

Великий Эрих Мария Ремарк

Выполнил:
студент 191 группы
Глушков Олег

Version 2.0

Содержание(Lite)

1. Биография (5-22)
2. Библиография (24-27)
3. Интересные факты (29-32)
4. Цитаты из произведений
(34-37)



Эрих Мари́я Ремарк

*один из наиболее известных и
читаемых немецких писателей
XX века.*

>>> [К содержанию](#)

Биография

>>> [К содержанию](#)

Родился 22 июня 1898 года в Оснабрюке, Германия. Он был вторым из пяти детей книжного переплётчика Петера Франца Ремарка и Анны Марии Ремарк. В 1904 году поступил в церковную школу, а в 1915 — в католическую учительскую семинарию.





В 1916 году был призван в армию, 17 июня 1917 года направлен на Западный фронт. 31 июля 1917 года был ранен в левую ногу, правую руку, шею, и провёл остаток войны в военном госпитале в Германии.

>>> [К содержанию](#)

После смерти матери в 1918 году сменил своё второе имя в её честь.

В период с 1919 сначала работает учителем, а в конце 1920 года сменяет множество профессий. В 1921 году начинает работать редактором в журнале *Echo Continental*, в это же время, как свидетельствует одно из его писем, берёт псевдоним *Erich Maria Remarque*.

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature reads "Erich Maria Remarque" in a cursive, flowing script. The first name "Erich" is written with a large, prominent 'E' and 'r'. The last name "Remarque" is written with a large, sweeping 'R' and a long, trailing 'e'.

>>> [К содержанию](#)

В октябре 1925 года женился на Ильзе Ютте Замбона, бывшей танцовщице. Ютта в течение многих лет страдала от чахотки. Она стала прообразом для нескольких героинь произведений Ремарка, в том числе и Пат из романа «Три товарища». Брак продлился чуть более 4 лет.



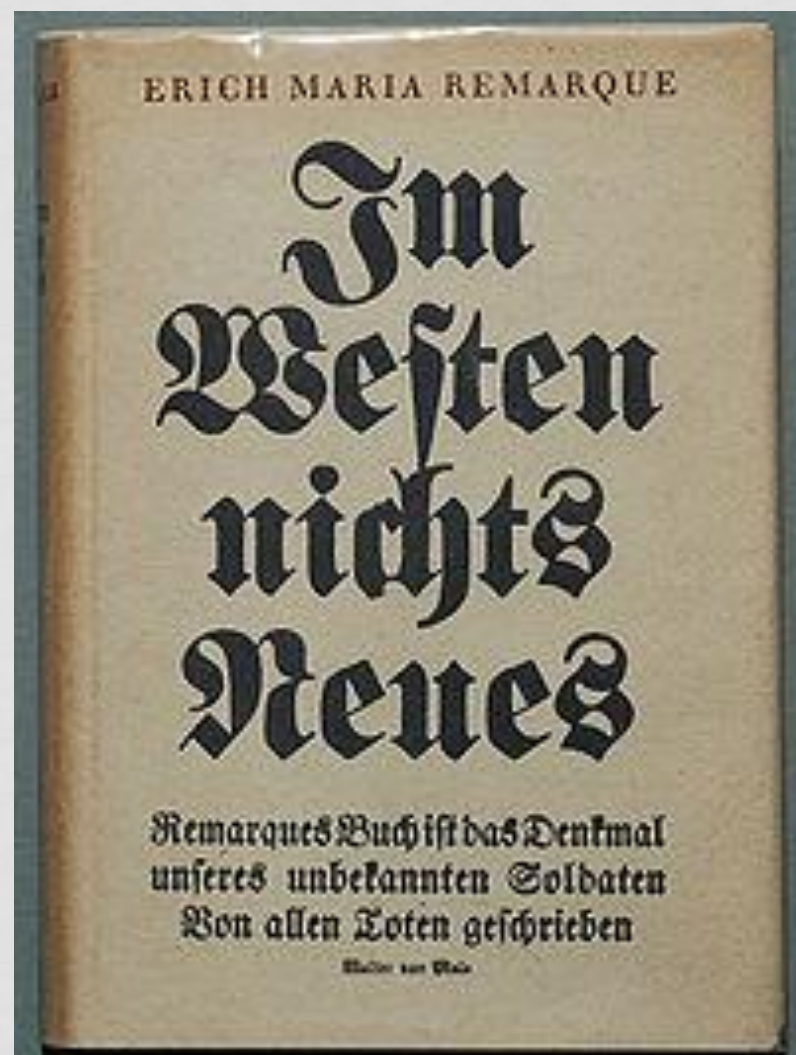
>>> [К содержанию](#)



В 1938 году Ремарк снова заключил с Юттой брак — чтобы помочь ей выбраться из Германии и получить возможность жить в Швейцарии, где в то время жил он сам, а позже они вместе уехали в США. Официально развод был оформлен лишь в 1957 году. Писатель до конца жизни выплачивал Ютте денежное пособие, а также завещал ей 50 тысяч долларов.

>>> [К содержанию](#)

В 1929 году вышел в свет роман «На Западном фронте без перемен», описывающий жестокость войны с точки зрения 20-летнего солдата. Затем последовали ещё несколько антивоенных сочинений; простым, эмоциональным языком в них реалистично описывалась война и послевоенный период. За этот роман его выдвинули на Нобелевскую премию по литературе 1931 года, но при рассмотрении Нобелевский комитет это предложение отклонил.



>>> [К содержанию](#)

В 1933 году нацисты запретили и сожгли произведения Ремарка. Сожжение книг студенты-нацисты сопровождали речёвкой «Нет — писакам, предающим героев Мировой войны. Да здравствует воспитание молодёжи в духе подлинного историзма! Я предаю огню сочинения Эриха Марии Ремарка». С 1932 года Ремарк оставил Германию и поселился в Швейцарии.



>>> [К содержанию](#)



Студенты сжигают «негерманские»
сочинения и книги на берлинской
площади Опернплац 10 мая 1933 г

>>>[К содержанию](#)

Листовка «12 тезисов против негерманского духа»

Распространяемые в университетах «двенадцать тезисов» призывали к «очищению» национального языка и культуры, протестовали против «еврейского духа», и требовали, чтобы университеты стали центрами немецкого национализма.

Wider den undeutschen Geist!

1. Sprache und Schrifttum wurzeln im Volke. Das deutsche Volk trägt die Verantwortung dafür, daß seine Sprache und sein Schrifttum reiner und unverfälschter Ausdruck seines Volkstums sind.
2. Es klagt heute ein Widerspruch zwischen Schrifttum und deutschem Volkstum. Dieser Zustand ist eine Schmach.
3. Reinheit von Sprache und Schrifttum liegt an Dir! Dein Volk hat Dir die Sprache zur treuen Bewahrung übergeben.
4. Unser gefährlichster Widersacher ist der Jude, und der, der ihm hörig ist.
5. Der Jude kann nur jüdisch denken. Schreibt er deutsch, dann lügt er. Der Deutsche, der deutsch schreibt, aber undeutlich denkt, ist ein Verräter! Der Student, der undeutlich spricht und schreibt, ist außerdem gedankenlos und wird seiner Aufgabe untreu.
6. Wir wollen die Lüge ausmerzen, wir wollen den Verrat brandmarken, wir wollen für den Studenten nicht Stätten der Gedankenlosigkeit, sondern der Sucht und der politischen Erziehung.
7. Wir wollen den Juden als Fremdling achten, und wir wollen das Volkstum ernst nehmen.
Wir fordern deshalb von der Zensur:
Jüdische Werke erscheinen in hebräischer Sprache. Erscheinen sie in Deutsch, sind sie als Ueberlegung zu kennzeichnen.
Schärfstes Einschreiten gegen den Mißbrauch der deutschen Schrift.
Deutsche Schrift steht nur Deutschen zur Verfügung.
Der undeutsche Geist wird aus öffentlichen Büchereien ausgemerzt.
8. Wir fordern vom deutschen Studenten Willen und Fähigkeit zur selbständigen Erkenntnis und Entscheidung.
9. Wir fordern vom deutschen Studenten den Willen und die Fähigkeit zur Reinerhaltung der deutschen Sprache.
10. Wir fordern vom deutschen Studenten den Willen und die Fähigkeit zur Ueberwindung des jüdischen Intellektualismus und der damit verbundenen liberalen Verfallserscheinungen im deutschen Geistesleben.
11. Wir fordern die Auslese von Studenten und Professoren nach der Sicherheit des Denkens, im deutschen Geiste.
12. Wir fordern die deutsche Hochschule als Hort des deutschen Volkstums und als Kampfstätte aus der Kraft des deutschen Geistes.

Die Deutsche Studentenschaft.

...

...

...

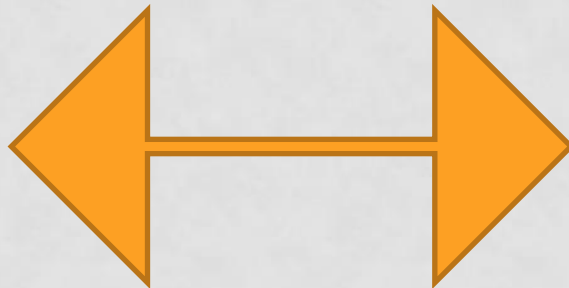
4. Наш самый опасный враг — еврей, и тот, кто зависит от него.

...

>>> [К содержанию](#)

Существует легенда о том, что нацисты объявили, что Ремарк якобы является потомком французских евреев и его настоящая фамилия Крамер (слово Ремарк, записанное наоборот). Этот «факт» до сих пор приводится в некоторых биографиях, несмотря на полное отсутствие каких-либо подтверждающих его свидетельств.

Remark



Kramer

>>> [К содержанию](#)

Согласно данным, полученным из Музея писателя в Оснабрюке, немецкое происхождение и католическое вероисповедание Ремарка никогда не вызывали сомнений.

Пропагандистская кампания против Ремарка основывалась на изменении им правописания своей фамилии с *Remark* на *Remarque*. Этот факт использовался для утверждений, что человек, меняющий немецкое правописание на французское, не может являться настоящим немцем.



Музей Ремарка в Оснабрюке

>>> [К содержанию](#)

В 1937 году писатель познакомился с Марлен Дитрих, с которой у него завязался бурный и мучительный роман. Многие считают Марлен прообразом Жоан Маду — героини «Триумфальной арки».

В 1939 году Ремарк отправился в США, где в 1947 году получил американское гражданство.



>>> [К содержанию](#)



Его старшая сестра Эльфрида Шольц, оставшаяся в Германии, была арестована в 1943 году за антивоенные и антигитлеровские высказывания. На суде она была признана виновной и 16 декабря 1943 года была гильотинирована. Существуют свидетельства, что судья ей объявил: «Ваш брат, к несчастью, скрылся от нас, но вам не уйти». Ей Ремарк посвятил свой роман «Искра жизни».

>>> [К содержанию](#)

В 1951 году Ремарк познакомился с голливудской актрисой Полетт Годдар (1910—1990), бывшей женой Чарли Чаплина, которая помогла ему прийти в себя после связи с Дитрих, излечила от депрессии и вообще, как говорил сам Ремарк, «действовала на него положительно».



>>> [К содержанию](#)

Благодаря улучшению душевного здоровья писатель смог закончить роман «Искра жизни» и продолжать творческую деятельность до конца своих дней. В 1957 году Ремарк наконец развёлся с Юттой, а в 1958 году он и Полетт поженились. В тот же год Ремарк вернулся в Швейцарию, где и прожил остаток жизни. Они оставались вместе с Полетт вплоть до его смерти.



Полетт Годдар и Ремарк
в Венеции в 1959



Почетная
медаль ФРГ

В 1964 году делегация из родного города писателя вручила ему почётную медаль. Три года спустя, в 1967 году, немецкий посол в Швейцарии вручил ему орден ФРГ (ирония заключается в том, что несмотря на присвоение этих наград, немецкое гражданство ему так и не вернули).



Орден заслуг
ФРГ

>>> [К содержанию](#)

В 1968 году, к 70-летию писателя, город Аскона (в котором он жил) сделал его своим почётным гражданином. Умер Ремарк 25 сентября 1970 года в возрасте 72 лет в городе Локарно, и похоронен на швейцарском кладбище Ронко в кантоне Тичино. Полетт Годдар, скончавшаяся двадцать лет спустя, похоронена рядом с ним.



>>> [К содержанию](#)

Эрих Мария Ремарк отнесен к писателям «потерянного поколения». Эта группа «рассерженных молодых людей», прошедших ужасы Первой мировой войны и увидевших послевоенный мир вовсе не таким, каким он виделся из окопов, написавших свои первые книги, так шокировавшие западную публику.



>>> [К содержанию](#)

Библиография

>>> [К содержанию](#)

Романы

- *Приют грёз* (вариант перевода — «Мансарда снов») (нем. Die Traumbude) (1920)
- *Гэм* (нем. Gam) (1924) (опубликовано посмертно в 1998)
- *Станция на горизонте* (нем. Station am Horizont) (1927)
- *На Западном фронте без перемен* (нем. Im Westen nichts Neues) (1929)
- *Возвращение* (нем. Der Weg zurück) (1931)
- *Три товарища* (нем. Drei Kameraden) (1936)
- *Возлюби ближнего своего* (нем. Liebe Deinen Nächsten) (1941)
- *Триумфальная арка* (нем. Arc de Triomphe) (1945)

>>> [К содержанию](#)

- *Искра жизни* (нем. Der Funke Leben) (1952)
- *Время жить и время умирать* (нем. Zeit zu leben und Zeit zu sterben) (1954)
- *Чёрный обелиск* (нем. Der schwarze Obelisk) (1956)
- *Жизнь взаймы* (нем. Geborgtes Leben) (1959)
- *Ночь в Лиссабоне* (нем. Die Nacht von Lissabon) (1962)
- *Тени в раю* (нем. Schatten im Paradies) (опубликовано посмертно в 1971 году, сокращенная и переработанная издательством Droemer Knaur версия романа «Земля обетованная»)
- *Земля обетованная* (нем. Das gelobte Land) (опубликовано посмертно в 1998 году, последний, неоконченный роман писателя)

Рассказы

Сборник История любви Аннеты [Ein militanter Pazifist] :

- *Враг* [Der Feind] (1930—1931)
- *Безмолвие вокруг Вердена* [Schweigen um Verdun] (1930)
- *Карл Брегер во Флери* [Karl Broeger in Fleury] (1930)
- *Жена Йозефа* [Josefs Frau] (1931)
- *История любви Аннеты* [Die Geschichte von Annettes Liebe] (1931)
- *Странная судьба Иоганна Бартока* [Das seltsame Schicksal des Johann Bartok] (1931)

>>> [К содержанию](#)

Прочее

- *Последний акт* (нем. Der letzte Akt) (1955), пьеса
- *Последняя остановка* (нем. Die letzte Station) (1956), киносценарий
- *Будьте бдительны!!* (нем. Seid wachsam!!) (1956)
- *Эпизоды за письменным столом* (нем. Das unbekannte Werk) (1998)
- *Скажи мне, что ты меня любишь...* (нем. Sag mir, dass du mich liebst...) (2001)

Интересные факты



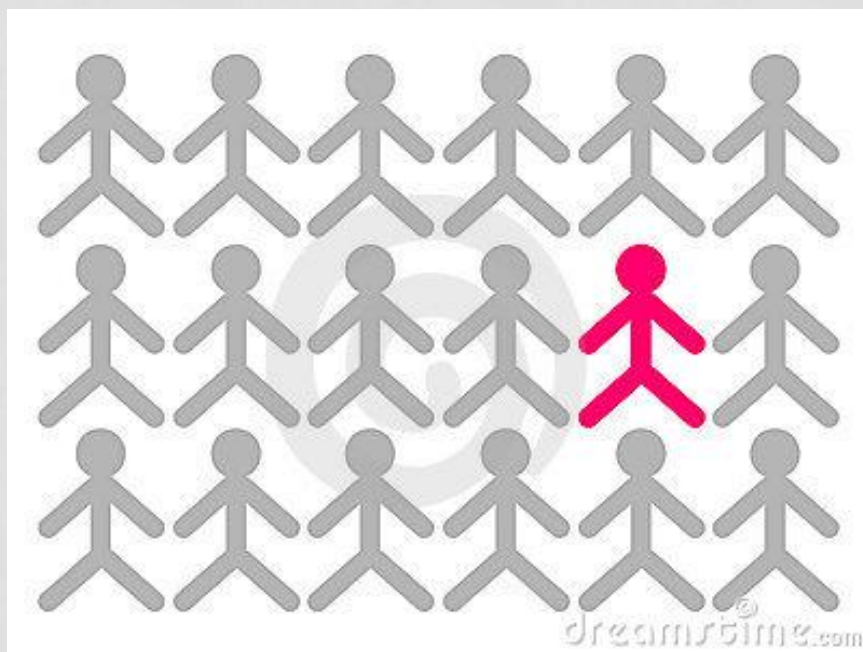
>>> [К содержанию](#)

• Существует версия, что Эрих Ремарк и Адольф Гитлер неоднократно встречались во время войны (оба служили на одном направлении, хотя и в разных полках) и, возможно, были знакомы. В подтверждение этой версии часто приводится фотография, на которой изображены молодой Гитлер и ещё двое мужчин в военной форме, один из которых имеет некоторое сходство с Ремарком. Тем не менее у этой версии нет иных подтверждений. Таким образом, знакомство писателя с Гитлером не доказано.



>>> [К содержанию](#)

•Фраза «одна смерть — это трагедия, тысячи смертей — статистика», ошибочно приписываемая Сталину, на самом деле вырвана из контекста романа «Чёрный обелиск» (глава VIII). Полностью цитата выглядит так: «Странно, думаю я, сколько убитых видели мы во время войны — всем и известно, что два миллиона пали без смысла и пользы, — так почему же сейчас мы так взволнованы одной смертью, а о тех двух миллионах почти забыли? Но, видно всегда так бывает: смерть одного человека — это трагедия, а смерть двух миллионов — только статистика»



>>> [К содержанию](#)

Роман «На западном фронте без перемен» Ремарк написал всего за 6 недель.

В 1983 году знаменитый певец Элтон Джон написал песню «На западном фронте без перемен», относящуюся к фильму.



>>> [К содержанию](#)

Узнав о том, что Ремарк потерял отца, в дом к писателю примчался репортер, надеясь хоть после такого горя увидеть весельчака Ремарка унылым и поникшим. Писатель сказал опешившему журналисту: "Знаете, мой отец умер от сердечного приступа. В 83 года. Он простудился в церкви, потому что был без пальто. Он не надел пальто, чтобы не разочаровать свою подружку. Когда он вернулся домой, его знобило. Моя сестра спросила его: "Не хотел бы ты, папа, выпить коньяку?", Он кивнул и умер. Так есть ли смерть лучше, чем смерть в ожидании коньяка?".



>>> [К содержанию](#)

Цитаты из произведений.

В ТЕМНЫЕ ВРЕМЕНА
ХОРОШО ВИДНО
СВЕТЛЫХ ЛЮДЕЙ

РЕМАРК



>>> [К содержанию](#)

«Нет, — быстро сказал он. — Только не это. Остаться друзьями? Развести маленький огородик на остывшей лаве угасших чувств? Нет, это не для нас с тобой. Так бывает только после маленьких интрижек, да и то получается довольно фальшиво. Любовь не пятнают дружбой. Конеч есть конец»).

На самом деле человек по-настоящему счастлив только тогда, когда он меньше всего обращает внимание на время и когда его не подгоняет страх. И все-таки, даже если тебя подгоняет страх, можно смеяться. А что же еще остается делать?

Запомни одну вещь, мальчик: никогда, никогда и еще раз никогда ты не окажешься смешным в глазах женщины, если сделаешь что-то ради нее.

>>> [К содержанию](#)

То, чего не можешь заполучить, всегда кажется лучше того, что имеешь. В этом состоит романтика и идиотизм человеческой жизни.

Принципы нужно иногда нарушать, иначе от них никакой радости.

Странно, каких только путей мы не выбираем, чтобы скрыть свои истинные чувства

И, что бы с вами ни случилось, ничего не принимайте близко к сердцу. Немногое на свете долго бывает важным.

>>> [К содержанию](#)

Никогда не старайся узнать слишком много, Робби! Чем меньше знаешь, тем проще жить. Знание делает человека свободным, но несчастным.

Многим людям, носящим траур, уважение к их горю важнее, чем само горе.

Обладание само по себе уже утрата. Никогда ничего нельзя удержать, никогда.

Героизм, мой мальчик, нужен для тяжелых времен, – поучительно заметил Ленц. – Но мы живем в эпоху отчаяния. Тут приличествует только чувство юмора.

>>> [К содержанию](#)

Заключение

Человек, воочию увидевший страшные реалии Первой Мировой войны, был трижды ранен, но несмотря на это стал автором пятнадцати замечательных романов: о любви, о дружбе, о предательстве, и о самых прекрасных чувствах на свете. Именно его романы “Триумфальная арка” и “Три товарища” заставили меня слезть с компьютера по вечерам. К сожалению, выражение “так бывает только в книгах” можно напрямую отнести ко всем произведениям Ремарка – наши реалии заметно отличаются от того, о чем писал Эрих. Так было всегда, и в двадцатом веке, и в двадцать первом, и, кажется, мы ничего не можем с этим поделать.

>>> [К содержанию](#)

Спасибо за внимание !



>>> [К содержанию](#)