

**Безрадостная
судьба бедных детей
постоянно волновала умы
и сердца прогрессивных
людей.**

**Сцену, которую вы
увидите в следующем кадре,
В. Г Перов не выдумал:
он видел это
в жизни.**

2 часть



С горечью изобразил художник «упряжку» из троих несчастных ребятишек, везущих бочку с водой.

В. Г. Перов. „Тройка“. 1866.



Тяжела обледе-
нелая бочка...



Дети, чуть не падая, напрягают последние силенки. Холод пробирает их сквозь ветхую одежду...



Болезненно-исхудалые лица детей полны отчаяния и боли.



Преобладающие в картине тусклые цвета подчеркивают чувство безысходной детской тоски.



**Нечасто выпадали
мастеровому люду
веселые минутки.**

**А. Л. Ржевская.
„Веселая минутка“.
1897.**



Отложив в сторону столярный инструмент, задорно притопывает старый дед,



весело наигрывает на гармонике паренек,

**деловито пере-
бирает ножка-
ми малыш.**





Трудовой народ издавна тянулся к учению. Так выглядел лет сто назад класс сельской школы, заниматься в которой было редким счастьем для крестьянских детей.

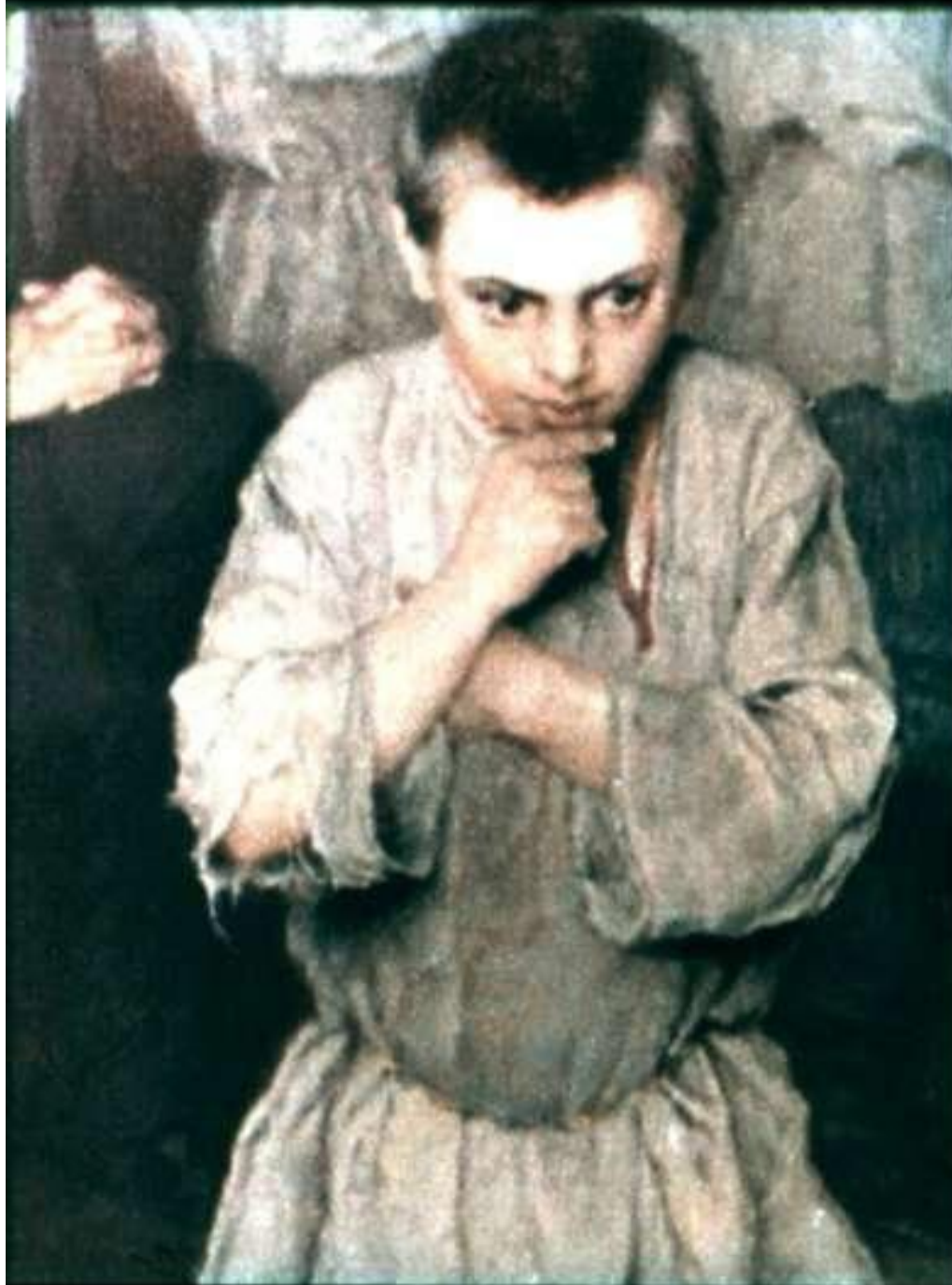
Н. П. Богданов-Бельский.
„Устный счет в народной школе С. А. Рачинского“.
1895.



На доске—задача по арифметике. Старательно решают ее ученики.



Один из них, видимо, выполнил задание и шепчет учителю ответ.



Сосредоточенно думает этот мальчик...



Художнику удалось передать разные характеры, пытливый ум, увлеченность ребят. Радость учения освещает детские лица. В картине царит тишина, ученики объединены общим делом: идет работа — устный счет.

**Так русские художники
с теплотой и искренним
сочувствием запечатлели
в своих полотнах
судьбы детей России XIX века,
воплотив в их ярких
образах жизнь
народа.**

КОНЕЦ

*Диафильм сделан по программе,
утвержденной Министерством просвещения РСФСР*

Автор

А. ЛАВРОВ

Художник-оформитель

Е. ЛЕХТ

Редактор

С. КОСАРЕВА

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1983 г.
103062, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д-126-83 ТУ-241-82

© Сканирование и реставрация
В.Сухова, 2010 г.