

ЗАГОРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

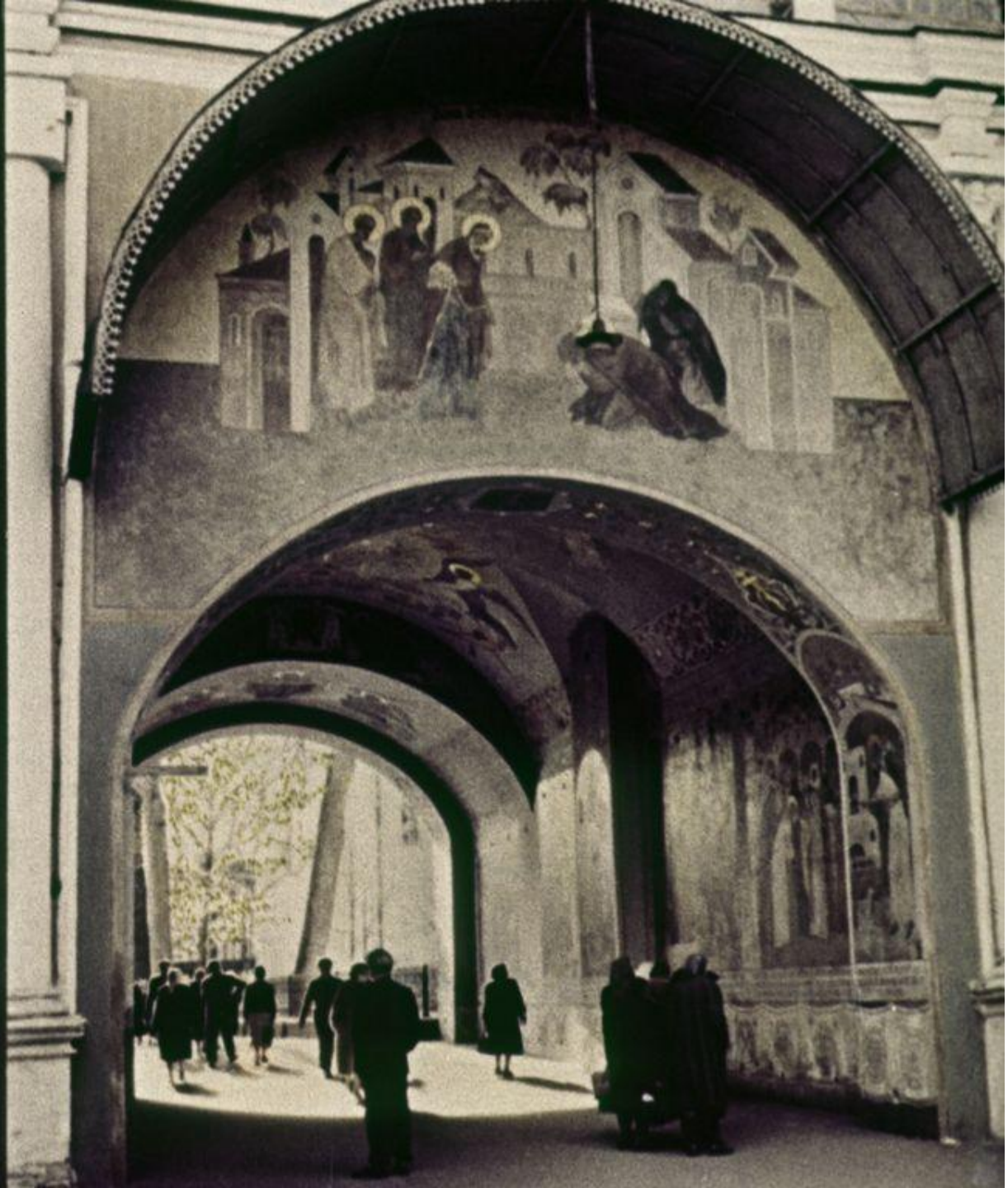


Когда подъезжаешь к Загорску, ещё издали видны купола, стены, башни и высокая колокольня древнего русского монастыря. Это – Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник.



**Многие приезжают сюда, чтобы полюбоваться прекрасными произведениями древнего русского зодчества, изделиями живописцев, ткачей и ювелиров.**

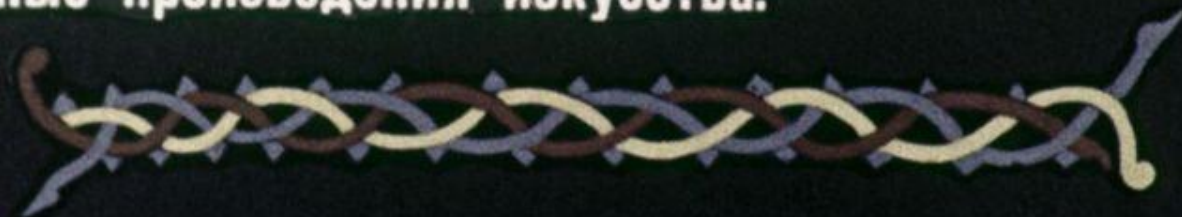
**Через главные ворота посетители попадают на территорию лавры. Уже в арке входа они подолгу останавливаются перед фресками на сюжеты древних церковных легенд.**



**А**рхитектурный ансамбль лавры создавался на протяжении шести веков. В сороковых годах XIV столетия монах Сергей из Радонежа основал близ Москвы, на вершине холма Маковец, монастырь и назвал его „Троицким“.

Вначале монастырь был крепостью на пути к столице для защиты её от вражеских нашествий.

Постепенно монастырь становится крупным феодалом, во владении которого сосредоточивались огромные земельные владения и десятки тысяч крепостных, обогащавших монастырскую казну. Богатства лавры позволяли приглашать для работы прославленных зодчих и живописцев. Руками многочисленных крепостных строились сооружения и создавались прекрасные произведения искусства.





Самым ранним каменным сооружением на территории лавры был Троицкий собор (1422–1423 гг.). Это один из немногих сохранившихся памятников раннемосковского белокаменного зодчества.



**Стены и иконостас внутри собора были расписаны лучшими мастерами того времени – Андреем Рублёвым, Даниилом Чёрным и другими талантливыми живописцами.**

**Андреем Рублёвым для  
Троицкого собора была на-  
писана знаменитая икона  
„Троица“. Сейчас этот ше-  
девр древнерусского жи-  
вописного искусства хра-  
нится в Государственной  
Третьяковской галерее.**





**Первым кирпичным зданием в монастыре была небольшая Духовская церковь (1476 – 1477 гг.), построенная псковскими мастерами. Около этой церкви в 1556 г. был похоронен выдающийся писатель и публицист XVI в. Максим Грек.**

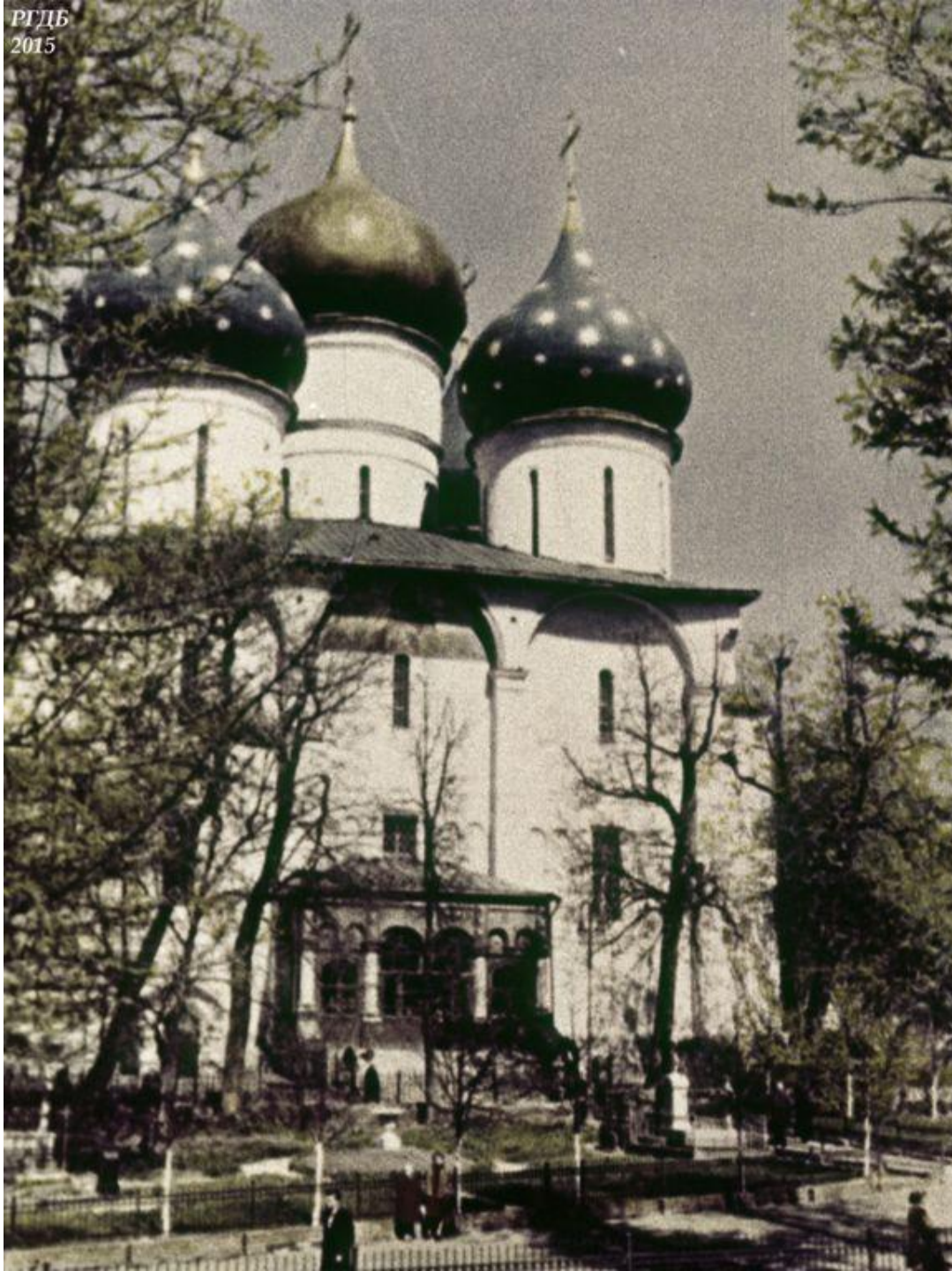




**В XIV и XV вв. монастырь окружала деревянная стена, а в середине XVI столетия была воздвигнута каменная с бойницами и башнями.**



**Одиннадцать башен возвышаются над крепостными стенами. На шпигеле самой затейливой и самой высокой из них — Утичьей — каменная утка в память охотничьих забав царя Петра I.**



Двадцать шесть лет (1559—1585 гг.) строился самый монументальный из всех соборов лавры—Успенский. Тридцать пять живописцев расписывали его внутренние стены. Собор отличается простотой и строгостью форм.



13

**В первой половине XVII в. в монастыре появляются гражданские здания. Так в 1637 г. были выстроены Больничные палаты с церковью Зосимы и Савватия. Это один из немногочисленных памятников гражданского зодчества тех времён, сохранившийся до наших дней.**

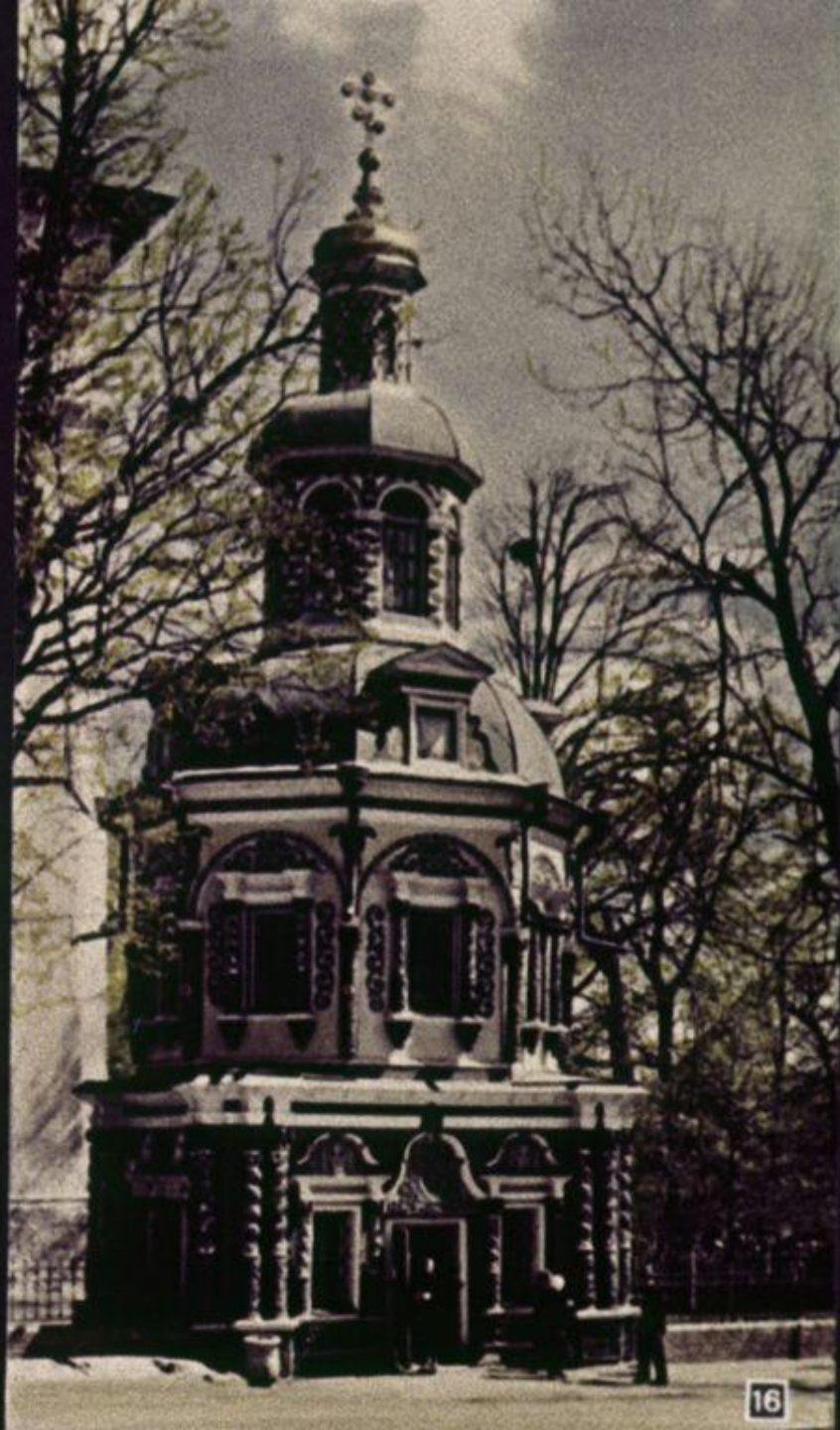


**К концу XVII в. в монастыре были выстроены Чертоги – дворец для приёма приезжавших в лавру царей. Покои дворца украсили чудесной лепкой талантливые скульпторы Илья Саевич и Михаил Зимин.**



**К тому же времени относится и постройка трапезной. Яркая роспись, затейливые орнаменты, колонны, галерея с высокими крыльцами придают зданию парадный вид.**

**Маленькая нарядная Надкладезная часовня была воздвигнута в конце XVII в. над источником, внезапно забившим из земли. Монахи не замедлили приписать источнику чудодейственную силу. Это, впрочем, не помешало им пригласить землекопов, когда источник так же неожиданно иссяк, и восстановить „святой“ колодец.**

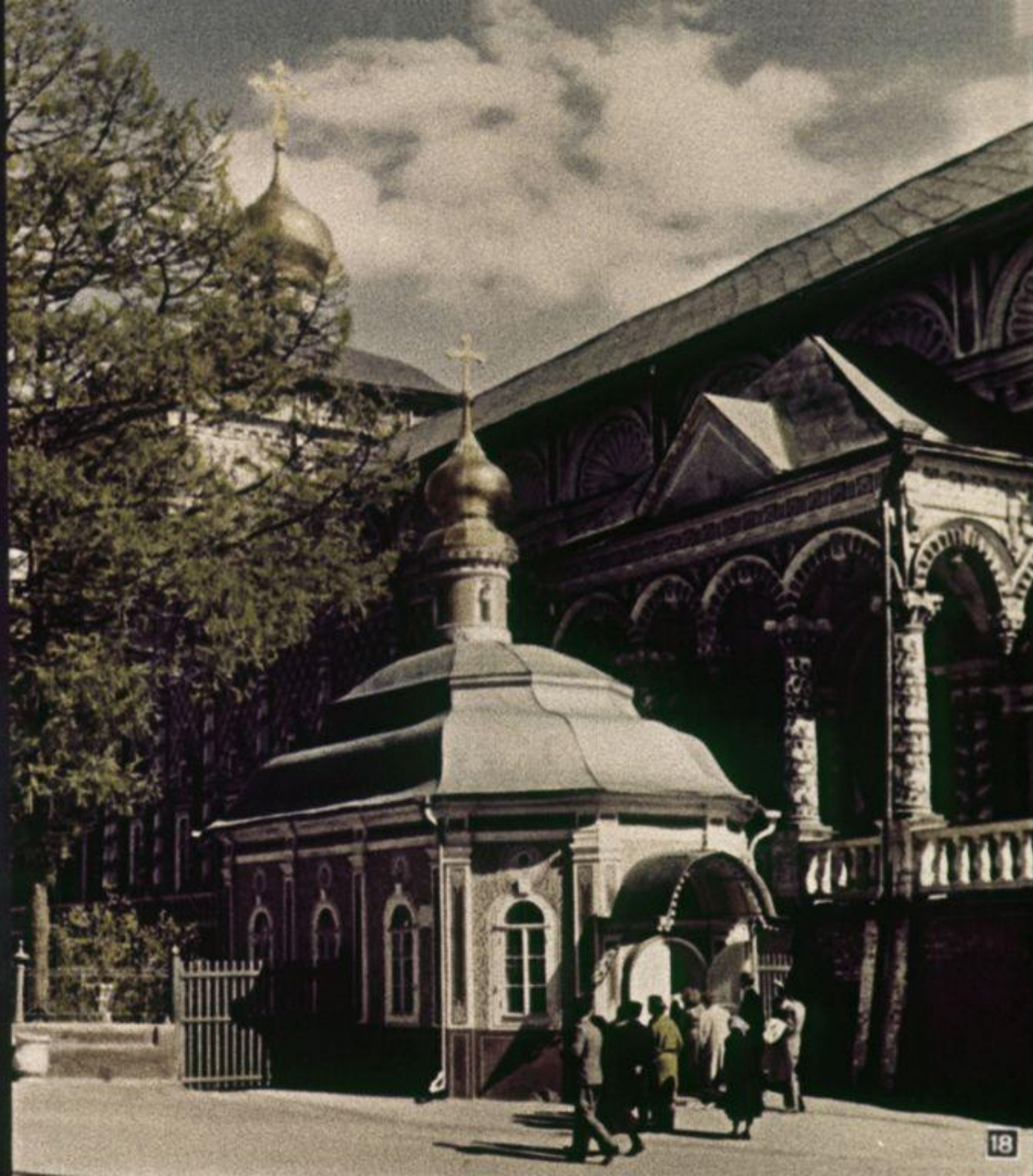






**Над входными воротами возвышается Надвратная церковь Иоанна Предтечи. Эта постройка, как и Надкладезная часовня, характерна для церковного зодчества конца XVII в.**

**Рядом с монументальной трапезной совсем скромно выглядит маленькая Михеевская церковь (1734 г.). Она кажется подростком рядом с окружающими её внушительными соборами.**





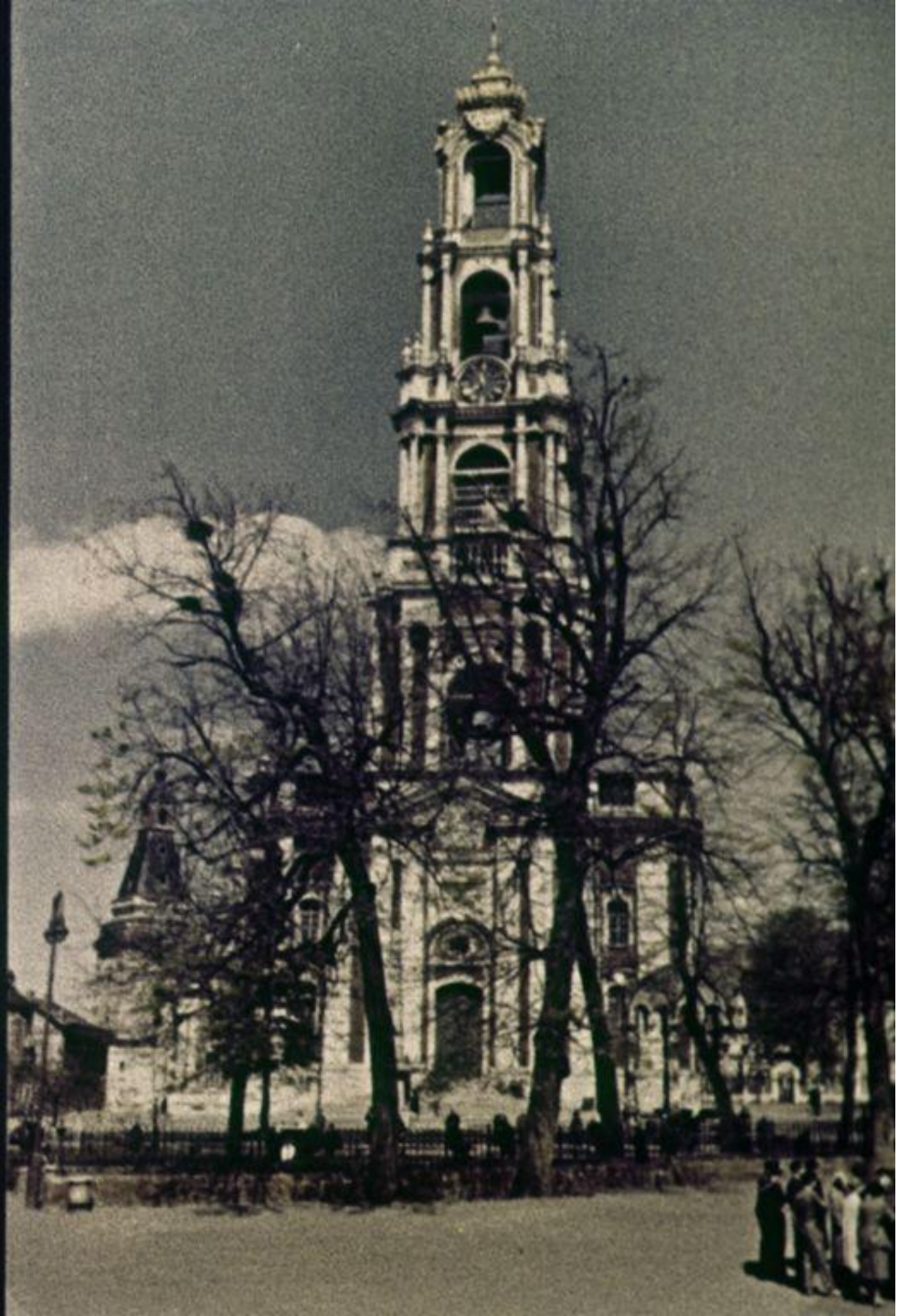
19

**В начале XVIII столетия были выстроены двухэтажные Митрополичьи покои. По своей архитектуре они напоминают скорее светский загородный дворец, чем церковную постройку.**



Небольшая Смоленская церковь похожа на изящный парковый павильон — ротонду. Она построена по проекту знаменитого архитектора XVIII в. Д. Ухтомского.

**С именем Ухтомского связано сооружение замечательной по своей архитектуре колокольни (1741–1769 гг.). Более чем на 87 метров поднялась она ввысь, поражая лёгкостью и соразмерностью пяти суживающихся кверху ярусов. Колокольня объединила в единое целое веками слагавшийся архитектурный комплекс монастыря.**

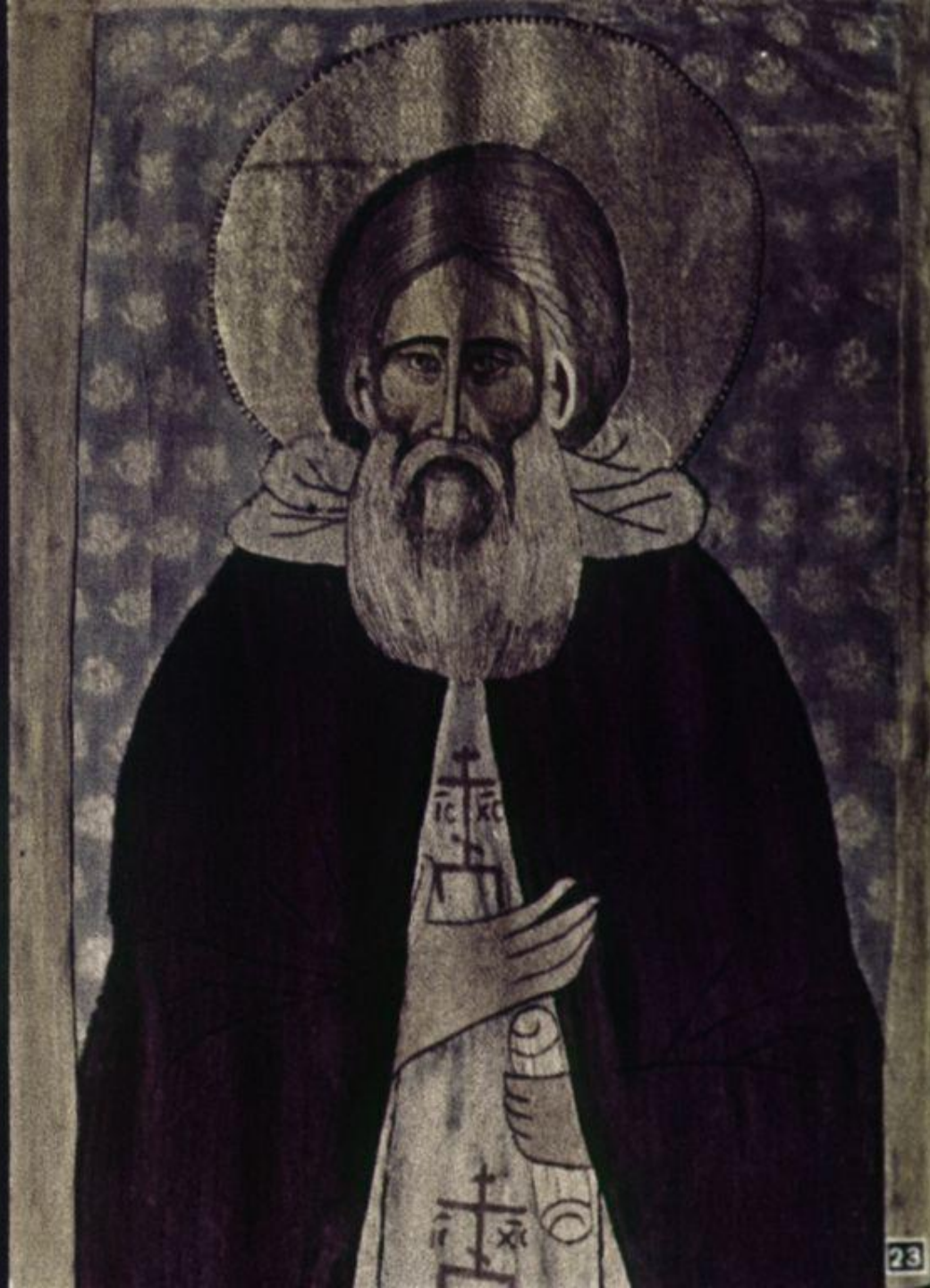


**В**нимание посетителей Загорского музея-заповедника привлекают не только выдающиеся памятники архитектуры лавры. В залах музея собраны прекрасные коллекции изделий русских мастеров прикладного искусства.

Большинство экспонатов отдела древнерусского искусства попало в давние времена в монастырь в виде „вкладов“, пожертвованных русскими великими князьями, царями и вельможами. Вклады делались по случаю какого-нибудь важного события. Поэтому многие экспонаты отдела имеют не только художественную, но и историческую ценность.



Редчайшим образцом художественной вышивки начала XV в. является покров на гробницу Сергия Радонежского — вклад сына Дмитрия Донского великого князя Василия I. Покров отличается индивидуальностью трактовки образа.

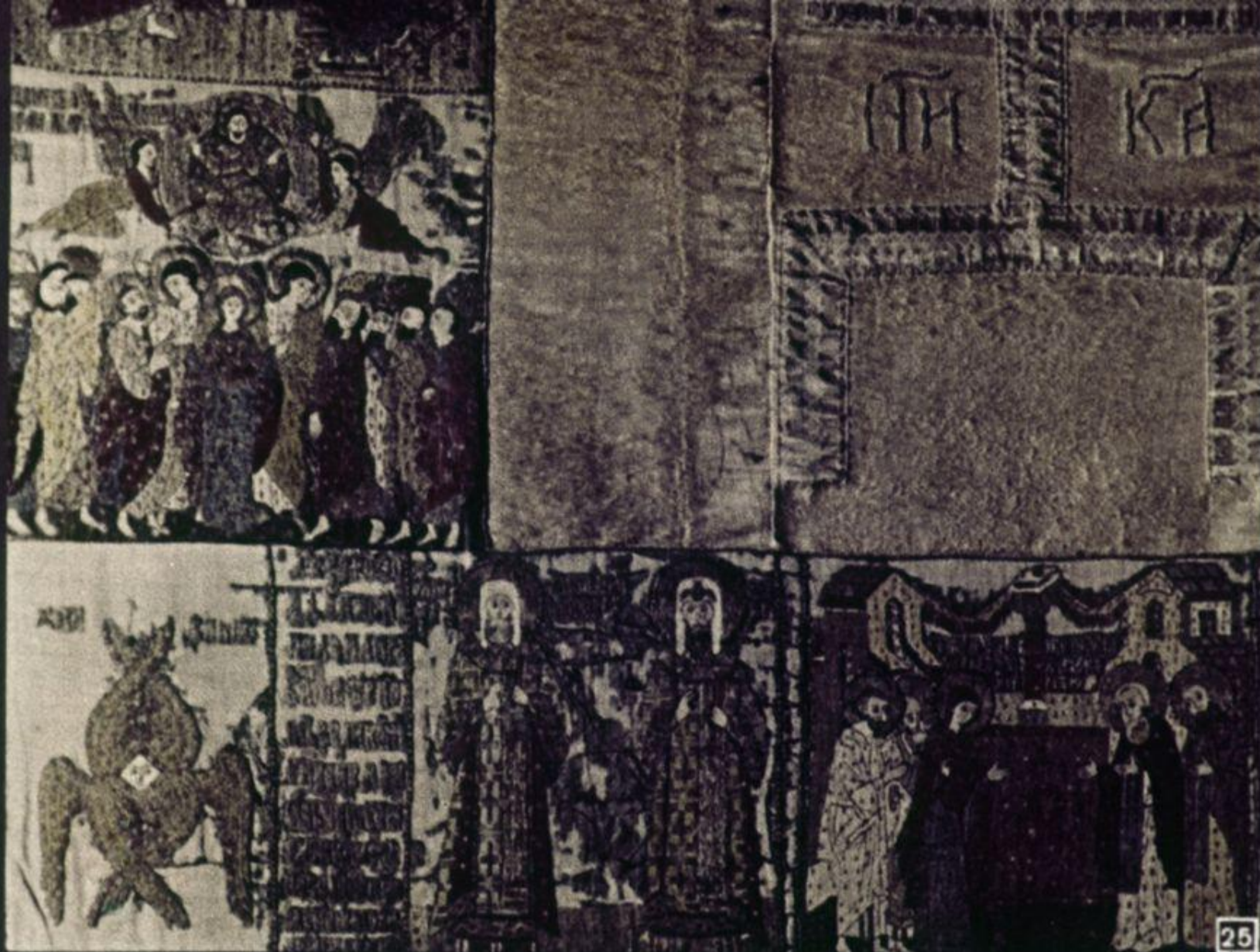




ИЗМ. 114

Яркие краски пелены „Чудо архангела Михаила в Хонех“ (XV в.) усиливают производимое ею впечатление. Обращает на себя внимание энергичная фигура архангела, ударяющего копьём в скалу.



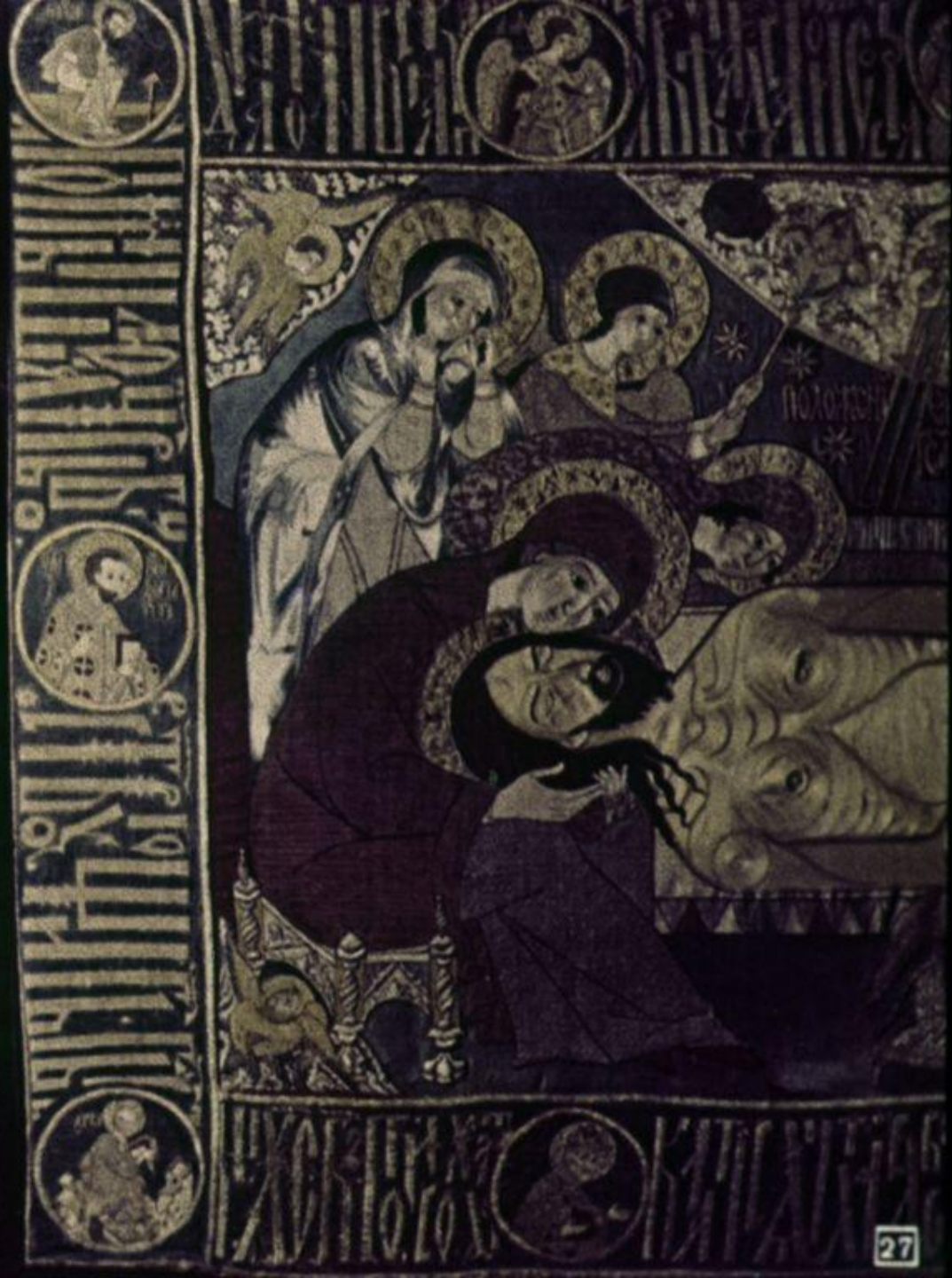


Эта яркая пелена вложена в монастырь Софьей Палеолог, женой первого русского царя Ивана III. По всей пелене рассыпаны разноцветные крапинки, что придаёт ей нарядный и красочный вид.



Необычен рисунок и колорит шитой разноцветными шелками пелены с изображением распятия. Очевидно, мастера начала XVI в. Мыведон и Кувека вышивали её по рисунку художников-молдаван.

К выдающимся памятникам древнерусского искусства можно отнести эту плащаницу (1561 г.). Ритмичная композиция, разнообразие приёмов шитья шёлком, серебром и золотом свидетельствуют о тонком вкусе и мастерстве её творцов.

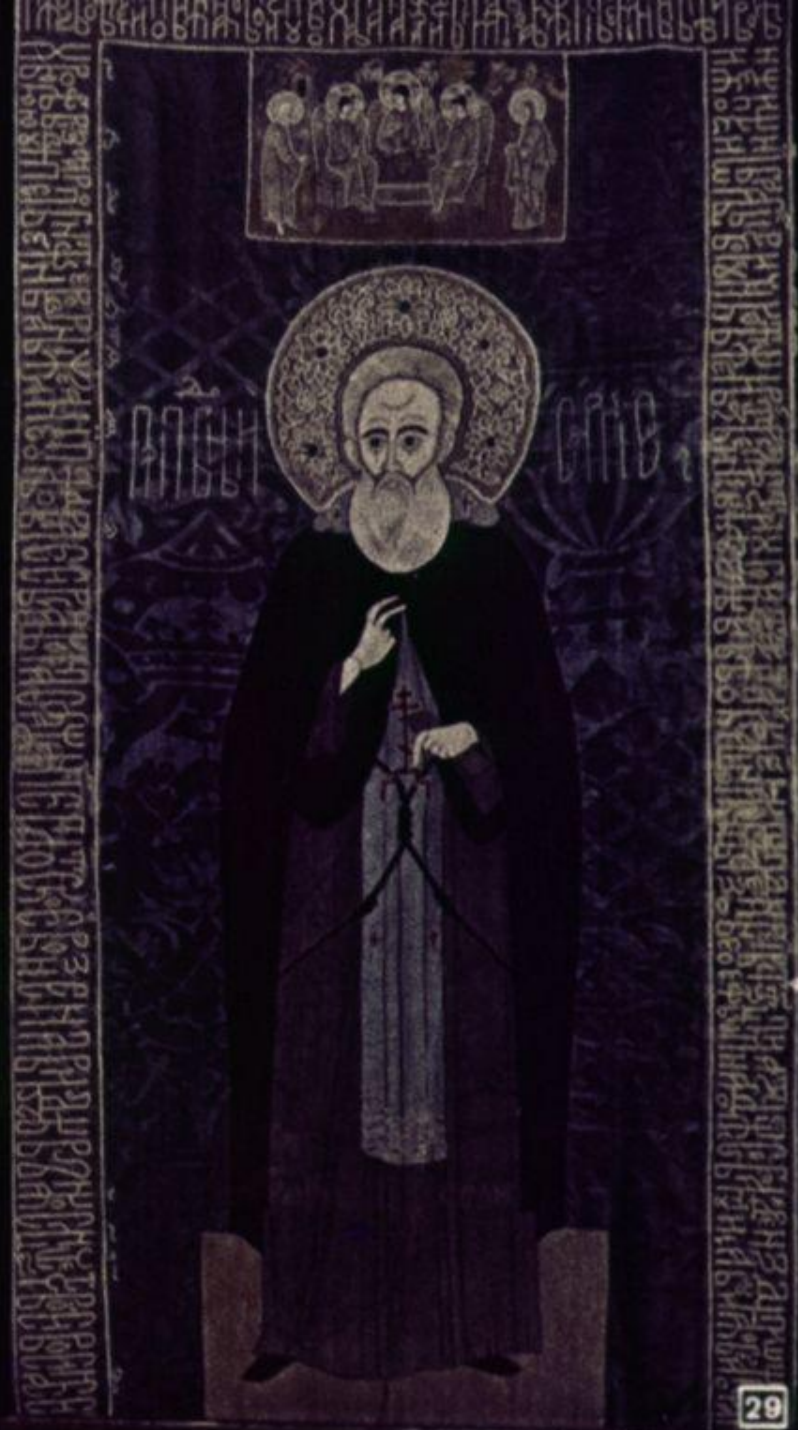


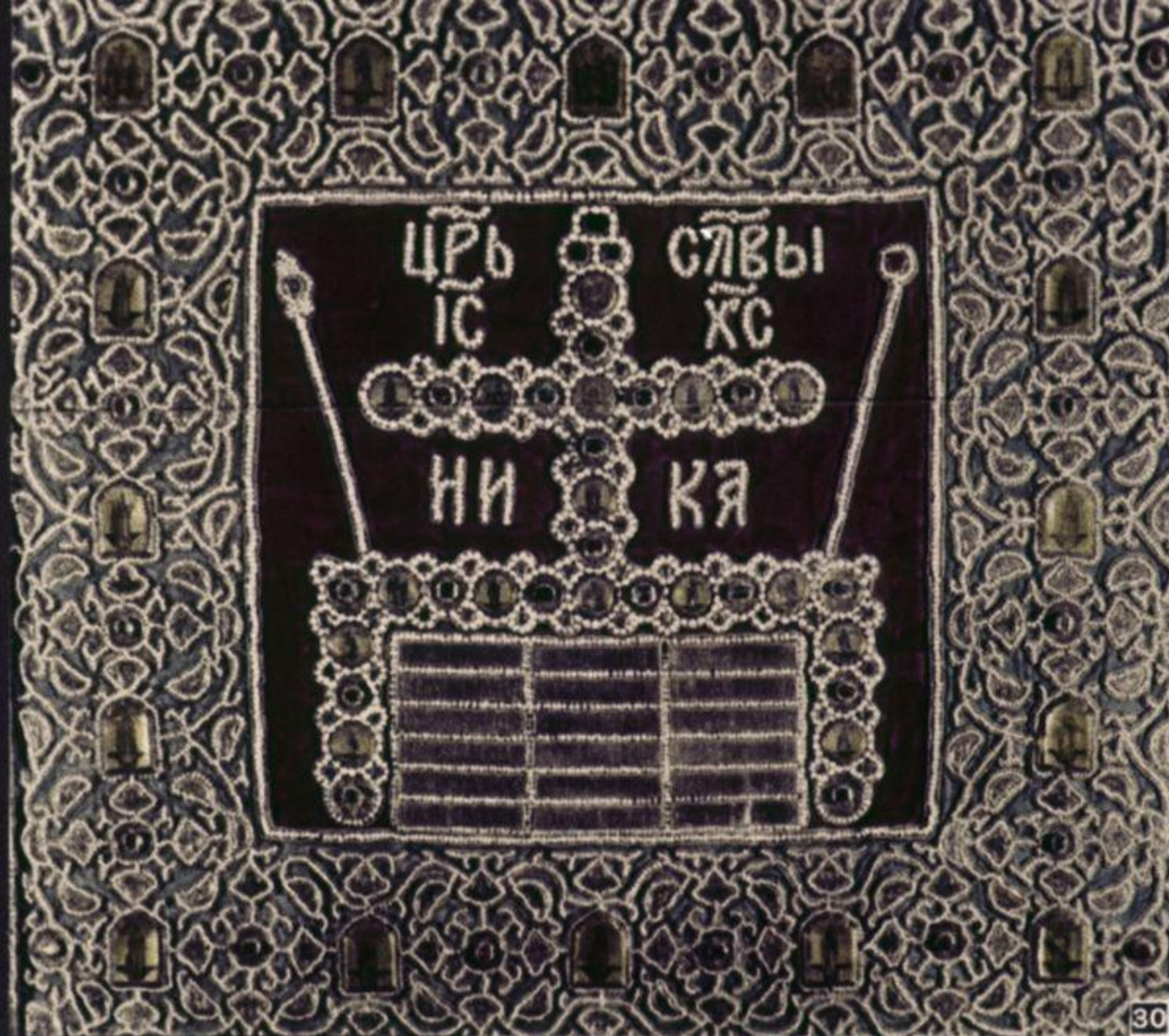


28

**В музее хранится старинная поминальная книга „Синодик“. На протяжении нескольких веков в неё заносились имена богатых вкладчиков монастыря – самых знатных российских вельмож.**

**Этот покров с изображением  
Сергия Радонежского и с над-  
писью, вышитой мелким жем-  
чугом, подарил лавре Иван  
Грозный в 1581 г.**

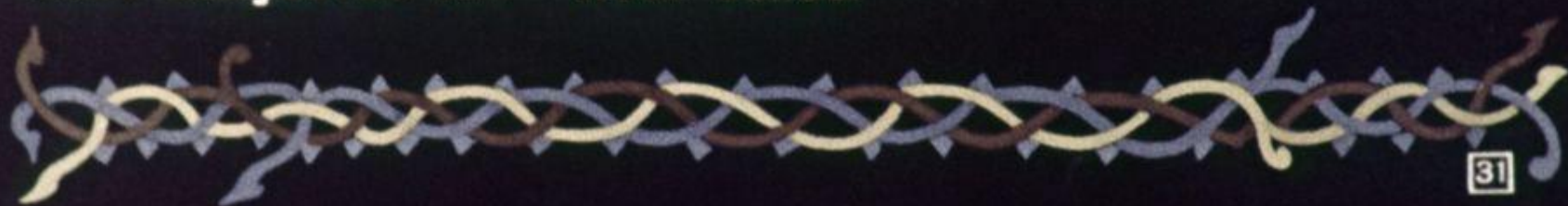




30

Пелена, поднесённая царём Борисом Годуновым, роскошно расшита жемчугом и драгоценными камнями. Борис Годунов был похоронен в лавре возле Успенского собора.

**В** собрании коллекций Загорского музея экспонируется немало произведений русского прикладного искусства. Здесь и коллекция мелкой пластики – произведения резьбы по дереву, камню и металлу, и изделия великокняжеских и монастырских ювелиров. Изумительные по красоте предметы церковного назначения или бытового обихода являются не только памятниками мастерства русских умельцев, но и представляют научную ценность. Изучая эти образцы, можно проследить, как изменялось, становилось всё более реалистичным и правдивым русское искусство XIV – XVIII веков.





Такие нагрудные резные иконки тончайшей работы были выполнены московскими и монастырскими ювелирами в XIV в.



Тогда же, в XIV столетии, неизвестным ювелиром был создан и хрустальный с серебром „потир“ (чаша), украшенный гравировкой контурного рисунка.





Интересным памятником древнерусского искусства является серебряное кадило (1405 г.). По форме оно напоминает раннемосковский храм. Такой архитектурный стиль присущ Троицкому собору, построенному в это же время.

До наших дней почти не дошли имена древнерусских мастеров прикладного искусства. Тем ценнее для нас золотой потир, на котором написано: „А делал Иван Фомин“. Эта чаша поражает совершенством отделки и простотой формы.





36

**В середине XV в. в монастыре работал талантливый резчик и ювелир Амвросий, создавший школу мастеров резьбы по камню, кости и дереву. В музее хранится несколько работ ювелира. Одна из них – деревянный, в золотой оправе, складень.**

К лучшим образцам древнего искусства русских ювелиров можно причислить и золотые венцы и цаты (подвески к иконам), вложенные в монастырь Иваном Грозным. До наших дней не поблекла и не откололась чистая эмаль на золоте.



**В течение нескольких веков создавался золочёный оклад к знаменитой иконе Андрея Рублёва „Троица“. Его начали делать русские мастера во времена Ивана Грозного (XVI в.), а закончили ювелиры кремлевской Оружейной палаты в XVIII в.**





39

**Ювелирная работа и шитьё гармонично сочетаются в этой драгоценной митре начала XVII в. Шитьё жемчугом получило широкое распространение на Руси уже в конце XVI столетия.**

**В музее собрано множество образцов древнего иконописного искусства. Икона „Отечество“ относится к временам Ивана Грозного (XVI в.). Основная мысль иконы — могущество и преемственность власти.**





При Иване Грозном большое распространение получили иконы с многофигурными композициями, сложными сюжетами, архитектурными пейзажами и бытовыми сценами. Такова икона „Воздвижение креста“.





В живописи XVII в. намечается переход от схематизации образа к реалистическому изображению персонажей. Одним из представителей реалистического направления XVII в. был Симон Ушаков. Его икона „Тайная вечеря“ характеризуется пространственностью, живыми жестами и объёмной трактовкой персонажей.



**XVIII в. в России был веком крупных реформ в экономической и культурной жизни. Страна утвердилась как великая европейская держава. Это не могло не сказаться на искусстве, ранее служившем почти исключительно интересам церкви. Отвлечённые религиозные сюжеты в живописи, ваянии, резьбе и чеканке уступают место изображению реальной действительности – природы, человека, быта.**

**В одном из отделов Загорского музея собраны коллекции памятников искусства XVIII – XIX вв.**



**В XVIII в. художники отходят от стародавней манеры церковного письма. В залах музея выставлено несколько работ живописцев реалистического направления. Кисти талантливого художника И. Никитина принадлежит портрет царицы Прасковьи Фёдоровны.**



Большим мастерством отличается портрет царицы Екатерины II художника А. Антропова (1762 г.). Живописец не скрывает ни нарочито наrumяненных щёк, ни морщин на лице увядающей императрицы.





46

**В монастыре бережно хранили память о Петре I, который был покровителем лавры. И поныне сохранился замечательный мраморный барельеф Петра, выполненный неизвестным мастером XVIII в.**



47

Ценным экспонатом музея является барельеф работы талантливого изобретателя и медальёра эпохи Петра I А. Нартова. Барельеф сделан на токарном станке, усовершенствованном самим мастером.



Большой позолоченный деревянный орёл — герб русского государства был выполнен в 1684 г. мастером Оружейной палаты В. Корововским. Изображение фигуры орла и общая композиция напоминают фантастических птиц из русского народного эпоса.



**В XVIII в. в России начали развиваться различные ремёсла. Образцом произведений русских ремесленников этого времени может служить металлическое кресло митрополита Платона, изготовленное тульскими мастерами.**





Затейливым узором из цветов и листьев украшен серебряный оклад церковной книги. Работа выполнена „сканью“ — напайкой на металл тонкой проволоки, свитой из 2—3 нитей.



51

Прекрасным образцом чеканного мастерства XVIII столетия является хранящаяся в музее серебряная суповая миска работы московского мастера П. Воробья.



52

На чеканных серебряных изделиях XVIII в. встречаются уже и сюжетные сцены. На этом блюде изображён библейский Иона, выходящий из чрева кита. Любопытно, что чеканщик перенёс место действия к стенам Петропавловской крепости.



53

**В музее хранятся русские тканые и вышитые ковры. Красные цветы и зелёные листья на тёмном фоне этого тканого ковра курских мастериц (середина XIX в.) создают впечатление цветущего сада.**

**Интересны хранящиеся в музее образцы тканей XVIII в. С развитием в России текстильной промышленности фабричные ткани вытеснили тяжёлые, украшенные жемчугом и драгоценностями „служебные“ одеяния духовенства.**



**Ткани и вышивки делались  
руками крепостных мастериц.  
Своеобразна по рисунку и вы-  
полнению вышитая цвета-  
ми и унизанная стеклянными  
блётками ткань для муж-  
ского камзола (XVIII в.).**



**З**начительный интерес представляют залы музея, где собраны изделия сергиевских кустарей. Загорск издавна славился производством русской игрушки. С первых лет основания Троицкого монастыря в сёлах и слободах, окружавших лавру, трудились мастера-резчики, произведения которых находили большой спрос. Игрушки делались и из папье-маше. Они озвучивались скрытыми органчиками, приводились в движение хитроумными механизмами. И ныне в Загорске работают умелые мастера игрушки.





Особенной славой пользовалась игрушка кустарей Сергиева посада (вторая половина XIX в.). Со вкусом раскрашены выразительные фигурки гусара и дамы.





**Жившие близ монастыря кустари часто вырезали из дерева макеты лавры, с большой точностью передающие характер архитектурных стилей храмов и соборов.**



Всему миру известна русская „матрёшка“. Эти девять кукол сделаны продолжателями древних промысловых традиций Загорска – мастерами, объединившимися сейчас в артели.



60

**Не случайно игрушечные фигурки одеты в нарядные платья. Одежда копировалась кустарями с натуры — ведь им часто приходилось видеть приезжавших в лавру жителей Рязани, Воронежа, Великого Устюга.**



**Многочисленные посетители Загорского музея приезжают сюда, чтобы увидеть чудеса, созданные не сверхъестественной силой, а трудом и талантом народа.**



**Бережно охраняется государством Загорский музей-заповедник, основанный в апреле 1920 г. декретом, подписанным великим Лениным. Мировой известностью пользуются его экспонаты – выдающиеся памятники культуры и искусства России.**

# КОНЕЦ ДИАФИЛЬМА

Автор А. Соколовский  
Консультант Г. Окский  
фотографии А. Бушкина и А. Банникова  
Оформила Л. Ковтун  
Редактор Е. Вайсбурд

Д-79-60

Студия „Диафильм“

63

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Цветной 0-30