

В. НЕПОМНЯЩИЙ

СЗМЬ  
ЧУДСК

*художник*

О. НОВОЗОНОВ

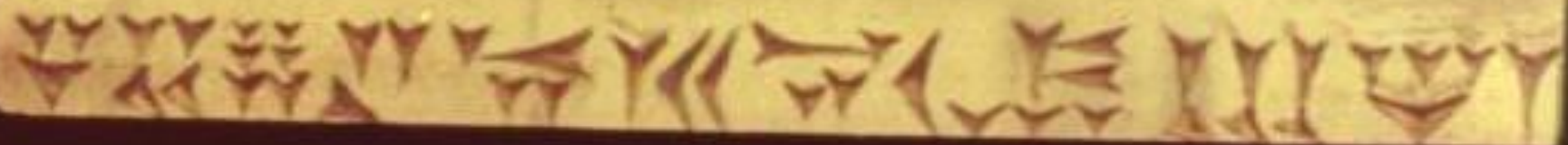
СВСТА



Вы, наверное, слышали выражение «восьмое чудо света» — так говорят о чём-то уж очень удивительном. Но почему «восьмое»? Значит, есть какие-то «семь чудес света»?

Не есть, а были. Ещё в древности создавались такие огромные и красивые здания, статуи, что казалось, будто они построены не людьми, а волшебниками. Такие сооружения и называли «чудесами света».

Их было немало, но всегда говорили «семь», потому что число «семь» считалось волшебным.







От поколения к поколению передавались рассказы о «чудесах света». Одни рассказывали так, другие иначе... Мы познакомим вас с некоторыми легендами о тех сооружениях, которые назывались в числе «семи чудес света» чаще других.



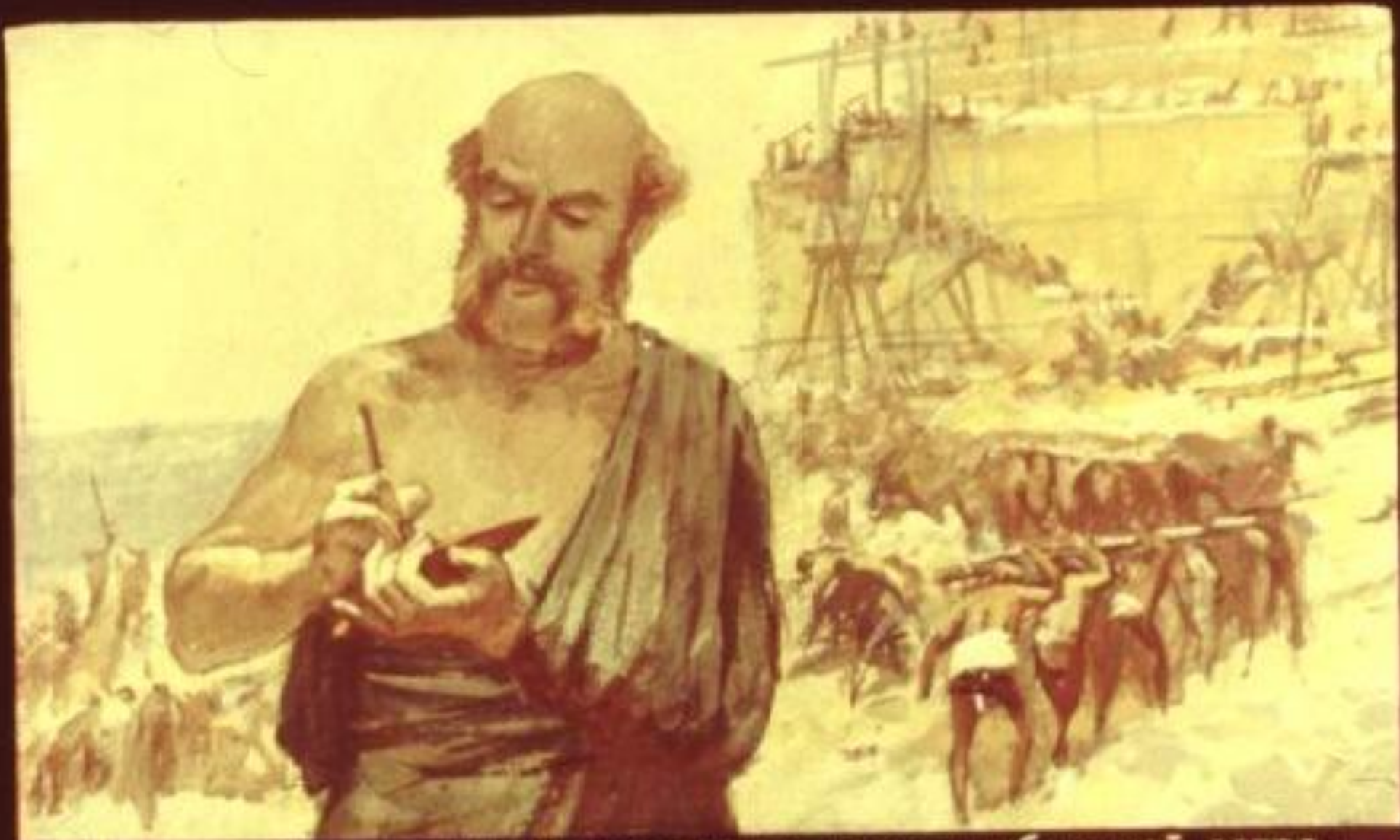
## ФАРОССКИЙ МАЯК

А на другом берегу Средиземного моря на египетской земле стоял огромный, богатый и красивый город Александрия, населённый греками. Он славился искусными ремесленниками, учёными, писателями, огромной библиотекой. Люди ездили в этот город учиться, а александрийская гавань всегда была переполнена торговыми судами.





Но у берега Александрии мореплавателей подстерегали подводные скалы. Днём их ещё можно было разглядеть, но ночью о них часто разбивались корабли.



У входа в александрийскую гавань лежал небольшой островок Фарос. На нём-то и решили александрийские механики и строители соорудить большой маяк. Руководил строительством грек по имени Сострат, инженер и архитектор.





Через много лет на берегу моря вознёсся гигантский маяк. Высота его была 120 метров—современный дом в 50 этажей! Купол сооружения венчала статуя бога Морей—Посейдона.



На верхней площадке маяка Сострат устроил необыкновенный светильник: огромный костёр, свет которого усиливали и отражали железные зеркала. Топливо наверх доставлялось по винтовой лестнице. Яркий свет был виден издалека, и кораблям больше не грозили крушения.





Царь Египта очень гордился маяком: ведь ни одна гавань в мире не могла похвастаться таким сооружением! И он решил присвоить себе чужую славу. На стене маяка он велел написать свое имя: ПТОЛЕМЕЙ СОТЕР.



Но архитектор Сострат перехитрил тщеславного царя: его имя он написал на штукатурке, покрывавшей стену. Прошли годы, штукатурка обвалилась, и открылись слова, высеченные на твердом мраморе: «Сострат, сын Дикстофена, посвятил это богам-спасителям ради мореплавателей». Так весь мир узнал имя настоящего создателя одного из чудес света—Фаросского маяка.