



Сканировал Мишин Николай



Г. Я. Яковлев

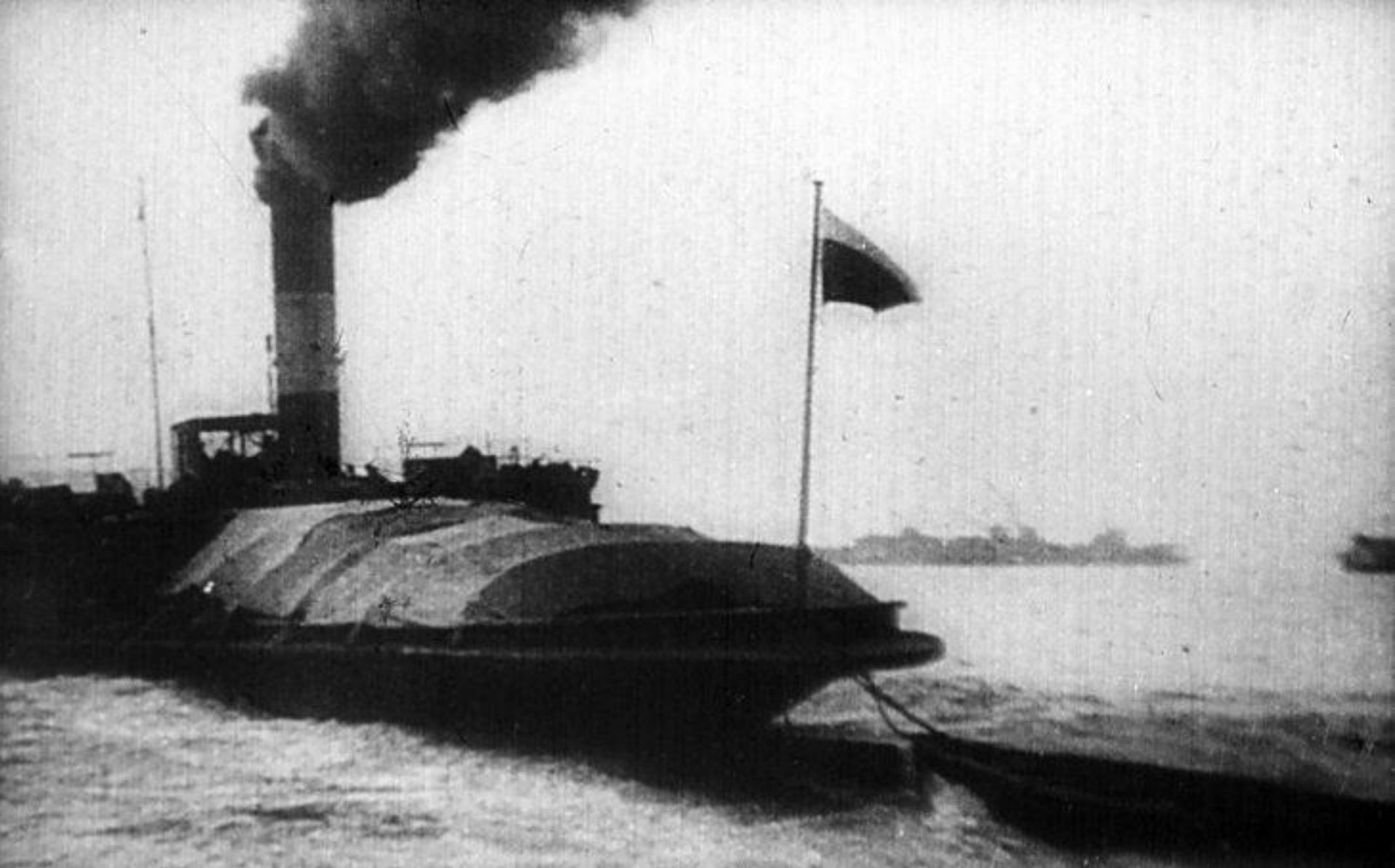
# В ЛЮДЯХ

Диафильм в 2 частях  
Составлен по одноимённому кинофильму

## ЧАСТЬ 2

Производство фабрики „Диафильм“  
1952 г.

Д-46-52



Старенький рыжий пароход, на который поступил посудником Алексей, не торопясь, шлёпал плицами по серебряной воде.



Буфетчик объяснял Алексею: — Вот тут посуда, будешь мыть, понял? Чистые приборы — все мне, понял? Мимо меня официанту приборы давать не могли...



Когда буфетчик вышел, официант Сергей сказал Алексею:—Со своего стола один чистый приборчик мне дашь, а я тебе—три копейки.



– Пошёл ты, не буду я тебе давать, – ответил Алексей.  
– Так я же тебя, чёрта, с парохода выскребу, – пригрозил официант.



Другом Алексея стал повар Смурый. Он увлекался чтением и часто звал Алексея: – Пешков, иди читать.





Как-то в каюте Смурого Алексей читал ему „Тараса Бульбу“: „Остап выносил терзания и пытки, как исполин... И упал он силою и воскликнул... „Батько! Где ты? Слышишь ли ты?“



—Эх, проклятое дело!—тяжело вздохнул Смурый.—  
А были люди, Тарас этот—а? Да-а, это—люди...



Алексей читал: „...Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу...“



– Не найдутся, сынку, не найдутся, – убеждённо  
сказал Смурый.



– Хорошая книга – просто праздник! – растроганно говорил он, когда Алексей кончил читать.



Официант Сергей, подсмотрев, что Алексей занят чтением, решил подбросить ему стаканы в лохань с грязной водой.



Вернувшись в судомойню, Алексей выплеснул воду вместе со стаканами.  
— Это моя вина! — сказал Смурый буфетчику, — запишите на меня.



Буфетчик допрашивал Алексея:  
– Ты даёшь Серёжке приборы?  
– Нет.  
– Всё равно расчёт!





Ночь. Навстречу пароходу тихонько плывут тёмные берега. Доносится песня:

- Эх ты, Волга, Волга мать-река,  
Широка ты, широка и глубока.



На корме сидят Алексей и Смурый, любуясь просторами реки, красотой ночи.  
— Скажите, какие люди, добрые или злые? — спрашивает Алексей. — Почему так терпят?

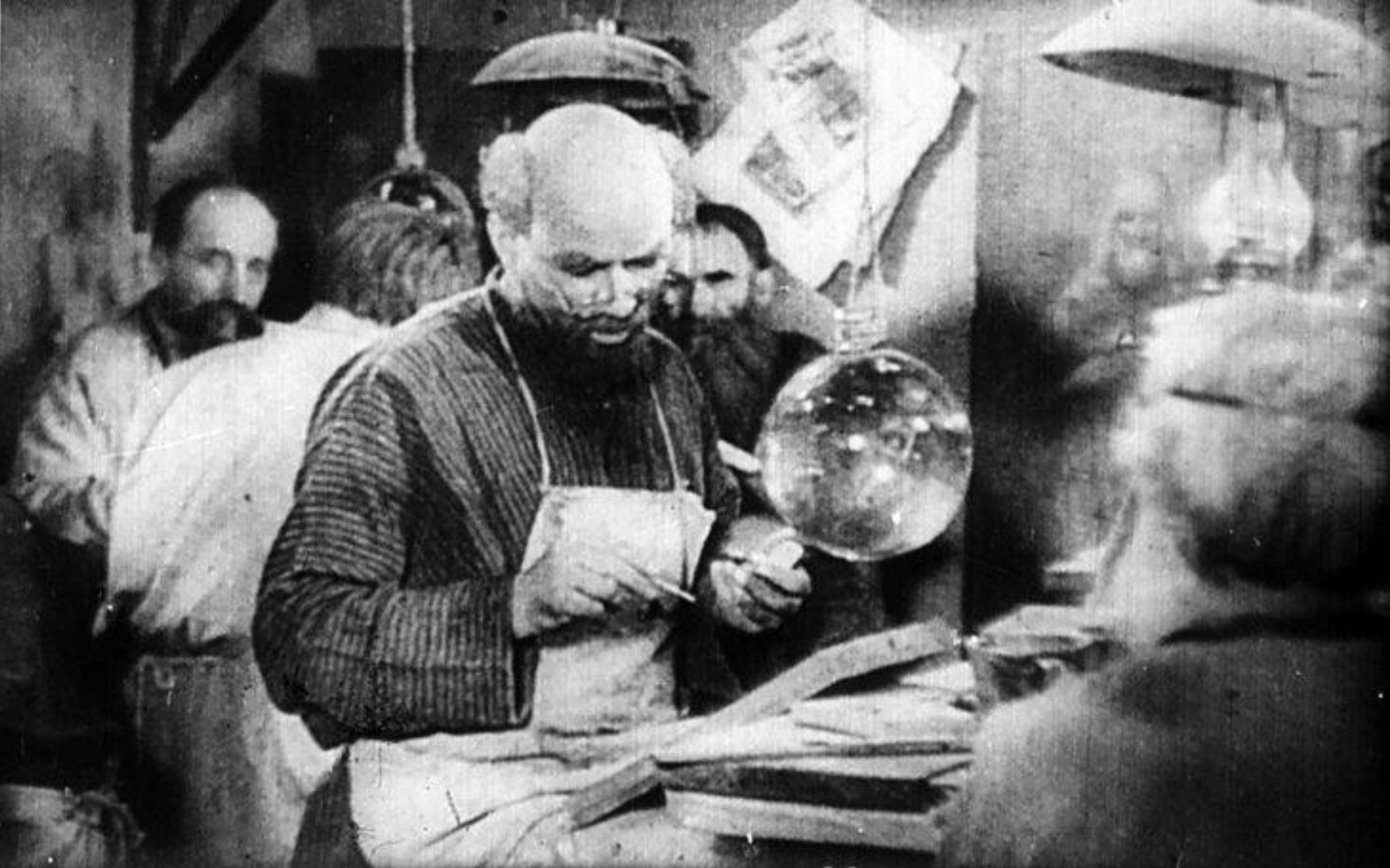


– Ты читай книги – это самое лучшее! – говорит Смурый. – В книгах, когда они правильные, должно быть всё сказано.



И снова в Нижнем, снова „в людях“.

Алексей поступил „учеником“ в иконописную мастерскую. Утром он ставил мастерам самовар, прибирал мастерскую, отделял для красок желтки от белков; вечером его заставляли растирать краски и „приглядываться“ к мастерству.



В мастерской жарко и душно. Над головами мастеров-„богомазов“ – сизая пелена сожжённой махорки, стоит густой запах олифы, лака, тухлых яиц.



Мастер по хоругвям, невысокий и стройный силач  
Капендюхин затынул:

– Эх! Запрягу я тройку борзых  
Тёмнокарих лошадей...



Десяток голосов дружно подхватили песню, сливаясь в могучий поток.

—И помчусь я в ночь морозну  
Прямо к милушке своей...





Кончилась песня, и снова в мастерской стало то-  
скливо и уныло. Алексей предложил: — А вот я вам  
среди святых про демона прочту.



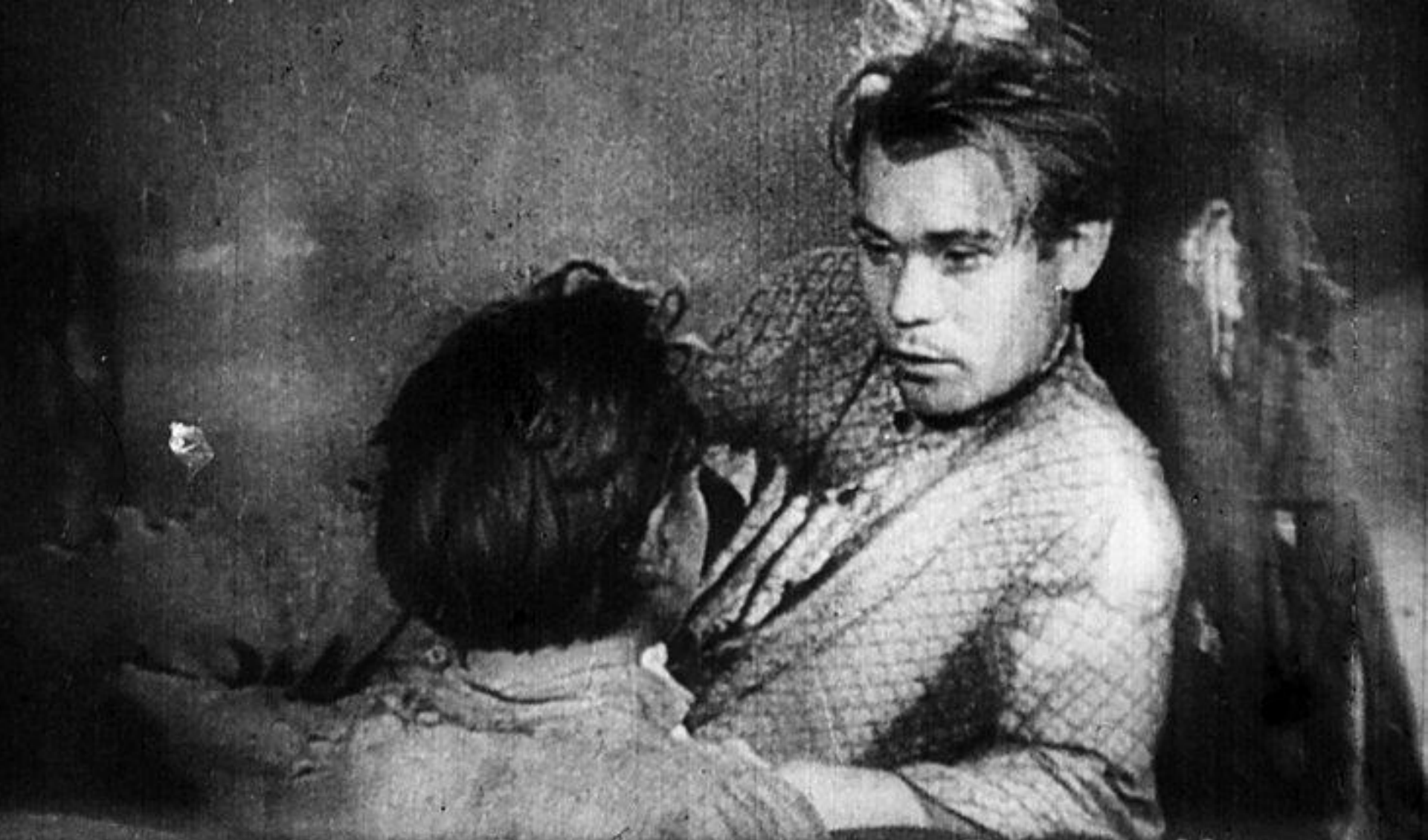
И стал читать иконописцам Лермонтова:  
— Печальный демон, дух изгнанья,  
Летал над грешною землёй...



Поэма волновала Алёшу мучительно и сладко, у него срывался голос. Все слушали, затаив дыхание, тесно прислонясь друг к другу.



Вечером иконописцы гуляли – пили водку, пели и плясали. В пьяном угаре пытались они забыть тоску своей невесёлой жизни.



Ученик Пашка Одинцов говорил Алёше: – Неужели вся жизнь такая? И мы будем жить так?  
– Не покорюсь я, не покорюсь, Пашка! – отвечал Алексей.



На другой день он сказал мастерам: — Эх, друзья, не могу я больше... Ухожу...



— Много ли золота накопил? — насмешливо спросил дед.  
— Сколько есть, всё моё.  
— Ты что, дразнишь меня? — завизжал дед и бросился на Алексея.



Алексей ткнул деда головой в живот. Старик упал и смотрел, изумлённо мигая: — Это ты меня ударил, деда? Матери твоей родного отца?





— Мать, — обратился дед к входящей бабушке, — ты  
гляди-ка, он ведь ударил меня...



Бабушка подошла к Алексею и начала трепать его за волосы, приговаривая:— А за это— вот как его, вот как...



Алексей понимал, что сделал отвратительно. Ему было не больно, но нестерпимо обидно.



Он выбежал из хибарки... Подошла бабушка, села рядом и зашептала: – Ты меня прости, ведь я не больно потрепала тебя. Дедушка-то старик, он тоже горя хлебнул полным сердцем, – обижать его не надо.



Алексей рассказывал бабушке, как он жил на пароходе: — Плыли мы по Волге, по Каме плыли, красиво! Там повар был, Смурый. Любил он меня, защищал.



Услышав о Смуром, бабушка сказала: – Хороший человек! Ты, гляди, не забывай про него! Ты всегда хорошее крепко помни, а про плохое – просто забывай...

Утром Алёша с дедом и бабушкой пошли в лес за дровами. В лесу забывал Алексей обо всём, что, обижая, давило его сердце тяжёлой скукой.



Лес нашёптывал ему какие-то особенные слова,  
они складывались в песню.

– Всё ближе зима, всё заметнее,  
Прощай, моё солнышко летнее!..





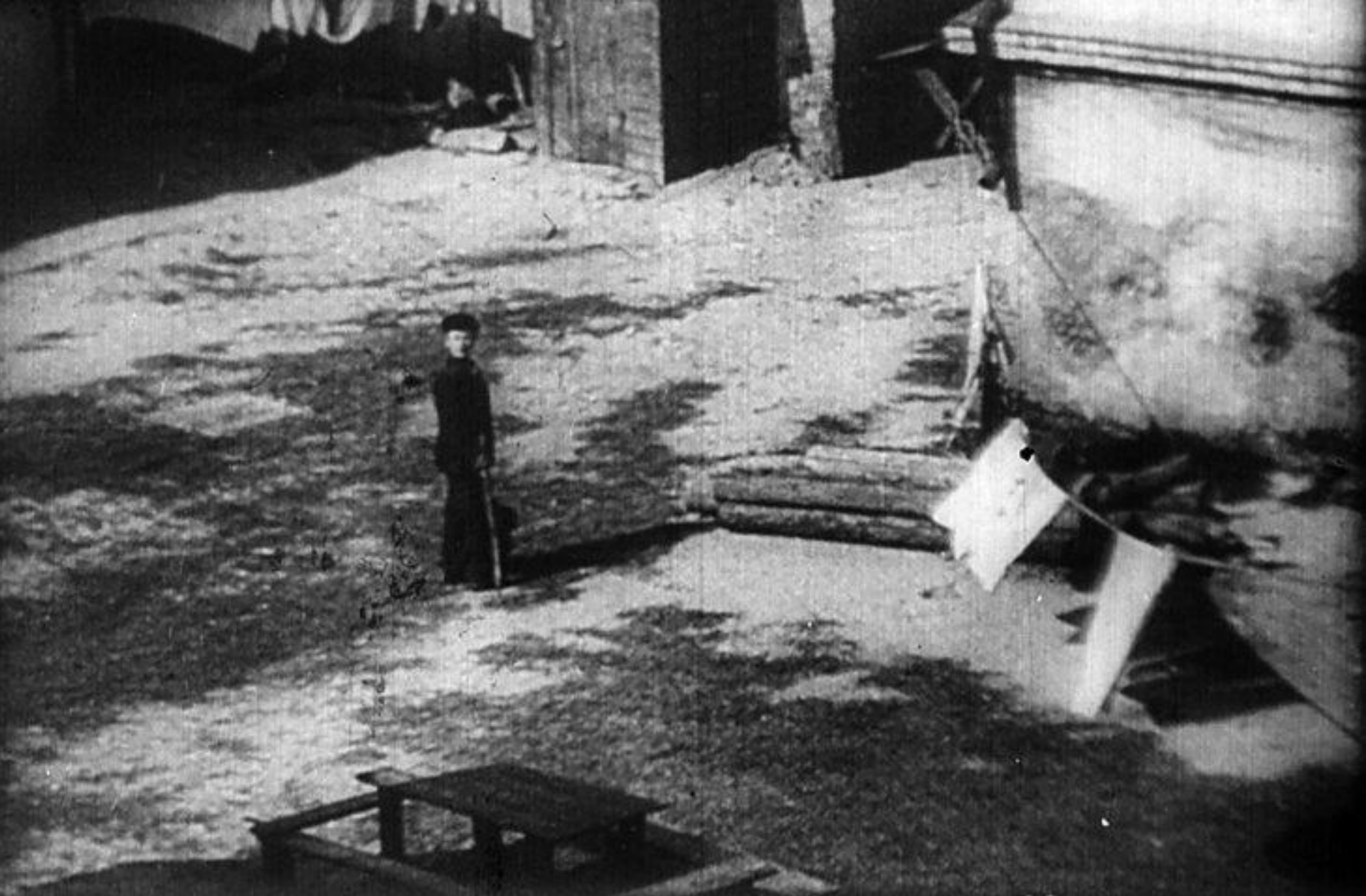
Но бабушка, не дослушав, перебивает: – Такая песня есть, только она лучше!.. Чего сам не испытаешь – про то хорошо-верно не скажешь.



И нараспев говорит:  
— Ой, уходит солнце летнее  
В тёмные ночи, за далёкие леса!  
Эх, осталась я, девушка,  
Без весенней моей радости, одна...



Дед серьёзно наставляет: – Бросай пустые-то дела, через песню никто в люди не выходил. Мир человеку – тёмная ночь.



В праздничный день Алексей шёл по Миллионной улице, где ютились босяки и нищий люд.



Проходя мимо трактира, он увидел, как с пролётки слезла женщина. Пьяная, она упала.



Алексей узнал Наталью, помог ей подняться и проводил в трактир.



Когда он спросил Наталью о дочери, она сразу, отрезвав, крикнула: – Дочери со мной нет. Ушла. Уехала к богатой подруге...



И, помолчав, негромко сказала, вздыхая: – Иди-ка ты отсюда! И прошу я тебя, и советую – не суйся сюда, пропадёшь!





У Алексея от стыда и жалости к Наталье навернулись слёзы, — она, ещё недавно такая смелая, независимая, умная!



В трактире Алексей встретил дядю Якова. Тот подвёл племянника к столу, за которым сидел похожий на дьякона, Митропольский: — Это человек учёный, из академии духовной выгнан.



—А за что вас выгнали?—спросил Алексей.  
—За правду,—ответил Митропольский.



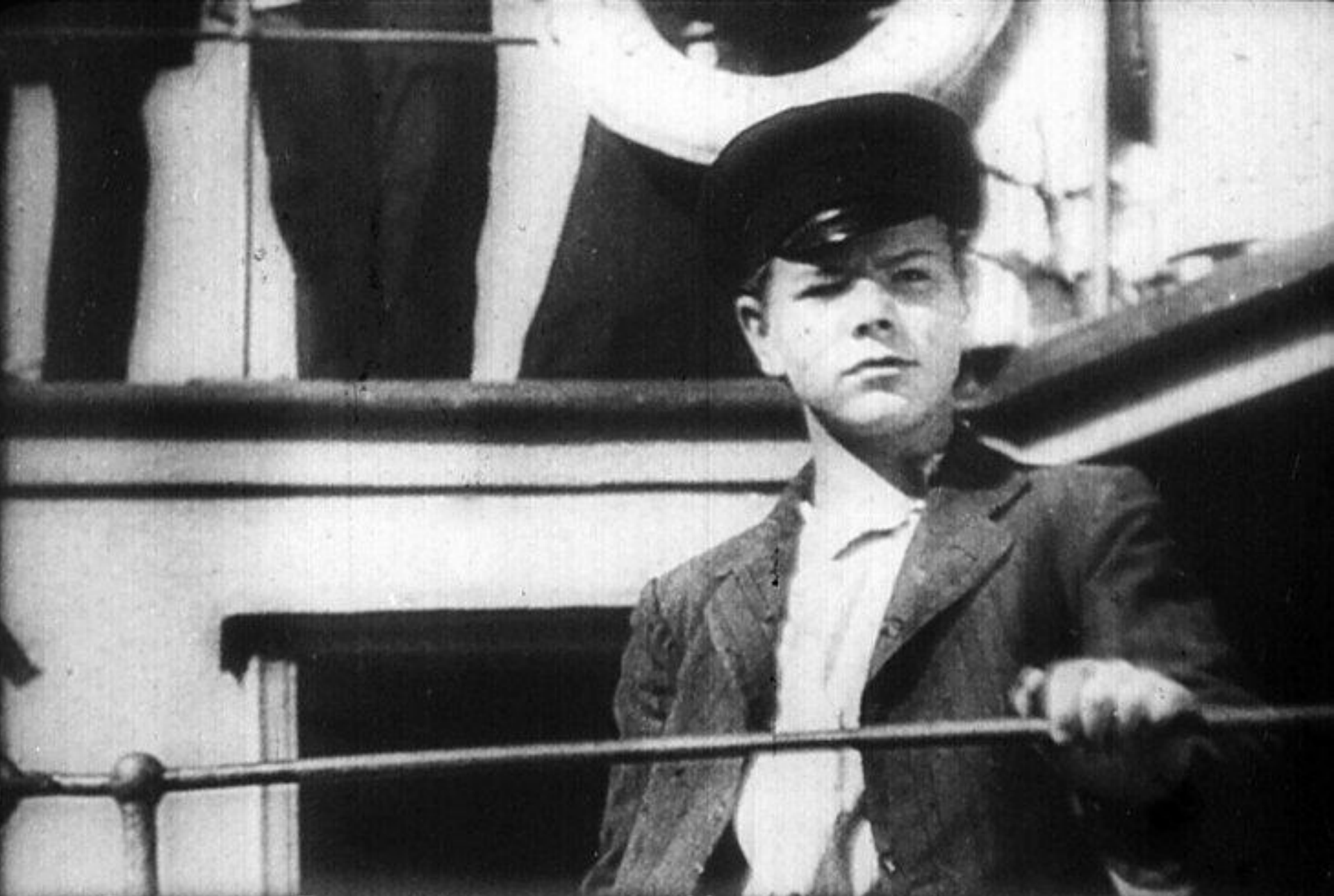
Как-то Алексей встретил Митропольского на берегу Волги. Они долго стояли на откосе и смотрели за реку, в луга.




Митропольский взволнованно говорил: – Эх, и как же хочется дать хороший пинок всей земле и себе самому, чтобы всё – и сам я – завертелось...



...радостным вихрем, праздничной пляской людей, влюблённых друг в друга, в эту жизнь, начатую ради другой жизни – красивой, бодрой, честной...



Осенью Алексей уехал в Казань, тайно надеясь, что, может быть, пристроится там учиться.

A grainy, black and white photograph of a wide river or sea. The water is dark and textured, with a small boat visible in the middle ground. The horizon is low, and the sky is a uniform, light gray. The overall mood is somber and contemplative.

„К жизни... к жизни... чтобы растворить в ней всё, что есть хорошего, человеческого, в наших сердцах и мозгах“.

М. Горький.



# КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Диафильм составил В. Перлин

Консультант М. Донской

Редактор М. Минц

Фабрика „Диафильм“, Москва, 131,  
Лужнецкая набережная, дом № 4А