

ДИАФОНИЛЬМ



К. ПАДУСТОВСКИЙ

МЕЦЦЁРСКАЯ СТОРОНА



.....Любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране..."

К. Паустовский



Мещёра... Лесной край совсем неподалёку от Москвы, в самом центре России.

Свыше двадцати лет
прожил в этом краю
писатель
**КОНСТАНТИН
ГЕОРГИЕВИЧ
ПАУСТОВСКИЙ.**





Он жил в селе Солотче, в этом доме. «Старый дом и все окрестности Солотчи полны... особого обаяния. Здесь написаны многие книги, здесь... мы жили простой и увлекательной жизнью»,—вспоминал Паустовский.





«Мы»—это писатели Аркадий Петрович Гайдар и Рувим Исaeвич Фраерман, подолгу жившие в Солотче вместе с Паустовским.



«Я и Рувим... гордимся тем, что принадлежим к великому и беззаботному племени рыбаков. Кроме рыбной ловли, мы ещё пишем книги.»



Если кто-нибудь скажет нам, что наши книги ему не нравятся, мы не обидимся. Одному нравится одно, другому совсем иное—тут ничего не поделаешь. Но, если какой-нибудь задира скажет, что мы не умеем ловить рыбу, мы долго ему этого не простим».



В Мещёре Константин Георгиевич часто встречался со школьниками, читал им свои рассказы.



Эти рассказы Паустовского, написанные в Солотче, наверное, знакомы и многим из вас.



Сегодня мы познакомим вас с книгой К. Паустовского о Мещёре—крае, который он так любил.





«В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой...»



«Что можно увидеть в Мещёрском крае?»

**Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться...
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно...**



«Мещёра—остаток лесного океана».



«По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому доро-
гому ковру,—на километры земля покрыта сухим, мягким
мхом... Путь в лесах—это километры тишины, безветрия.



Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие масляки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы,



**земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осин-
новых листьев...**



А вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало... В Мещёре почти у всех озёр вода разного цвета. Больше всего озёр с чёрной водой...



Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин».

Прочитайте в вашей хрестоматии отрывок о Чёрном озере. Почему оно так понравилось писателю?

Нарисуйте дома цветными карандашами или красками свои иллюстрации к этому отрывку.

ЛУГА



«Между лесами и Окой тянется широким поясом заливные луга... Разнообразие трав в лугах неслыханное. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова».



«В лугах тянется на много километров старое русло Оки. Его зовут Прорвой. Это заглохшая, глубокая и неподвижная река с крутыми берегами.



Берега заросли высокими, старыми... столетними ивами, шиповником, зонтичными травами и ежевикой... Воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой, травянистой свежестью... Он густ, прохладен и целителен...



На Прорве у меня есть уже свои любимые всегда очень глухие места... Там я разбиваю палатку... Всё утро я ловлю рыбу».

Как вы думаете, только ли рыбная ловля влечёт писателя на Прорву?

Прочитайте в хрестоматии описание смены суток в лесу и на мещёрских лугах и подберите подписи к кадрам 26, 27 и 28.







МОЙ ДОМ



«Это—бывшая баня, бревенчатая изба, обшитая серым тёсом. Дом стоит в глухом саду... Каждый раз, когда я возвращаюсь с ловли, коты... берут дом в осаду».



Какой эпизод из главки „Мой дом“ вам больше понравился и запомнился? Как относится рассказчик к животным?



Константин Георгиевич Паустовский называл Мещёру своей второй родиной. «Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.



...Это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю».



«И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное...»

КОНЕЦ

Диафильм
по литературе
для 4 класса
сделан по заказу
Министерства
просвещения
РСФСР

Автор Д. Л. УСТЮЖАНИН
Фотографии В. С. МОЛЧАНОВА
Художник-оформитель
Ж. И. ГИРИЧЕВА

Редактор Л. Б. КНИЖНИКОВА

Студия «Диафильм», 1972 г.
Москва, 101000,
Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый 0-20

Д-327-72

