



Джон Милтон Кейдж  
*John Milton Cage*

# Джон Милтон Кейдж

## *John Milton Cage*

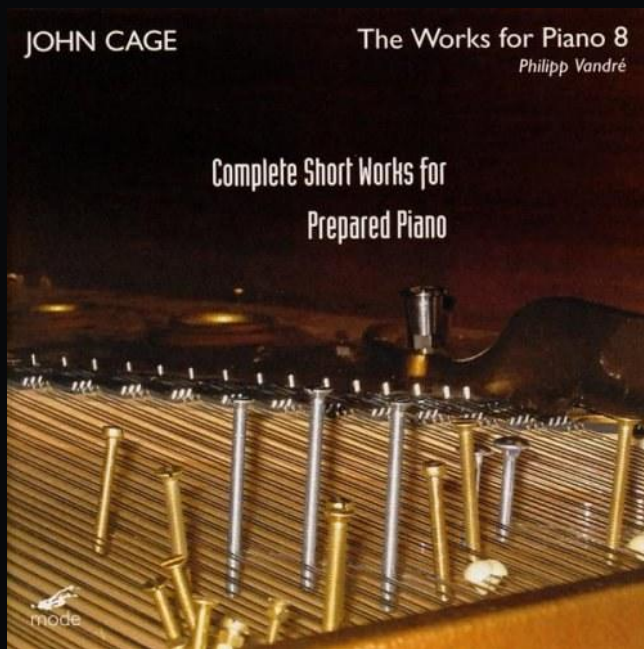


американский композитор, философ, поэт, музыковед, художник. Пионер в области алеаторики, электронной музыки и нестандартного использования музыкальных инструментов, Кейдж был одной из ведущих фигур послевоенного авангарда. Критики называли его одним из самых влиятельных американских композиторов XX-го столетия.

Я верю, что использование шумов в музыке будет продолжаться. Если в прошлом существовала разница между диссонансом и консонансом, то теперь – между шумом и так называемыми музыкальными звуками. Шумы так же полезны для Новой музыки, как и музыкальные тоны, по той простой причине, что они есть звуки.



# Препарация рояля



Кейджа — подготовленное фортепиано (между струн фортепиано помещаются различные предметы — бумага, монетки, скрепки и т. д. — что приводит к изменению звучания инструмента)





4:33

конце 40-х годов посредством эксперимента я выяснил, что тишина – это не отсутствие звука. Изменения в головном мозге и нервной системе, циркуляция крови. Я посвятил этому свою музыку. Я часто рассказываю историю, как в Гарвардском университете я вошел в звукоизолированную комнату без эха. В этой тихой комнате я, тем не менее, услышал 2 звука – высокий и низкий. Позднее я спросил одного инженера, почему, если комната была настолько звукоизолированной, я услышал 2 звука, на что инженер ответил: «Высокий – это звук действия вашей нервной системы, низкий – циркуляции вашей крови».

4'33"

*for any instrument or combination of instruments*

John Cage

60 ♩ =  $\longleftrightarrow$   
4/4

I

3

5

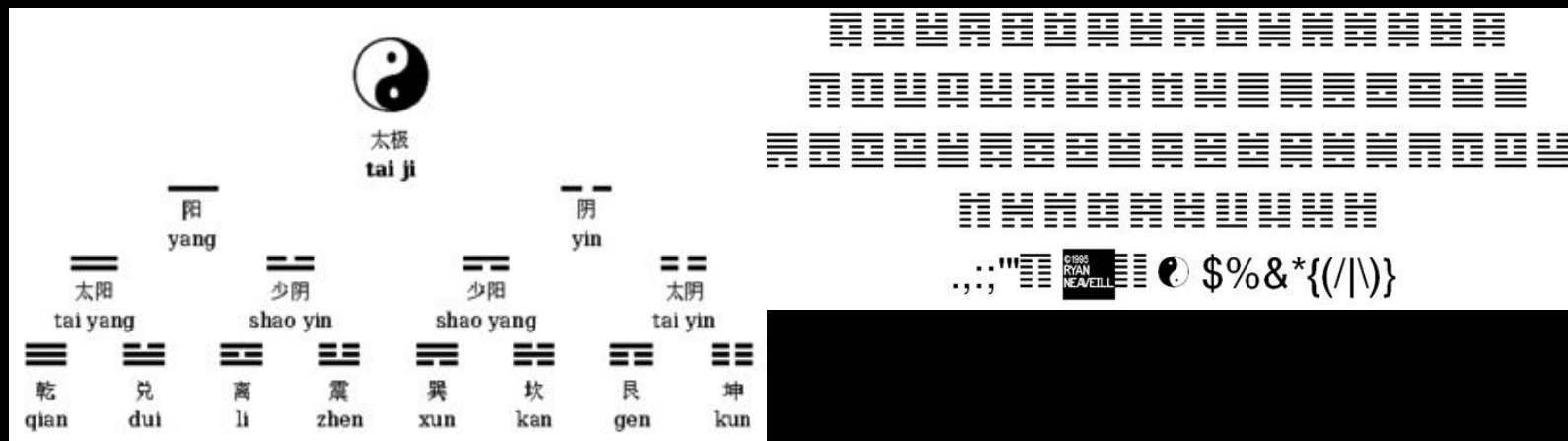
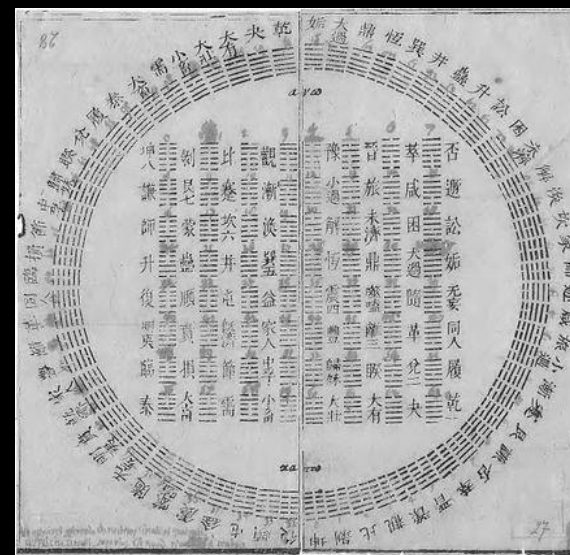
7

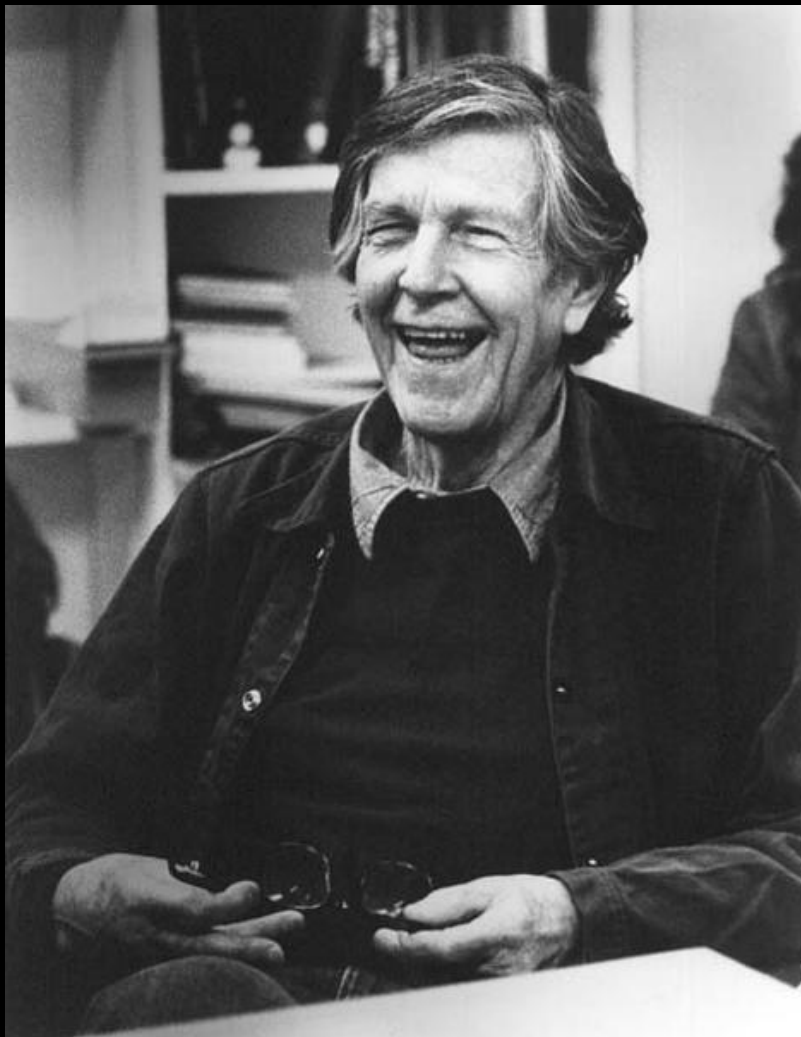
.16

.32

# Музыка перемен И-Цзин

Истоки её следует искать в древнекитайском трактате И-Цзин — «Книге перемен», по которой можно было гадать с помощью подбрасывания монетки или веточки тысячелистника «Музыка перемен» для фортепиано в отношении структуры подобна некоторым моим ранним сочинениям: композиция основана на принципе квадратного корня, который выводится из общего числа тактов произведения, так что крупные части имеют то же соотношение внутри целого, что и мелкие внутри крупных. Если прежде структурными элементами служили отрезки времени, то в недавних сочинениях — длины пространства, скорость передвижения в котором непредсказуема. Причиной же этой непредсказуемости служит метод композиции, использованный в «Книге перемен» в процессе гадания посредством шестикратного подбрасывания трех монет.





спасибо за внимание ! ! !