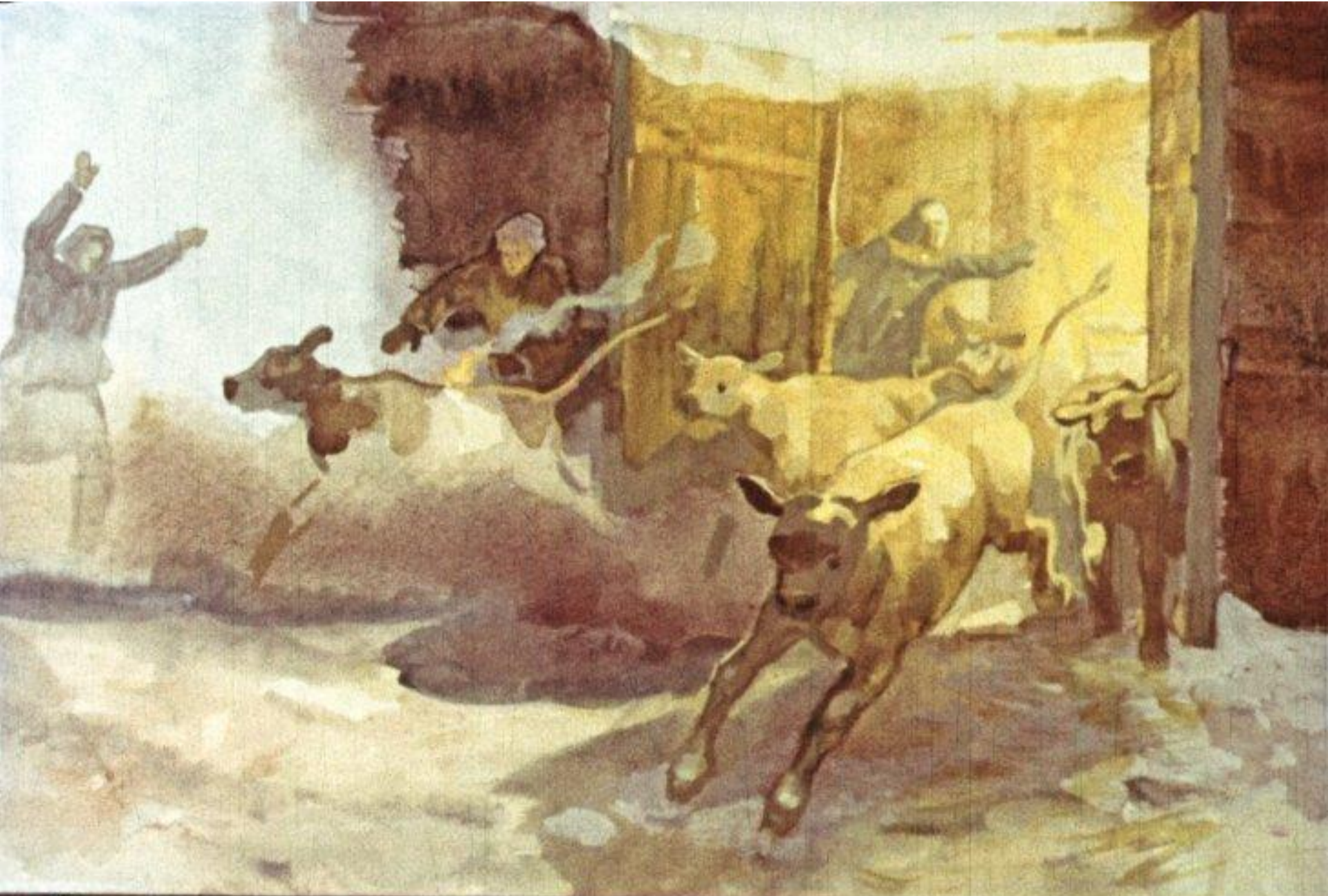
**Далеко — за двенадцать километров от части — загорелся совхозный телятник.**



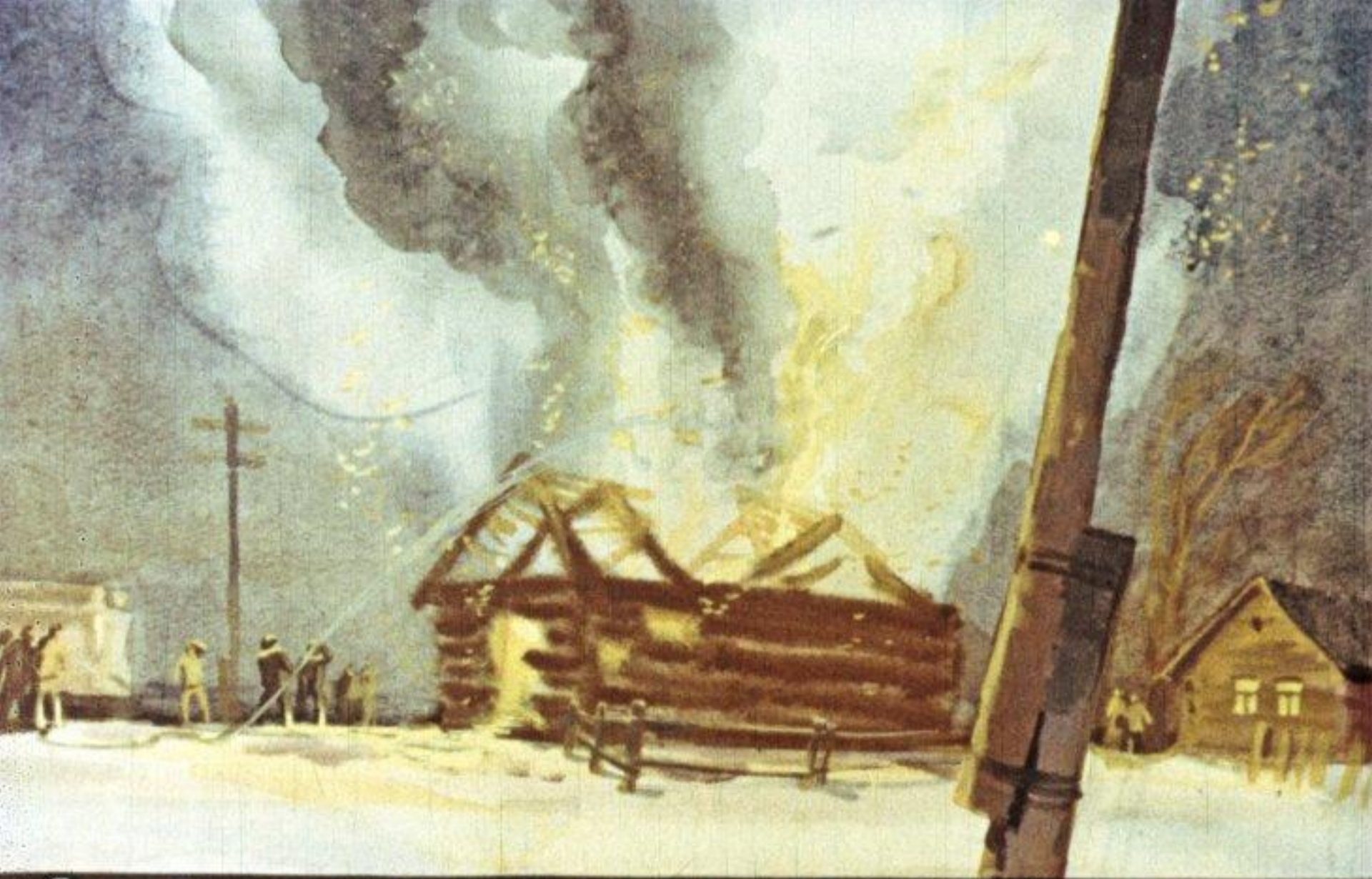
**Оттуда доносится оглушительный рёв телят и треск балок. «Два бойца—эвакуировать животных. Один со стволом первой помощи—на защиту соседней постройки. Остальные—на тушение крыши!»—отдал приказ командир.**



**На тушение стен и крыши оставалось лишь двое пожарных. Огонь торжествовал. Казалось, водяная струя испаряется, не долетая до цели. Снег вокруг почернел.**



**Из открытых дверей выбегали телята. Один промчался, неся на спине клок горящего сена.**



**Языки пламени поднялись до самого неба. Искры фонтаном взметнулись над местом пожара: рухнула крыша. Огонь, недовольно шипя, начал сдаваться.**



**Наконец командир спохватился: «А где Оськин?» Кто-то сказал, будто видел, как Оськин вбегал в телятник. Неужто сгорел?**





**Но тут, смотрим, бежит живой Илья. Бежит в полной боевой одежде, из-под каски пот брызгами во все стороны. Двенадцать километров бегом!**



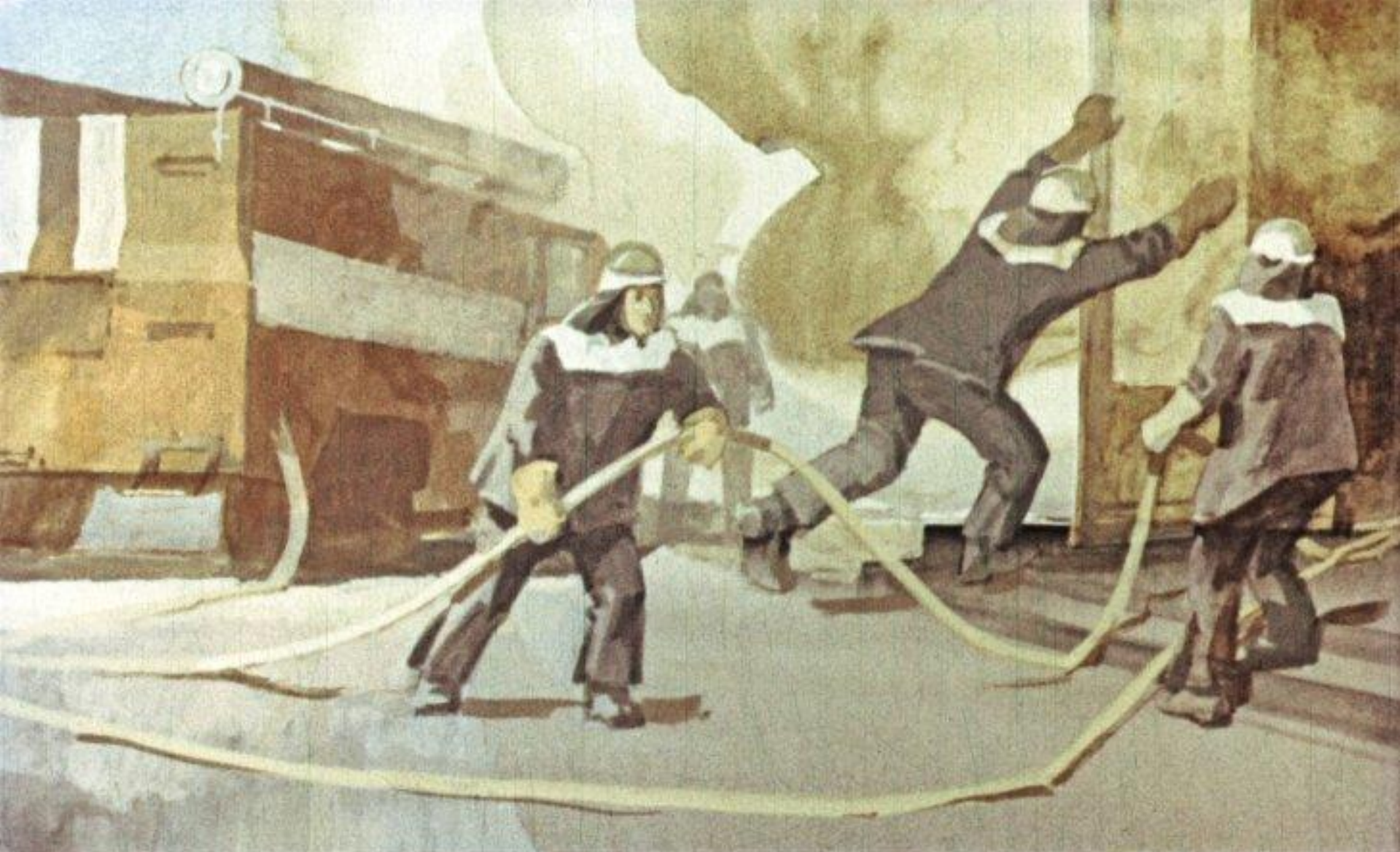
**Командир понял, в чём дело, и пошутил: «Значит, всё-таки слабо связал я его, раз вырвался из петли... Слабо!»**



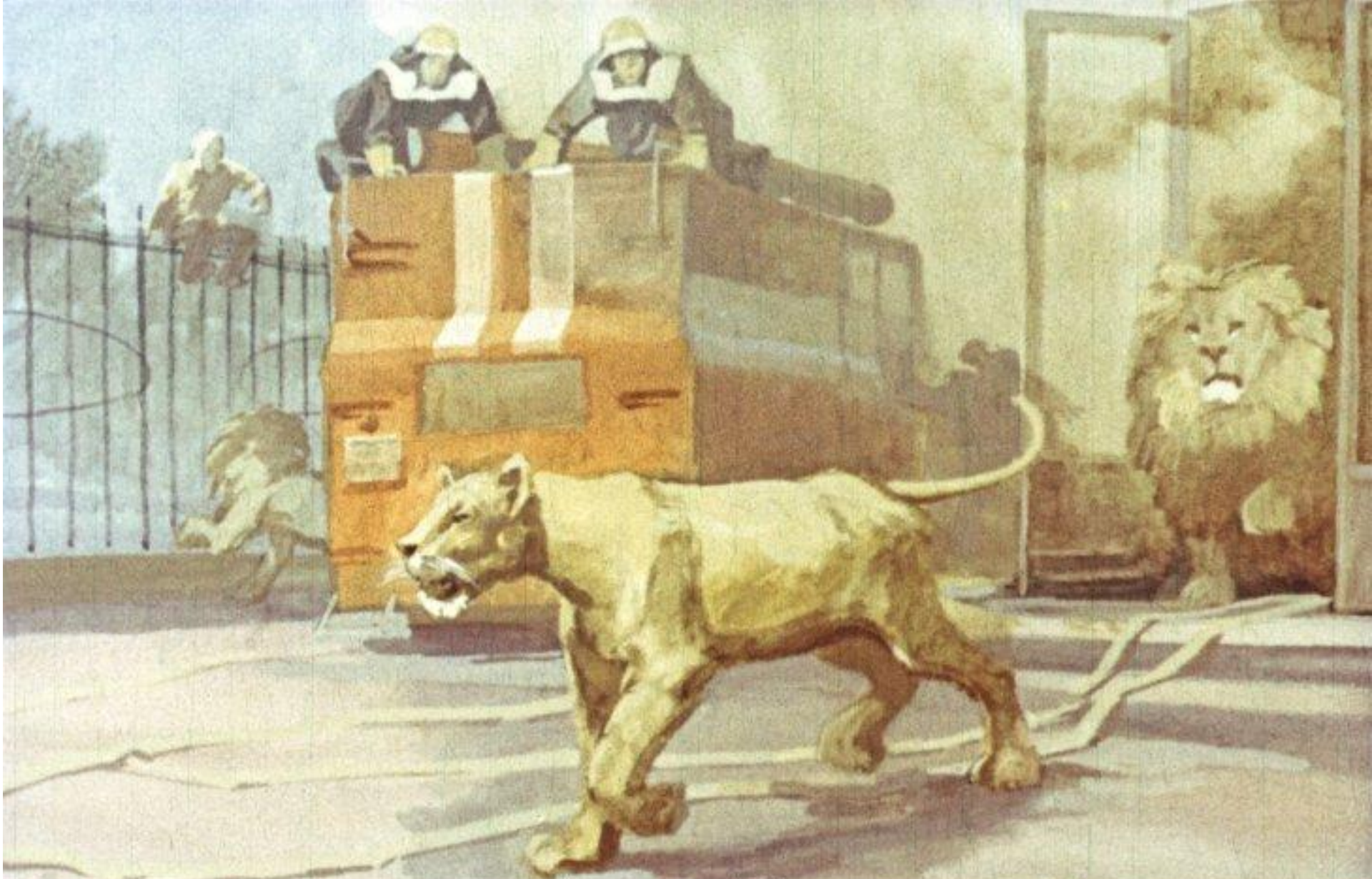
**Однажды нам пришлось спасать диких зверей. Загорелся цирк. На машинах въезжаем во двор. Суматоха! Пожар рядом с клеткой. От ужасного львиного рыка дыбом поднимаются волосы!**



**Укротитель подбегает к нашему командиру: «Надо их застрелить! Они сломали решётку! Могут быть жертвы». — «Так стреляйте», — говорит командир. «У меня холостые патроны». — «Тогда не мешайте работать!»**



**Между тем мы уже проложили рукавную линию для подачи воды. Спешим: дикие звери в дыму погибают быстрее людей. Вдруг видим: Илья Оськин запер ворота и бегом в помещение.**



**Из дверей один за другим выскакивают львы. Они мечутся по двору, но высокий забор и ворота мешают им выйти на волю. Люди прячутся кто куда.**



**Илья Оськин хватает одного льва за гриву: «Сидеть, тебе говорят! Сидеть!»**

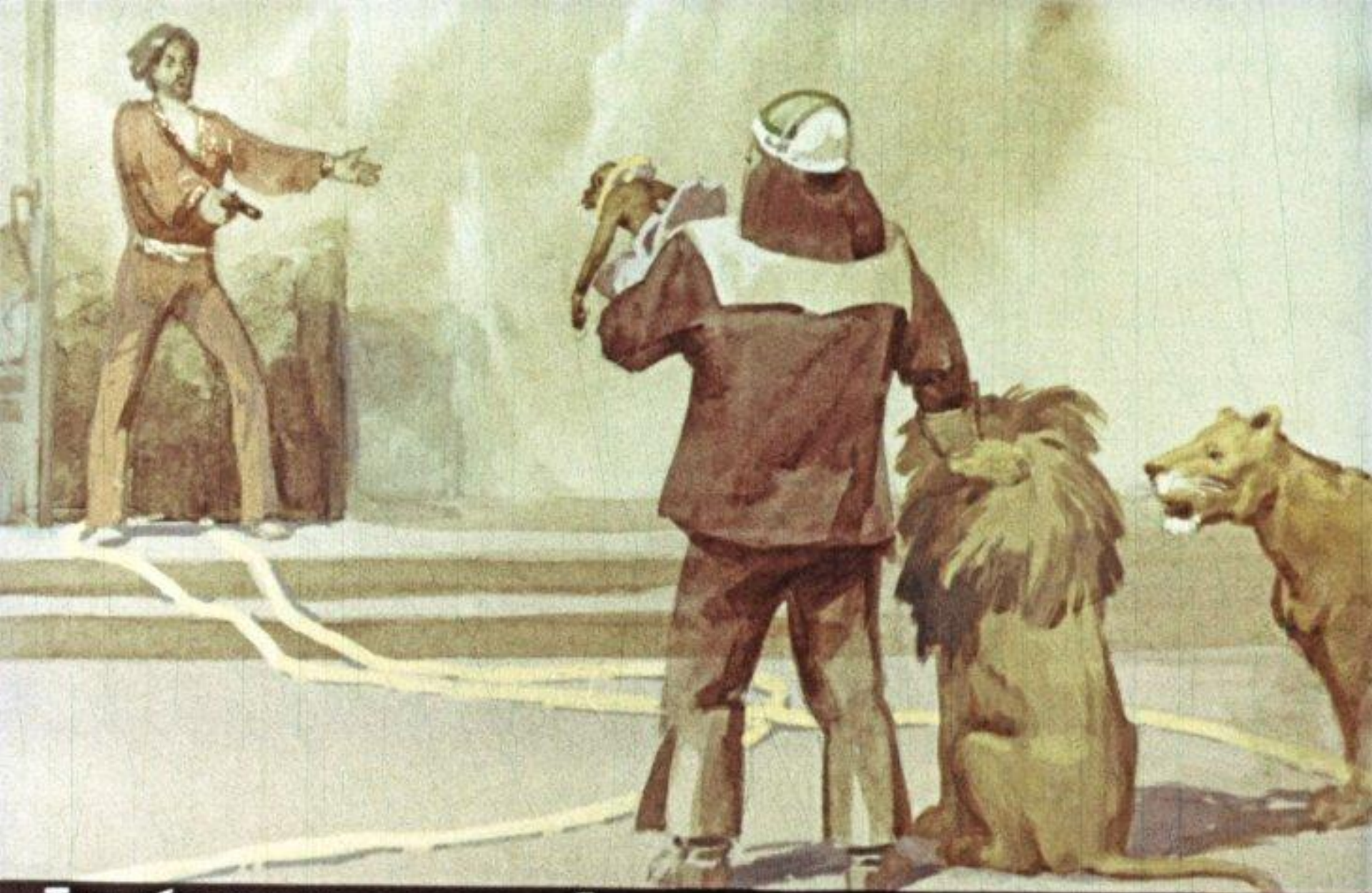


**Лев неожиданно подчиняется. Львица ошетичилась было, но чихнула и тоже присела. За ней—остальные. «Спокойно!—говорит Оськин.—Без паники!»**





**А сам снова нырнул в цирк и вышел теперь уже с обезьяной. Та вертится у него на руках и в пальцах сжимает... коробку спичек.**

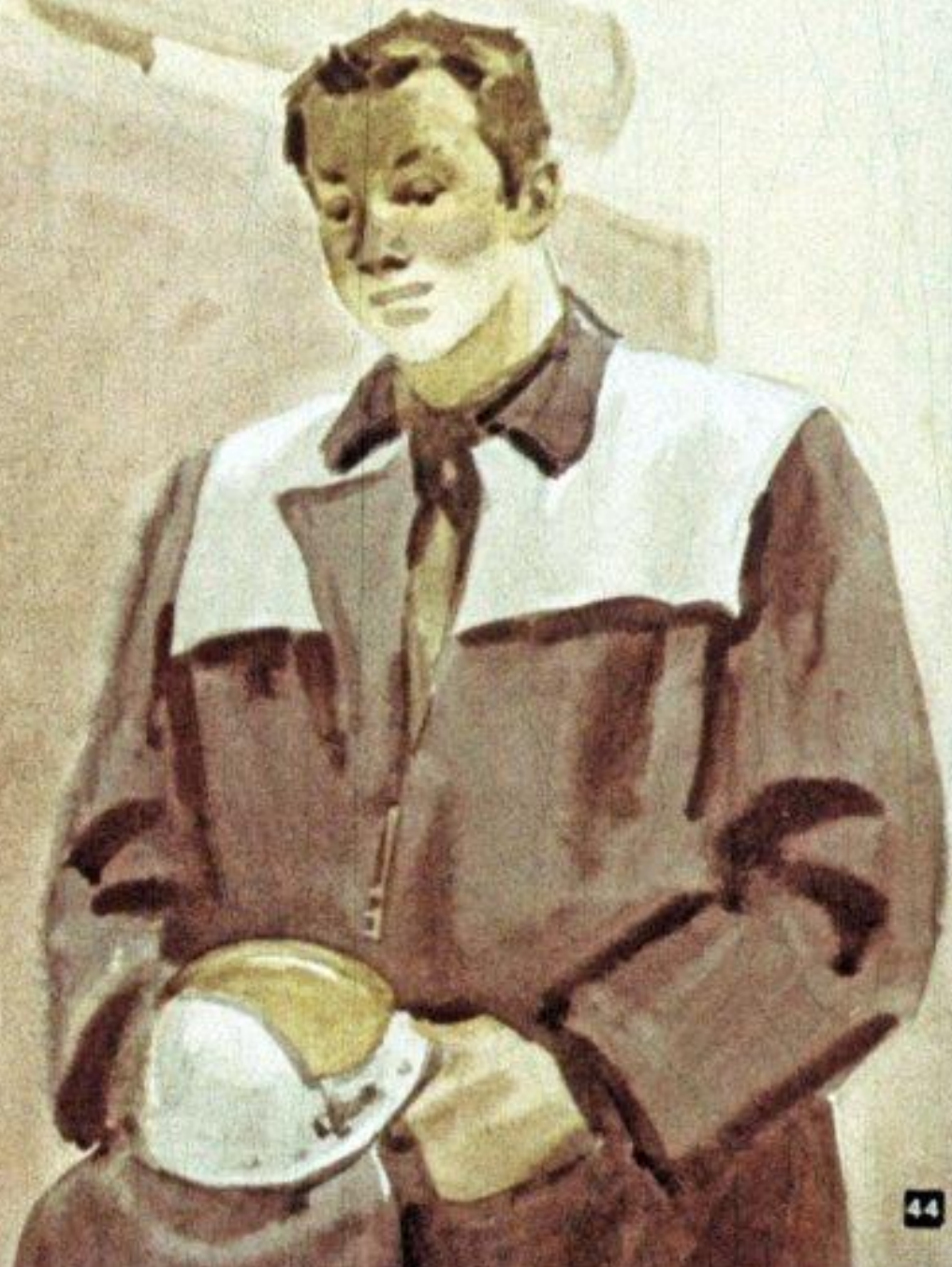


Тут вбегает укротитель. «Я патроны,—кричит,—нашёл! Отойдите от хищников, гражданин. Иначе я за вашу жизнь не ручаюсь!» Это он Оськину.



Илья отнимает у обезьяны коробок со спичками и спрашивает: «Ваш?» — «Мой...» — сказал укротитель и побледнел. 43

После этого приключения Оськина месяц звали «укротителем львов». А на вопрос, почему он не испугался хищников, Илья отвечал: «Я их узнал. Они в кино снимались. Ручные». Потом мы специально проверили и точно установили, что эти львы в кино не снимались никогда».



# КОНЕЦ

Редактор Т. СЕМИБРАТОВА  
Художественный редактор В. ДУГИН

Д-109-83

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1983 г.  
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7  
Цветной 0-30