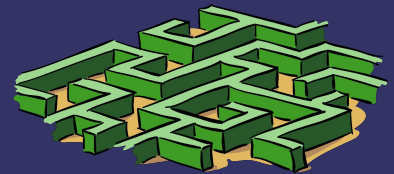


Донателло Барді

Донателло Барді (повне ім'я Донато ді Нікколо ді Бетто Барді)
— один з найвідоміших італійських
скульпторів епохи Відродження,
основоположник індивідуалізованого
скульптурного портрету.



Донателло народився в Флоренції, в 1382 році, з 1387 по 1392 вчився в майстерні живописця і скульптора Біччі ді Лоренцо, користуючись підтримкою багатого флорентійського банкіра Мартеллі. Для закінчення своєї художньої освіти їздив на два або на три роки в Рим.

Вивчення пам'ятників греко-римської пластики дещо стримало його реалістичні прагнення. Тому у нього можна виділити два стилі: реалістичний і класичний. Донателло дотримувався реалістичних принципів, іноді здається, що він навмисне відшукує непривабливі сторони природи.

В 1444 році Донателло покликали в Падую для створення з бронзи кінної статуї кондотьєра Венеціанської республіки Гаттамелати. Вона стоїть тепер перед церквою св. Антонія. З часів стародавніх римлян не було вилито в Італії жодної подібної колосальної статуї.

Художник залишився в Падуї до 1456, і виконав там, за допомогою своїх учнів, декілька робіт для прикраси церкви св.



Портретні бюсти — галузь пластики, кохана греками і римлянами і цілковито закинута у Середньовіччі — воскресив саме Донателло. Деякі з його бюстів чудові за своєю індивідуальністю і як не дуже характеристичні. Взагалі Донателло з незвичайним умінням передавав духовне життя особи, що представлялася ним. Цікаві твори Донателло знаходяться в ризниці церкви св. Лаврентія, у Флоренції. Там же можна милуватися відлитими ним дверима з фігурами апостолів і святих. Донателло передавав пристрасті різко, з деякою жорсткістю, іноді навіть у відштовхуючих формах. як наприклад, барельєф, виконаний з фарбованого гіпсу, знаходиться в церкві св. Антонія, в Падуї, і що зображає «Положення в труну».

Останні роки свого життя Донателло провів у Флоренції, працюючи до глибокої старості; помер 13 грудня 1466 року і похований з великими почеснями в церкві св. Лаврентія, прикрашеною його роботами.



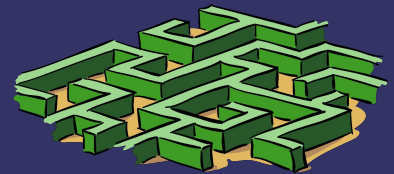
Творчість

Св.Георгі





Бронзова кінна статуя кондотьєра Венеціанської республіки
Гаттамелати (Erasmus Marzi da Narni).



Статуя Магдалини

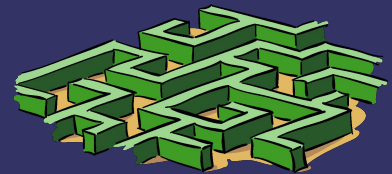


Мармуровий Давид





«Положення в труну»



Висновок

Отже творчість Донателло виражалася у його скульптурах створюючи їх за двома стилями: реалістичний і класичний. У першому він виражав сторони природи та людського життя. У другому ж стилі він показував класичні твори з грецьких міфів та легенд. Він воскресив портретні бюсти, які були практично забуті у Середньовіччі.

Отже Донателло Барді був одним із перших діячів епохи Відродження у галузі скульптури, віродив деякі традиції античних скульпторів та став основоположником індивідуалізованого скульптурного портрету.

