

А. ЧЕХОВ

# ВАНЬКА

ХУДОЖНИК  
Р. СТОЛЯРОВ

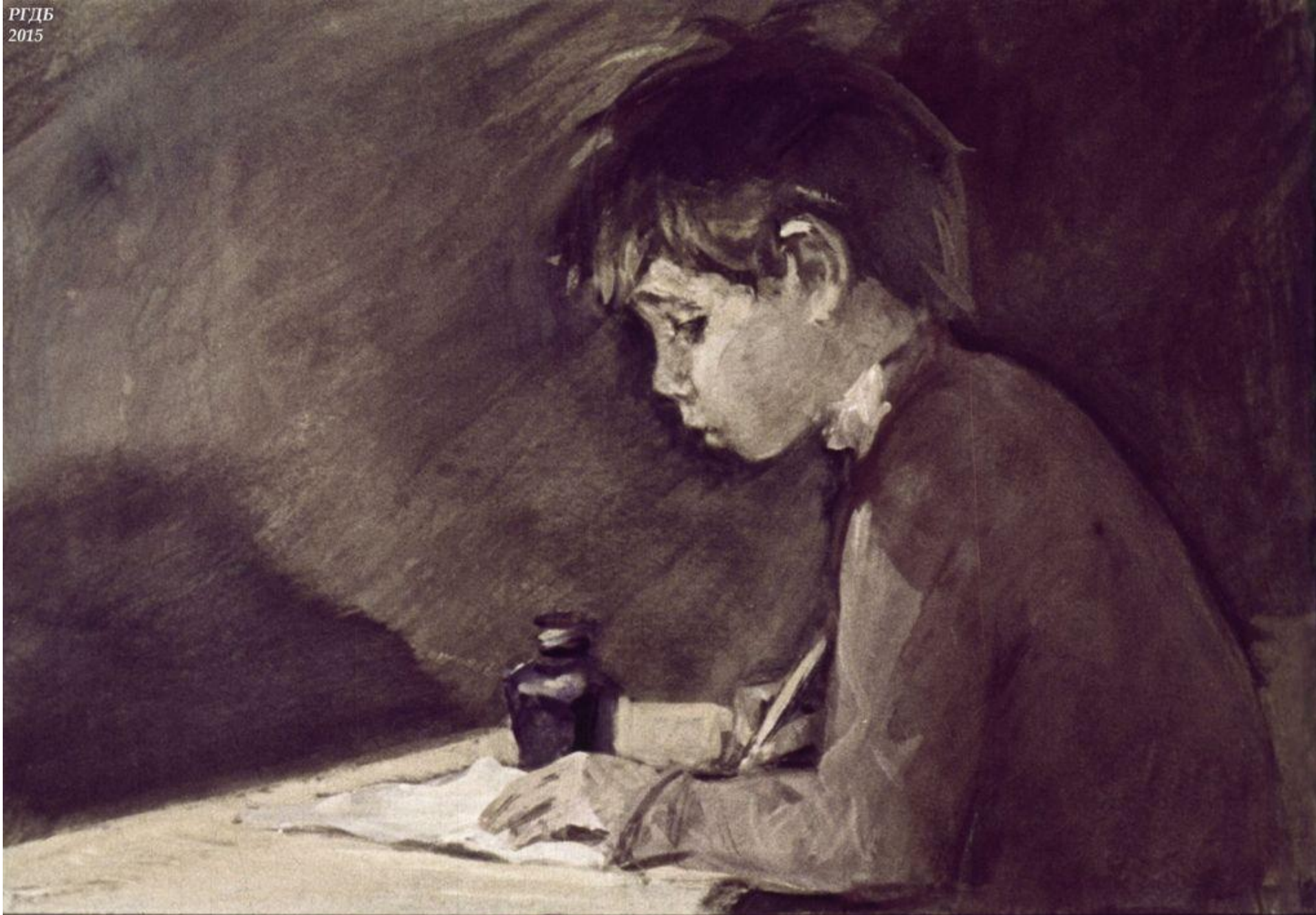




**Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под рождество не ложился спать.**



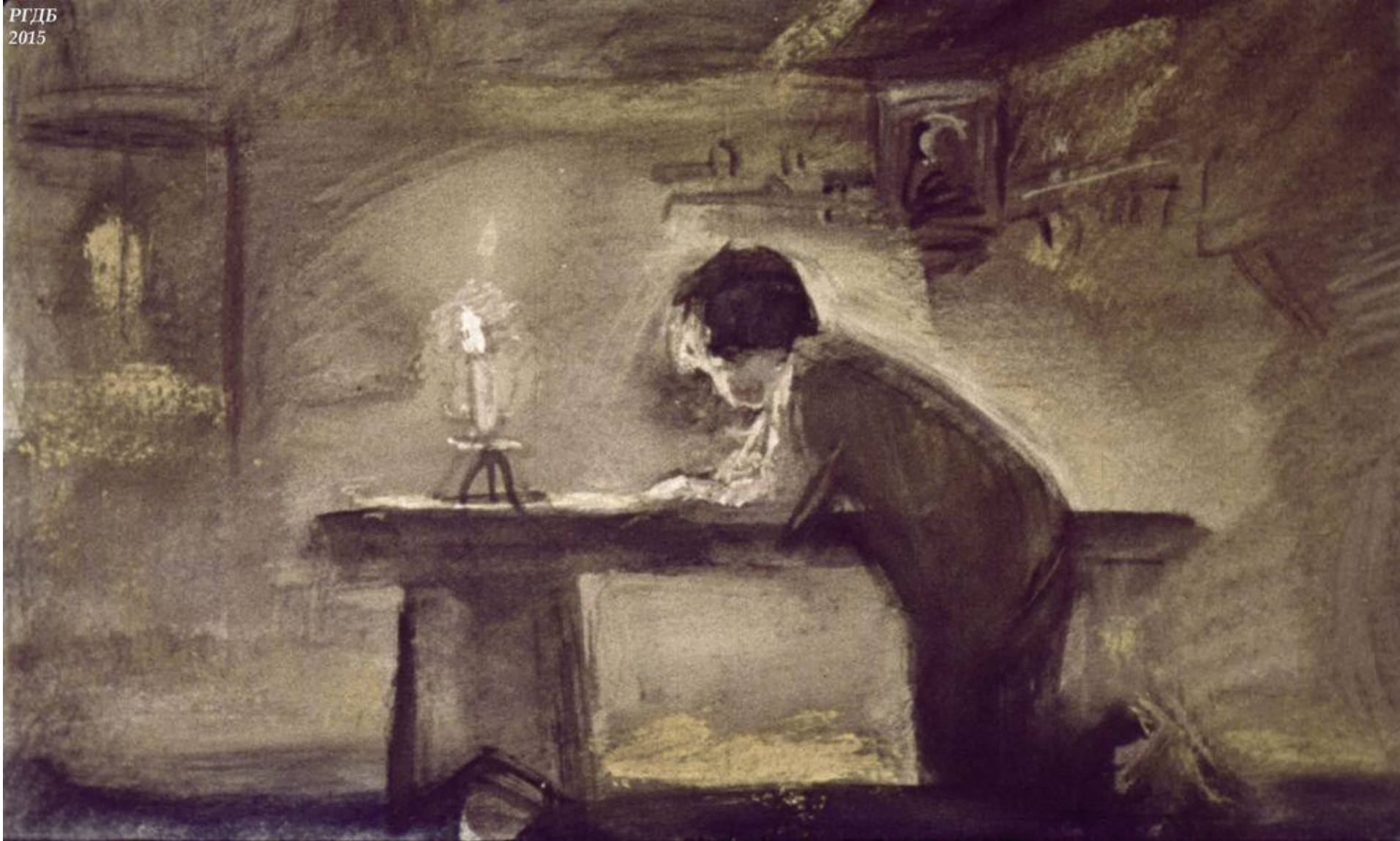
Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырьёк с чернилами, ручку с заржавленным пером...



...и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.



Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на тёмный образ и прерывисто вздохнул.



„Милый дедушка, Константин Макарыч! И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господа бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался“.



Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда, служащего ночным сторожем у господ Живарёвых.



Это тощенький, но необыкновенно юркий старикашка, лет шестидесяти пяти. Днём он спит в людской кухне или балагурит с кухарками,





ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Наштанна и кобелёк Вьюн.



Теперь, наверно, дед стоит у ворот и, притопывая валенками, балагурит с дворней.



– Табачку нечто нам понюхать? – говорит он, подставляя ба-  
бам свою табанерку. Бабы нюхают и чихают. Дед приходит  
в неописанный восторг.



Дают понюхать табану и собакам. Наштанка чихает, крутит мордой и, обиженная, отходит в сторону. Вьюн же из почти-тельности не чихает и вертит хвостом.



Ночь темна, но видно всю деревню с её белыми крышами и струйками дыма из труб. Небо усыпано звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом...



Ванька вздохнул, умоннул перо и продолжал писать:



„А вчера мне была выволочка. Хозяин выволочил меня за волосы на двор и отчесал шпандырем за то, что я начал ихнего ребятёнка в люльке и по нечаянности заснул.



А на неделе хозяйка велела мне почистить селёдку, а я начал с хвоста, а она взяла селёдку и ейной мордой начала меня в харю тыкать.





Подмастерья надо мной насмежаются, посылают в кабак за  
водкой



и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьёт чем попадя.



А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед наши и к ве-  
черу тоже хлеба,



а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают.



А спать мне велят в сенях, а когда ребятёнок ихний плачет,  
я вовсе не сплю, а качаю люльку.



Милый дедушка, возьми меня отсюда домой, нету никакой моей возможности... Уланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...



Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то буду тебя кормить и в обиду никому не дам.



А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собачки не злые...





Милый дедушка, а когда у господ будет ёлка, возьми мне золочёный орех и в зелёный сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи – для Ваньки". – Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно.



Он вспомнил, что за ёлкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Весёлое было время! И дед крякал, и мороз крякал, а глядя на них, и Ванька крякал.



Бывало, прежде чем вырубить ёлку, дед долго нюхает табак и посмеивается над озябшим Ванюшкой...



Откуда ни возьмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может, чтобы не крикнуть: „Держи, держи... держи! Ах, ну-цый дьявол!“



Срубленную ёлку дед тащил в господский дом,



а там принимались убирать её... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки.



Когда ещё была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста.



Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...



ПРИЕЗЖАЙ МИЛЫЙ  
ДЕДУШКА ХРИСТОМ

БОГОМ ТЕБЯ МОЛЮ.

ПОЖАЛЕЙ ТЫ МЕНЯ СИРОТУ

НЕСЧАСТНУЮ, А ТО МЕНЯ

ВСЕ КОЛОТЯТ И КУШАТЬ СТРАСТЬ

ХОЧЕТСЯ, А СКУКА ТАКАЯ,

ЧТО И СКАЗАТЬ НЕЛЬЗЯ,

ВСЕ ПЛАЧУ.

„Приезжай, милый дедушка, – продолжал Ванька, – Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят, и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. Остаюсь твой внук Иван Жуков“.

НА ДЕРЕВНЮ  
ДЕДУШКЕ  
КОНСТАНТИНУ  
МАКАРЫЧУ

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он написал адрес: на деревню дедушке Константину Макарычу.



Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...



Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...



Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал...



Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо нухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...

# КОНЕЦ

РЕДАКТОР Т. СЕМИБРАТОВА  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
А. МОРОЗОВ

СТУДИЯ "ДИАФИЛЬМ", 1967 г.  
МОСКВА, ЦЕНТР, СТАРОСАДСКИЙ ПЕР. Д. № 7

Д-411-67

ЦВЕТНОЙ 0-30