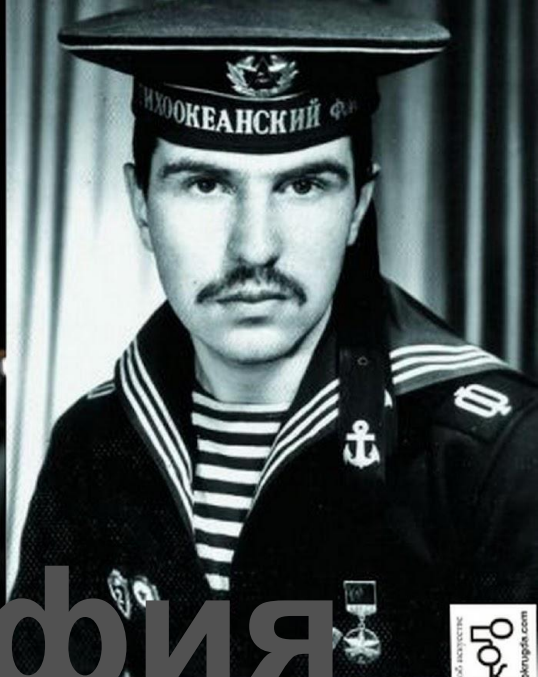


Евгений Валерьевич Гришковец

«Когда что-то понимаешь, то жить становится легче. А когда что-то почувствуешь — то тяжелее. Но почему-то всегда хочется почувствовать, а не понять!»



Биография



МАКЕТЫ
DOR
@dorigita.com

- Родился 17 февраля 1967 года в г. Кемерово;
- 1984 г. - окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета, был призван на срочную службу, и после увольнения в запас завершил учебу;
- 1988-1990 гг. - занимался в студии и играл в университетском театре пантомимы, организовал независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей;
- 1998 г. - переезд в Калининград. Гришковец представляет в Москве суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку»;
- После переезда начинает активно гастролировать с театральными работами не только по России, но и по Европе. Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.
- 2006-2007 г. - Гришковец ведет на телевидении свою авторскую передачу — «Настроение с Евгением Гришковцом» на телеканале СТС.
- 2011 г. - закрытие блога в «Живом Журнале» и начало публикации записей на сайте *odnovremennо.com*. Туда же перенесён архив записей из «Живого Журнала».
- 2012 г. - Евгений Гришковец принимает участие в экспедиции под названием «Русская Арктика» в дальнее Заполярье на судне «Профессор Молчанов». Во время экспедиции Е. В. Гришковец ведёт дневник, который в дальнейшем войдёт в книгу «Почти рукописная жизнь».
- Весной 2017 Гришковец гастролировал по Соединенным штатам Америки (Нью-Йорк, Бостон, Сан-Франциско, Чикаго, Сиэтл, Торонто), на данный момент вернулся в Россию.



**Интересные
факты**

www.oknovmoskvu.ru

- В 1990 году организовал собственный театр «Ложа»;
- В 1998 году впервые играл свой моноспектакль «Как я съел собаку» для семнадцати зрителей в курилке у буфета в Театре Российской армии в. Через год спектакль был удостоен национальной театральной премии Золотая маска в номинациях «Новация» и «Приз критиков»;
- Участвовал в нескольких музыкальных проектах совместно с группами Бигуди и Мгзавреби, а также с Ренарсом Кауперсом;

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

поэты # два # рассказы



ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

**ПИСЬМА
К АНДРЕЮ**

эссе о музыке

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ
сатира

А.....а

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

Библиограф

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ
**СЛЕДЫ
НА
МНЕ**

рассказы

Евгений Гришковец

планки

асфальт

Евгений Гришковец

Евгений Гришковец
Зима
все пьесы

Романы

2004 — «Рубашка»

2008 — «Асфальт»

Повести

2005 — «Реки»

2010 — «А.....а»

Эссе

2012 — «Письма к Андрею. Записки об искусстве»

Пьесы

1998 — «Как я съел собаку».

2005 — «Зима»

2008 — «Дредноуты»

2009 — «ОдновреМенно»

2010 — «Сатисфакция»

2014 — «Уик энд»

Сборники

2006 — «Планка»

Литературные и другие премии



- 1999 г. Гришковец удостоен премии "Антибукер" за наброски к пьесам "Зима" и "Записки русского путешественника".
- 2000 г. "Золотая маска" в двух номинациях - "Новация" и "Приз критики" и Национальная премия "Триумф".
- 13 марта 2004 г. Показ всех моноспектаклей Евгения Гришковца в один день фестиваля "Золотая маска" внесен в книгу рекордов Гиннеса.
- 1 сентября 2004 г. Роман "Рубашка" признан дебютом года. Книга вошла в "длинный список" Букера.
- 11 сентября 2007 г. Премия Евгению Гришковцу "Русский бриллиант" в номинации "Исключительность".

An illustration of a man with glasses, wearing a white shirt and dark trousers, sitting on a tall stack of books. He is holding an open book and reading. The background is a light blue sky with several other tall stacks of books of various colors (green, brown, white) scattered around. The overall scene suggests a vast library or a deep dive into literature.

**Литературное
направление и
жанровое своеобразие**

Евгений Гришковец является одним из ярких представителей **миддл-литературы**. Его литературное творчество относится к направлению **постмодернизма**, а некоторые исследователи (О. Маслова) пишут о его произведениях как о «**наивном реализме**».

Многие творения Евгения Гришковца с трудом могут быть отнесены к определенному жанру. Например, в одном из исследований жанр произведения «Реки» определяется как «что-то среднее между повестью, эссе, мемуарами, поэмой и прозой».

Своеобразие СТИЛЯ



Главной особенностью творчества Гришковца является ее **автобиографичность**. Автор всегда опирается на жизненный опыт, личные переживания, и в этом заключается его привлекательность для читателя. Искренность и честность – главные качества героя Гришковца.

Литературный прием, используемый Е. Гришковцом, называется «**ПОТОК СОЗНАНИЯ**»: автор подмечает мельчайшие детали, мимолетные мысли. Все это приобретает формат дневниковых записей и вырастает в целое произведение, в котором автор рассуждает о самом главном.

Темы, избираемые писателем близки каждому человеку, они не нуждаются в объяснении. Е. Гришковец пишет о том, *«как мы мечтаем выспаться, о том, как провинциалы мечтают уехать в Москву, о том, как мы можем спокойно провести свой отпуск в душном летнем городе, о том, как у сильных людей падает планка»*.

Важным для стиля писателя является нарочито простой язык изложения, близкий к **разговорному**. Кроме того творчество Е. Гришковца «звучит», голос автора буквально можно услышать на его спектаклях.



Критика



«В свое время Евгений Гришковец открыл для читателя, а после присвоил и полностью выработал тему трогательной неловкости и спонтанной искренности».

Галина Юзефович "Удивительные приключения рыбы-лоцмана: 150 000 слов о литературе"

«... есть в творчестве Гришковца еще один секрет — одновременно и более сложный, и более простой. Гришковец легко, буквально шутя признается в тех чувствах и поступках, которые при всей их универсальности и повсеместности мало кто из нас захочет признать своими».

*Галина Юзефович
Повесть о маленьком человеке, 2006.*



«Если хотя бы “влегкую” рассмотреть роман в контексте истории мировой литературы в целом, то получается, что все в нем — сплошной литературный second hand. Даже иногда неловко за вторичность текста. Словно перед нами не Гришковец, а Децл, с серьезным видом поющий о том, что “бог все-таки есть”. Полная литнаивность».

В. Елистратов "Между “!!!!!!!” и стариком Хэмом" рецензия на книгу "Рубашка, Знамя, 2005, 2.

Цитаты из произведений



- «Этой ночью я понял, что любовь не может быть ни счастливой, ни несчастливой. Она невыносима в любом случае».

Рубашка, 2009

- «Жизнь — это тебе не супермаркет, дружище. Любовь найти нельзя. Её можно только встретить».

Асфальт, 2008



**«Голос»
автора**



О службе во флоте: «Поначалу казалось, что служил зря, теперь я играю спектакль "Как я съел собаку", где рассказываю о своей службе. Этот спектакль очень многое определил в моей жизни, выходит - служил не зря».

О писательском труде: «...текст сочится через ручку очень медленно, а там в это время шевелятся мозги... То есть буквально не хватает скорости, и нужно еще удерживать объемы, чтобы они не ушли, не стерлись, не завис внутренний компьютер и так далее».

О чтении: «Думаю, что значительную, могучую литературу ежедневно читать невозможно: душа устаёт. В ежедневное чтение не верю и не считаю это глубоким».

О родине небоскребов: «... на нашем континенте не мог родиться небоскрёб. Он мог родиться только там, в Америке. И даже не из экономических соображений. Наш континент горизонтальный. А у Американцев континент вертикальный».

A collection of colorful wooden pins (red, blue, yellow, green) scattered around a central wooden cylinder. A blue pin is placed on top of the cylinder, and yellow arrows indicate rotation around it. The scene is set against a white background.

Медиапространств

о

Спектакли

1998 год — «Как я съел собаку».

1999 год — «ОдноврЕмЕнно», «Зима», «Записки русского путешественника».

2001 год — «Город», «Планета», «Дредноуты».

2003 год — моноспектакль «Как я съел собаку» выпущен в виде аудиокниги.

6 октября 2003 года — премьера спектакля «Осада» в Москве.

Май 2004 года — Венский фестиваль, спектакль «Дядя Отто болен».

2005 год — «По По» (третья редакция написанной ещё во времена «Ложи» пьесы).

2009 год — «Дом» (в соавторстве с Анной Матисон).

Май 2009 года — премьера спектакля «+1».

28 сентября 2012 года — премьера спектакля «Прощание с бумагой».

1 марта 2015 года — премьера спектакля «Шёпот сердца».

Музыка

Дискография

2003 — Сейчас

2004 — Петь

2006 — Секунда (макси-сингл)

2007 — Секунда

2010 — Пусть песня доиграет (макси-сингл)

2010 — Радио для одного

2013 — Ждать Жить Ждать

Роли в кино

2002 — «Азазель» — Ахимас Вельде



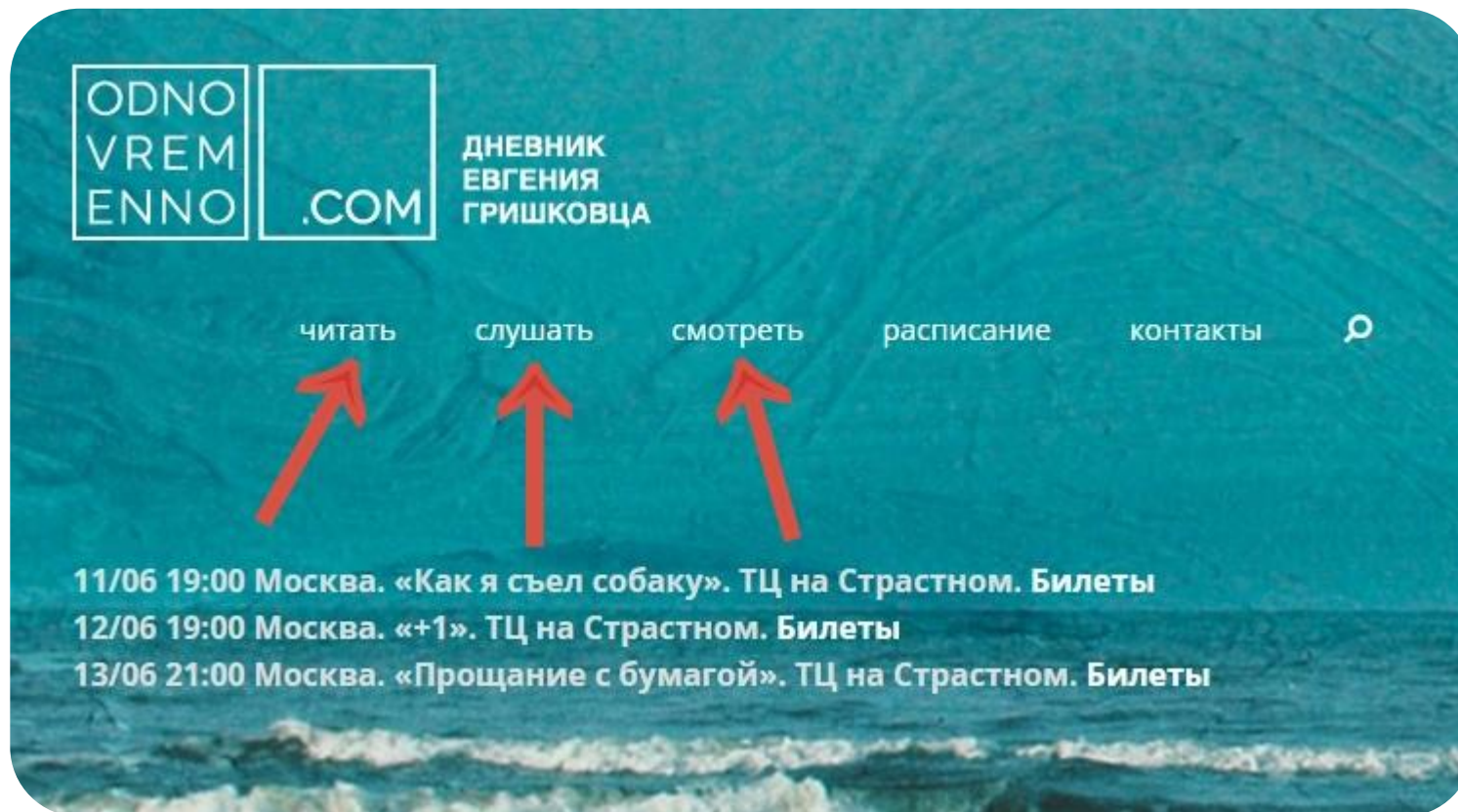
А. ПУШКИН

**Место автора
в образовательном пространстве**

Творчество Евгения Гришковца может быть включено в образовательный процесс современных школьников в рамках программы по литературе. Предпочтительно знакомить школьников с произведениями писателя в старших классах. Школьникам будет интересно не только творчество Гришковца, их заинтересует его личность.

Формат, в котором создавались некоторые произведения автора (ЖЖ, блог), близок современному школьнику и понятен ему. Герои произведений смогут привлечь детей своей искренностью, манера повествования - доверительным тоном. Проблемы, о которых пишет Гришковец, могут быть близки подростку. «Гришковец любит изображать взросление, становление, духовный рост своих персонажей, их стремление к самопознанию и саморазвитию».

Кроме того, деятельность Евгения Гришковца не ограничивается только писательским трудом, его занятость в различных сферах (театр, кино, музыка), а также активность в медиапространстве помогут привлечь внимание молодого поколения. На странице сайта *odnovremennno.com*. можно читать, смотреть и слушать Гришковца.



Список литературы

- Сенчин Р. Рассыпанная мозаика. Рассказ в прозе тридцатилетних // Континент. — 2006. — № 130.
- Белова Ю. **Евгений Гришковец и миддл-литература в оценке современных критиков** // Филологические науки – 2016. – № 7. – С. 13-17.
- *В. Елистратов "Между "!!!!!!!" и стариком Хэмом" рецензия на книгу "Рубашка, Знамя, 2005, 2.*
- Юзефович Г. Повесть о маленьком человеке, 2006.
URL: polit.ru/article/2006/04/18/grishkovetz/
- odnovremenno.com
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Гришковец,_Евгений_Валерьевич
- www.labyrinth.ru/authors/12159/

Спасибо за внимание!