

Тема урока:

**«ЕВРОПЕЙСКИЙ ПЕРЕВОРОТ
В КУЛЬТУРЕ РОССИИ
ПРИ ПЕТРЕ I»**

СЕГОДНЯ НА УРОКЕ НАМ НЕОБХОДИМО:

- Выяснить, какие изменения произошли в культурной жизни страны.
- Выяснить, чем были вызваны данные преобразования.
- Оценить новшества в области просвещения, культуры, быта.

ДВОРЯНСКИЙ БЫТ

- Реформы Петра коснулись всех областей жизни, но самыми впечатляющими, пожалуй, были преобразования в быту и культуре. Внешний вид современников Петра разительно изменился.



ВНЕШНИЙ ВИД ПРИВЕЛИГИРОВАННЫХ СОСЛОВИЙ

1698г. Брадобритие

Бородовая пошлина:

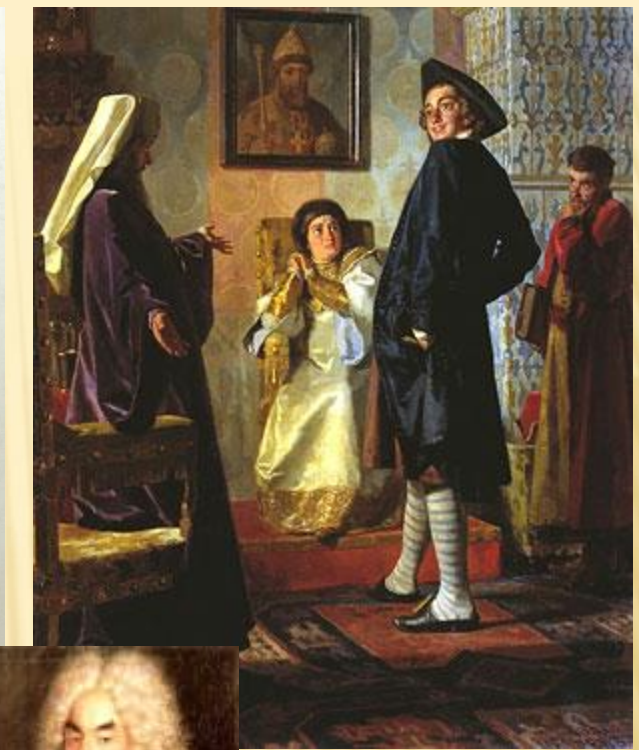
купцы-100рублей

дворяне -60рублей

прочие горожане- 30 рублей

1700г. Указ об обязательном ношении венгерского или немецкого платья.







Бальные танцы:
полонез, менуэт, англес, альманд

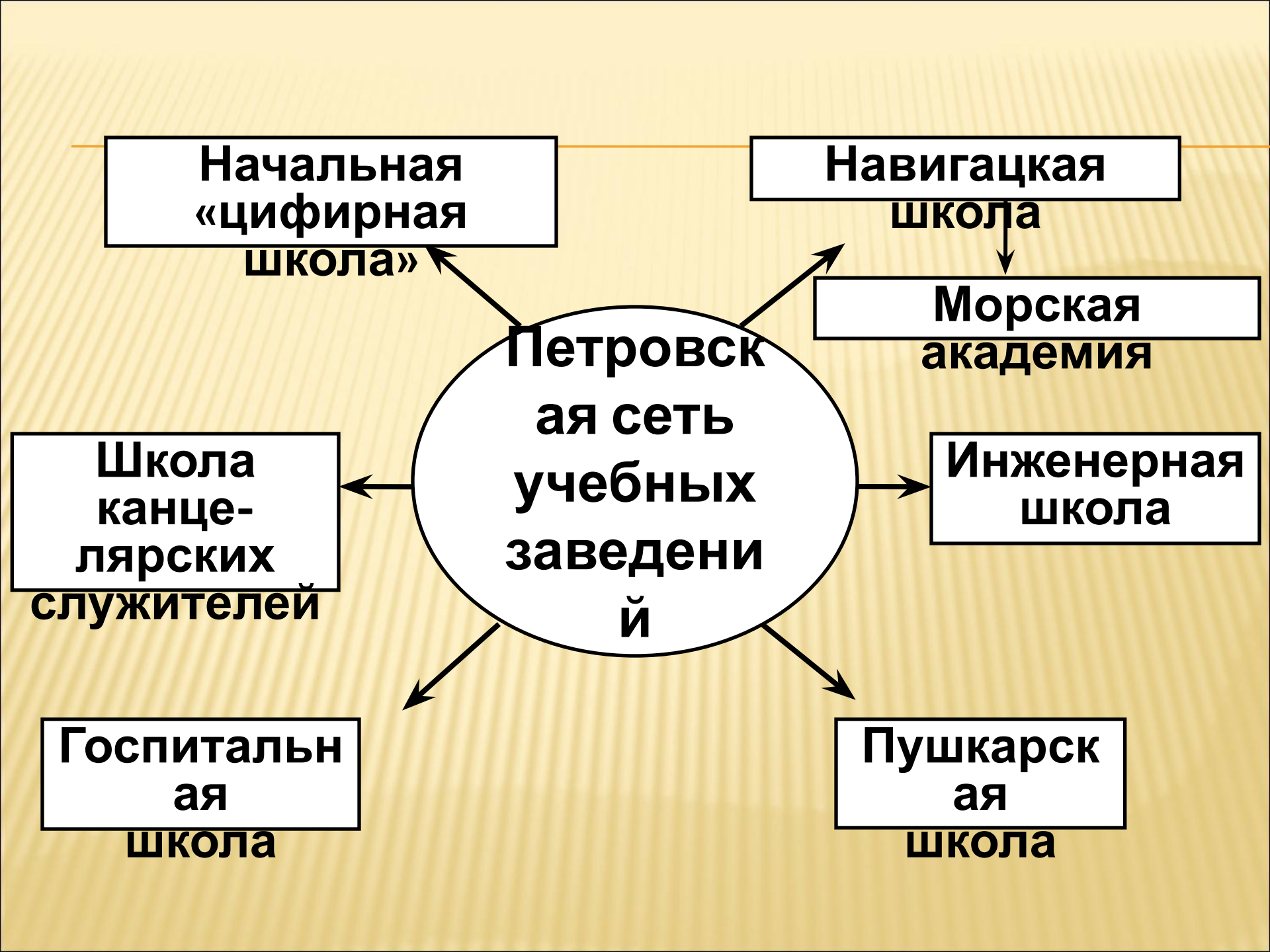
АССАМБЛЕИ



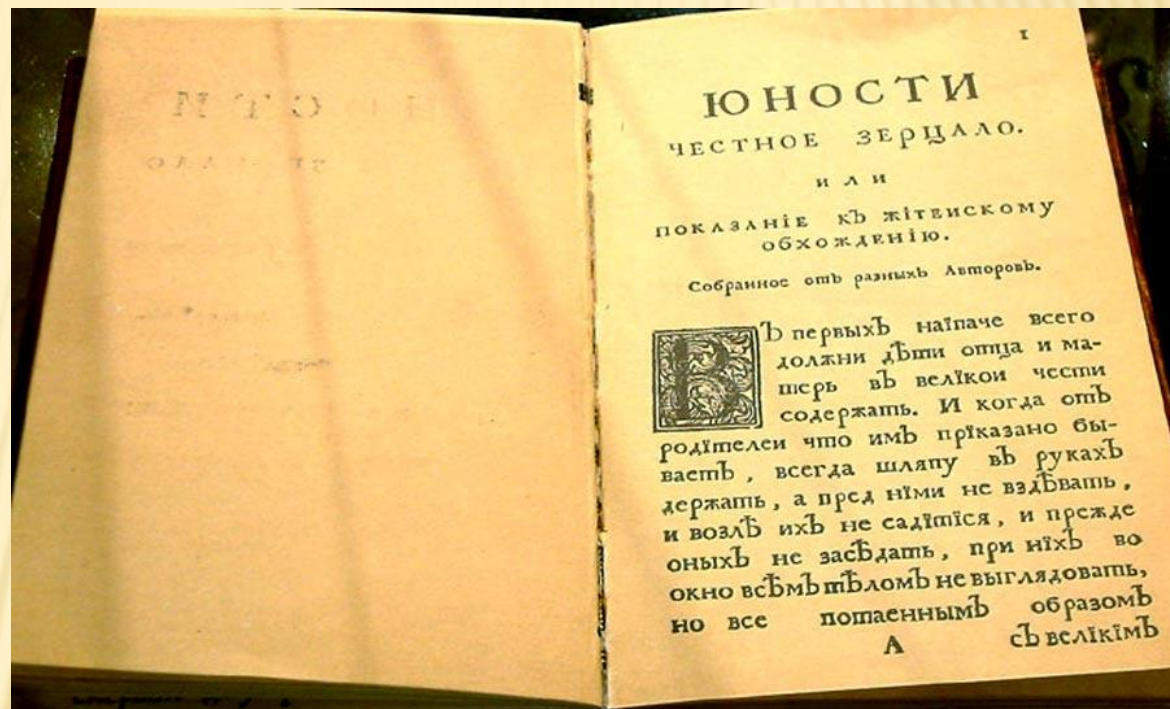
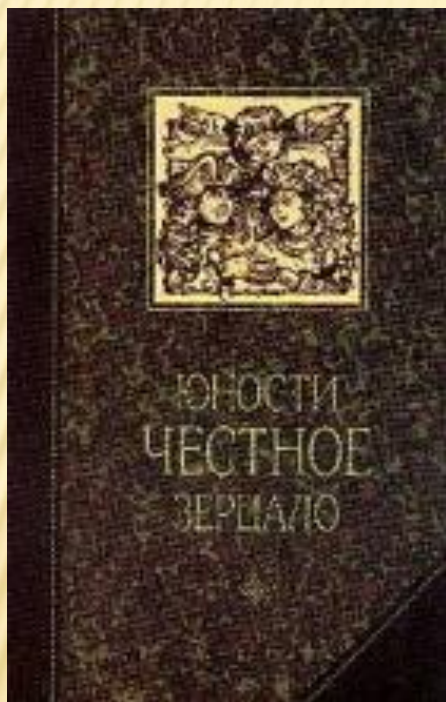
Общественные собрания
знатных лиц.



Как изменилось положение женщины?



ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО



«Руки твои да не лежат долго на тарелке, ногами везде не мотай, не утирай губ рукою, но полотенцем... Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори... Говорить с людьми должно благочинно, учтиво, вежливо, разумно.»

ПРОСВЕЩЕНИЕ И НАУКИ

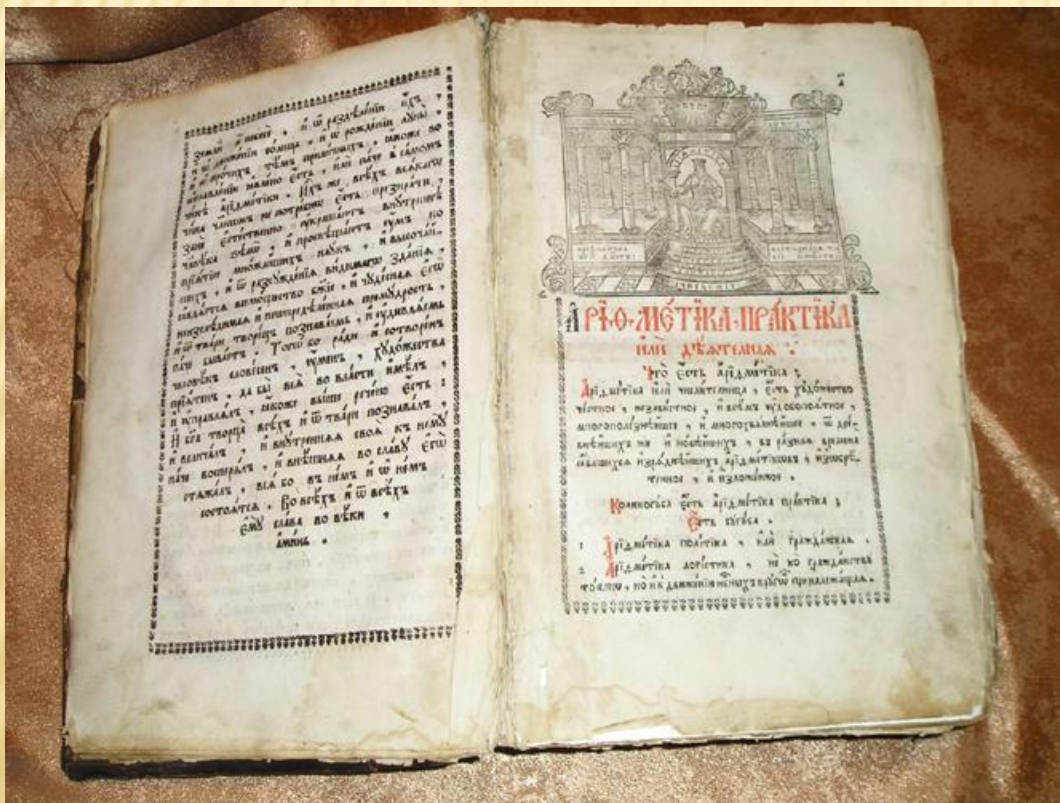
- 1701г. - Навигацкая и Артиллерийская школы
- 1712г. - Инженерная школа
- 1707г.- Медицинское училище
- Для детей провинциальных дворян и чиновников были созданы **цифирные** школы (училища низшей ступени). Дети мастеровых учились в **горных** школах, солдатские - в **гарнизонных**.
- По указу 20 января **1714г.** запрещалось жениться тем дворянам, которые не окончат хотя бы цифирной школы.



**Главная цель реформирования образования –
подготовка специалистов.**

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание обучения изменилось. На первом месте оказались те предметы, которые давали полезные для практики знания: математика, астрономия, инженерное дело, фортификация.



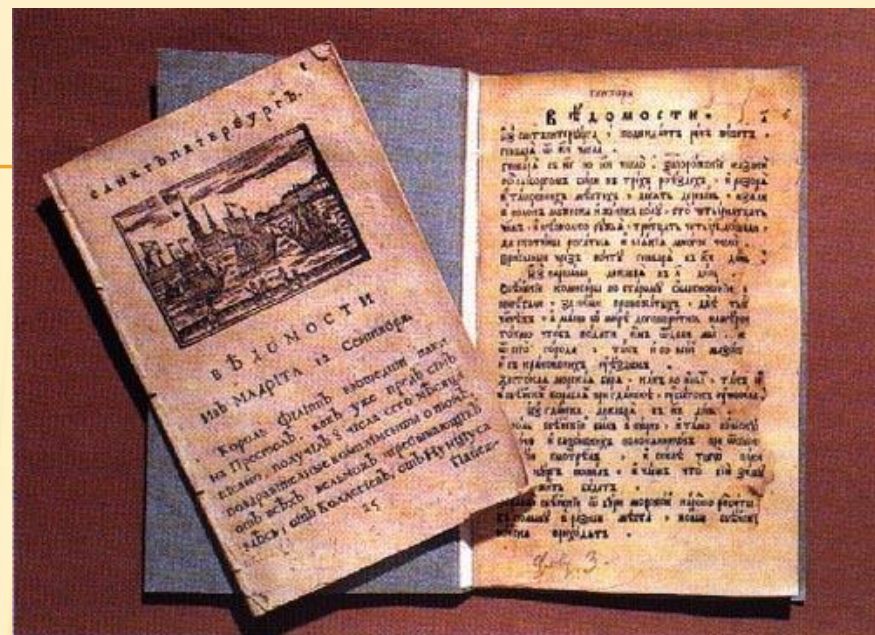
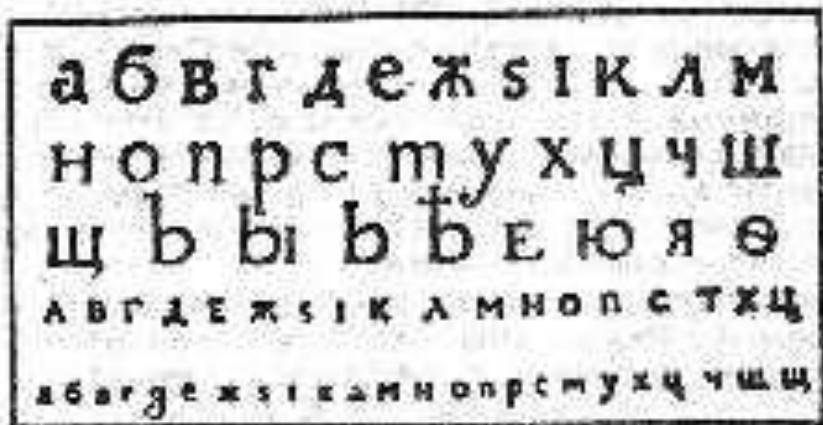
Арифметика
Леонтия Магницкого
(1703г.)

Пособия по
грамматике,
математике, физике,
словари («лексиконы»).

Развивалось
книгоиздательское

дело.

ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ



воскляпавшѹ . ѿиѣ въ доумѣ своѣмъ
человѣкъ твоѣ : рыдая . Прокля
же мнозѣ почудився и разгнѣ
вля вѣдѣ ни на когоже (ниже
бо имаше пропѣву кому) само
момѣ же себѣ паче порицаѣ .
яко ѿ небреженія егѡ семѹ быв
шѹ , и оубѣавь на себѣ :

воскляпавшу . отыде въ домъ
своечеловѣкъ твой : рыдая . Про
кля же на мнозѣ почудився и раз
гнѣвася убо ни на когоже [ниже
бо имаше пропѣву кому] само
му же себѣ паче порицаѣ . яко
отъ небреженія его сему быв
шу , и оставивъ на себе .

Первая
печатная
газета
«Ведомости»
(1702г.)

Есть ли разница между церковным и
гражданским шрифтом?

ИЗМЕНЕНИЕ КАЛЕНДАРЯ

Петр в 1700г. приказал считать началом года не 1 сентября, а 1 января. Одновременно ввел счет лет от Рождества Христова, а не от Сотворения мира.



Считалось, что Иисус Христос родился в 5508г. от Сотворения мира. Посчитайте, в каком году Россия вступила в Северную войну?

$$5508 + 1700 = 7208г.$$

КУНСКАМЕРА

Петр, с его интересом ко всему необычному, стремился пробудить любознательность у подданных. Уже в 1698г. началось создание коллекции первого в России музея- Кунскамеры. В 1714г. Кунскамеру открыли для свободного посещения. Помимо экспонатов в музее была богатая библиотека. В Петербурге был основан и Ботанический сад.



АКАДЕМИЯ НАУК

Высший научный центр в России



Открыта после смерти Петра в 1725г.
Русская наука к этому времени достигла больших успехов.



А.К.Нартов-
русский механик.

АРХИТЕКТУРА

Строительство Санкт-Петербурга

1703г.- заложен первый камень
на Заячьем острове.

1712г. -

Санкт-Петербург-
столица России.



Новое в архитектуре- переход к регулярной планировке.

Д.ТРЕЗИНИ

Раннее барокко (монументальность, сочетающаяся с пышностью)



Летний домик Петра



Петропавловский собор



Здание двенадцати коллегий

И.К.КОРОБОВ



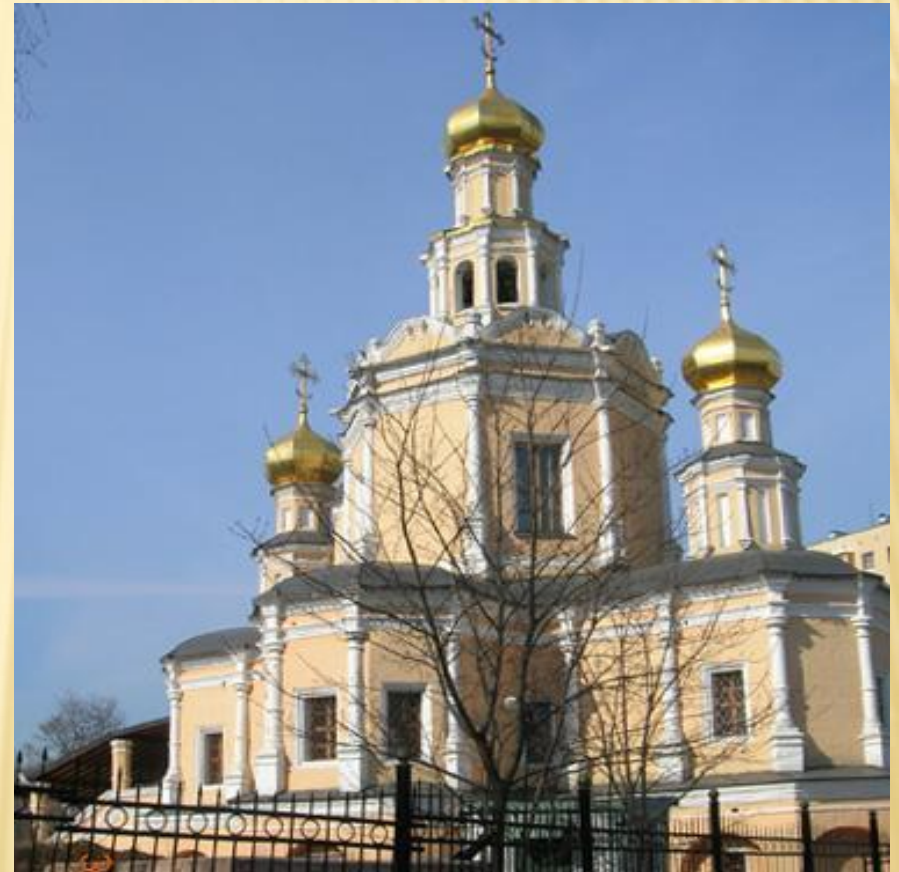
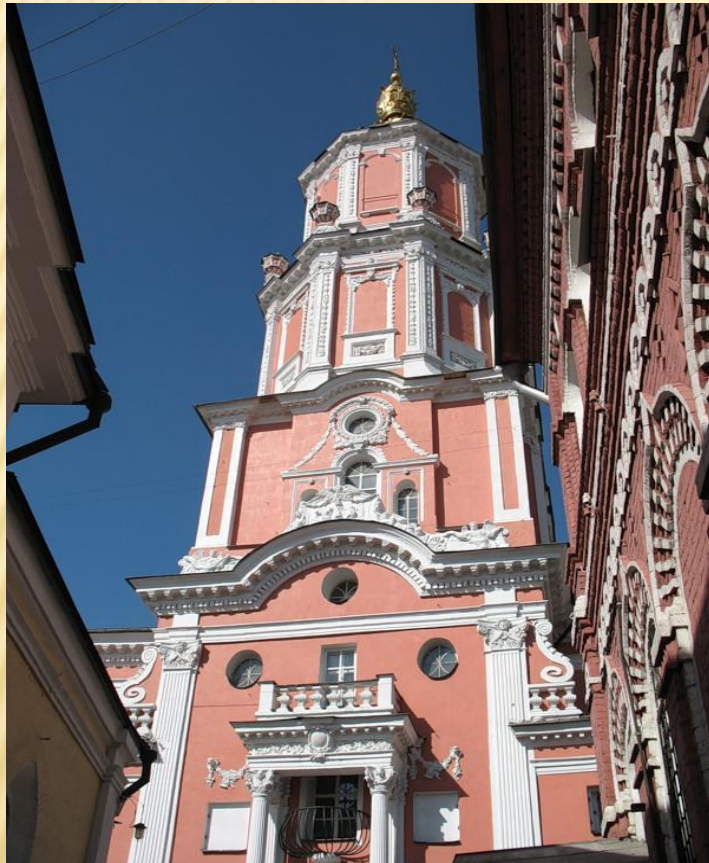
Собор в Москве

**Адмиралтейский
луг в Петербурге**



И.П.ЗАРУДНЫЙ

Строительство новых
зданий в Москве.



При Петре I создается особый, неповторимый стиль, который
обычно называют русским (или петровским) барокко.

БАРОККО -

стиль в европейском искусстве
XVI-XVIII веков, для которого
характерна вычурность,
пышность, асимметрия и
динамичность.

ЖИВОПИСЬ

Начало XVIII века- время утверждения светской живописи, приходящей на смену иконописи. В отличие от парсун XVII в. портреты нач.XVIIIв. окончательно освободились от канона.

Придворный
художник
И.Н.Никитин



Умение передавать внутренний героизм, духовную индивидуальность позволило русскому портрету первой половины XVIII в. занять место в ряду выдающихся достижений мирового искусства.



Портрет Г.И.Головкина

ТЕАТР

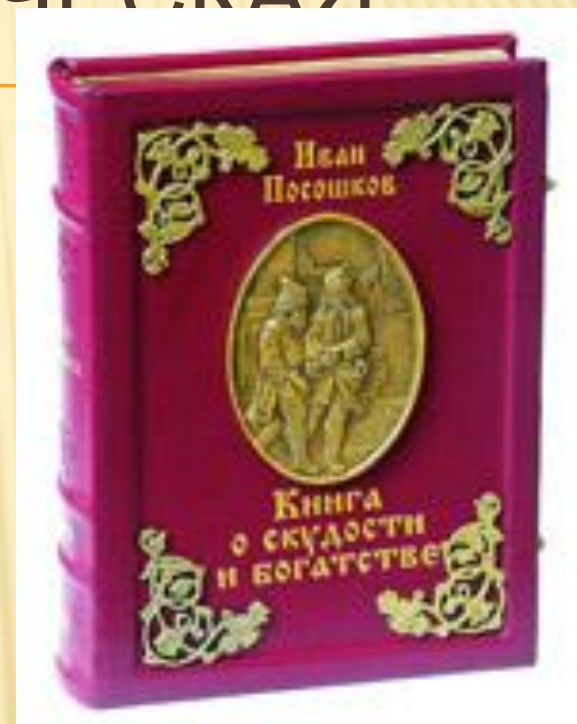
В **1704** году на Красной площади в Москве был открыт первый общедоступный театр-«комедиальная храмина». Профессиональные актеры.



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

Самым ярким пропагандистом преобразований стал псковский архиепископ **Феофан Прокопович**

Свои проповеди он посвящал светским темам, прославляя победы русского оружия и восхваляя царя.

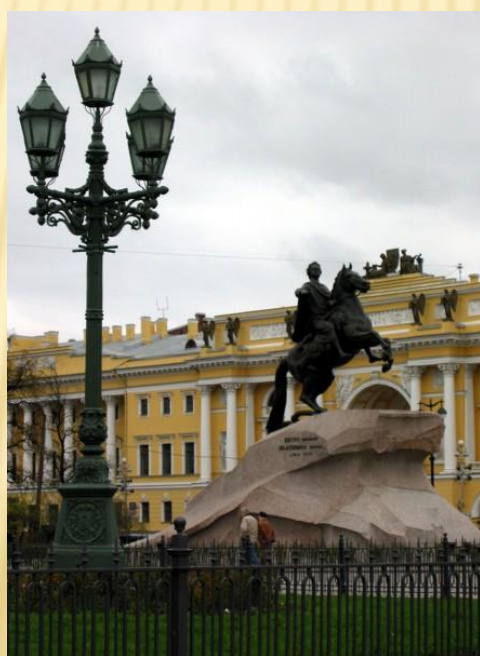


Другой известный публицист, автор «Книги о скудости и богатстве» **Иван Посошков** считал абсолютную монархию идеальным государственным устройством.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

- Какие изменения в области культуры и быта вы можете назвать?
- Почему во времена Петра I возросло количество книг светского содержания?
- Зачем Петру I понадобилось вводить новую одежду?
- Какой архитектурный стиль господствовал в России во времена Петра I?
- Как восприняло общество культурные новшества Петра?

В результате реформ Петра I культурная жизнь страны кардинально изменилась. Коренным образом изменилось отношение к Европе – в России перешли к масштабным заимствованиям опыта европейских государств.



Домашнее задание:

ПАРАГРАФ 19, ВОПРОСЫ НА СТР. 219
