

# **ХУДОЖНИК И ДЕТИ**

**(Изображение детей  
в русской классической  
живописи)**

**Диафильм для учащихся 1—3-го классов**

## *К сведению учителя*

**Диафильм предназначен для использования на уроках по изобразительному искусству XIX века, а также на внеклассных занятиях. При отборе картин учтены программные требования начальной школы. Для лучшего восприятия наглядного материала диафильм можно демонстрировать в несколько приемов.**

**Образы детей—  
одна из самых волнующих  
тем в русском искусстве.  
Художники всегда изображали  
детей с большим  
пониманием их переживаний  
и с удивительной  
нежностью.**



**В волшебный мир народной сказки вводит нас картина художника В. М. Васнецова: Аленушка тоскует по своему братцу Иванушке.**

**В. М. Васнецов.  
„Аленушка“.  
1881.**



Посмотрите, как печальна Аленушка: придя на бережок, сидит она, пригрюнившись, призадумавшись...



**И кажется, словно сама природа грустит вместе с ней: потемнело все вокруг, притихло, ни один листочек не шевельнется на деревцах... Художник преобразил простую природу, наделил ее настроением, созвучным сказке.**



«Дети, бегущие от грозы» — так чаще называют картину художника Константина Маковского «Перед грозой». Не правда ли, девочка чем-то напоминает Аленушку из сказки?

К. Е. Маковский.  
*„Перед грозой“.*  
1872.



**Заботливо несет она малыша. Дети испуганно оглядываются. Надо быстрее убежать...**





**А природа хмурится, туча застигает небо. Картина проникнута тревожным настроением. Мы сочувствуем детям и хотим, чтобы они спаслись от грозы.**



**В картине В. А. Серова все сдержанно—спокойно: тихий день поздней осени, мирно пасутся лошади на выкошенном поле, что-то деловито мастерит мальчик-пастушок.**

**В. А. Серов. *„Октябрь. Домотканово“*. 1895.**

**Крестьянские дети в царской России с малых лет знали тяжелый физический труд. Заметьте, как уверенно держит топор на плече смысленый деревенский паренек, большеглазый и круглолицый.**

**А. Г. Венецианов.  
„Захарка”.  
1825.**



Художники изображали детей трудового народа с особенной любовью и искренним состраданием. На картине Владимира Маковского «Свидание» (1883) вы видите фигурку худенького мальчонки, отданного «в ученье» — наверное, к сапожнику.





**Вот стоит он, в дырявом грязном фартуке, босоногий... Жадно ест белый калач—редкая радость!**

Глядя на сына, печально задумалась мать, бедная крестьянка.





**Темноватые, приглушенные краски усиливают грустное настроение картины.**