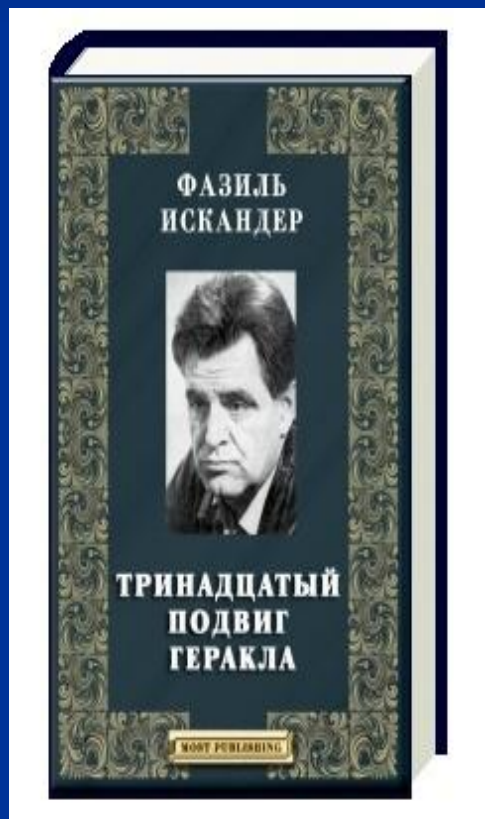




Ф. Искандер
«Тринадцатый
ПОДВИГ
Геракла»

Фазиль Искандер

«Тринадцатый подвиг Геракла»



КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Ф. А. Искандер

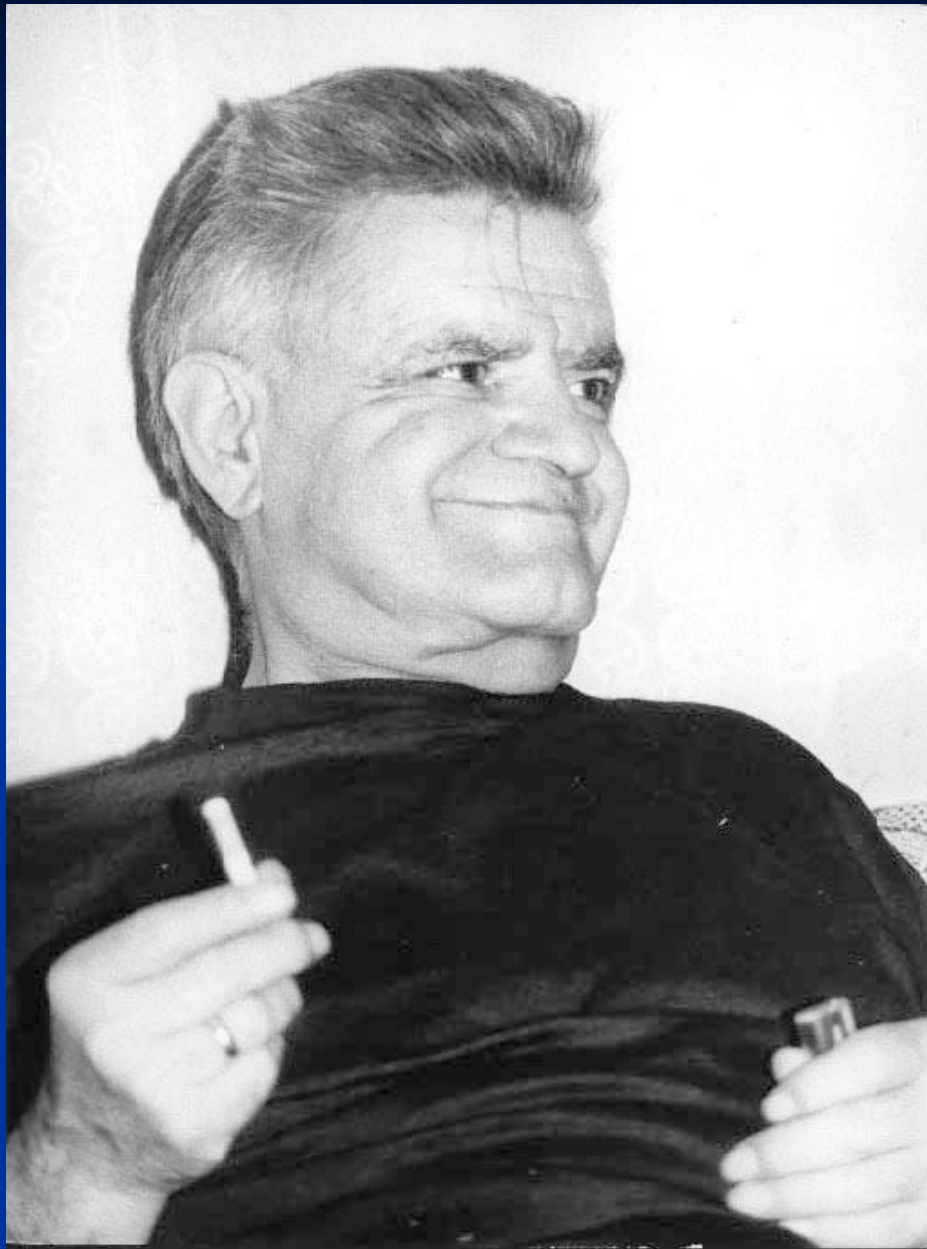


*Тринадцатый
подвиг Геракла*

*Юмор делает серьезное
еще более серьезным...*

Ф. Искандер

Фазиль Абдулович Искандер.



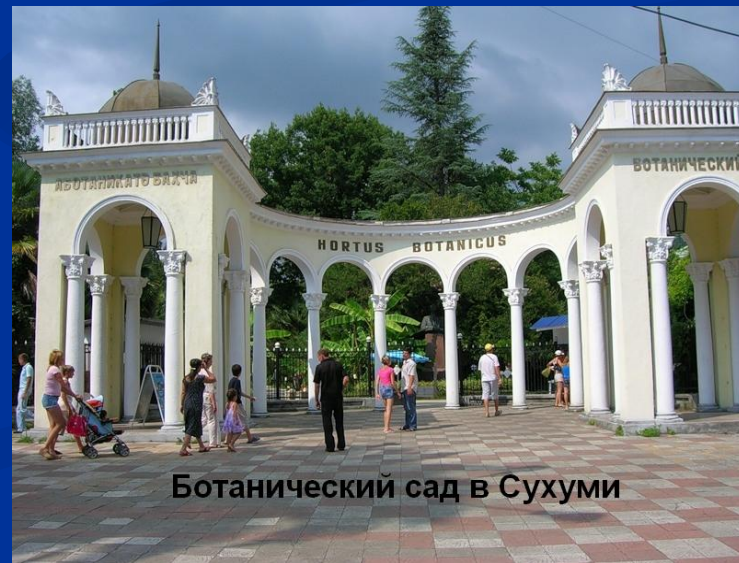
- Фазиль Искандер родился в 1929 г. в Сухуми. В советское время город Сухуми был столицей Абхазии, которая входила в состав Грузии и соответственно в состав СССР. Детство будущего писателя прошло в горном селе под Сухуми.

Краткая биография.

■ Фазиль Искандер закончил Сухумскую школу с золотой медалью и приехал учиться в Москву. Он учился в Литературном институте имени М.Горького, а затем работал журналистом в Брянске и в Курске. В 1956 году Искандер вернулся в родной город и продолжил писать рассказы. Он создал много произведений о детях и для детей.



Литературный Институт им.М.Горького



Ботанический сад в Сухуми

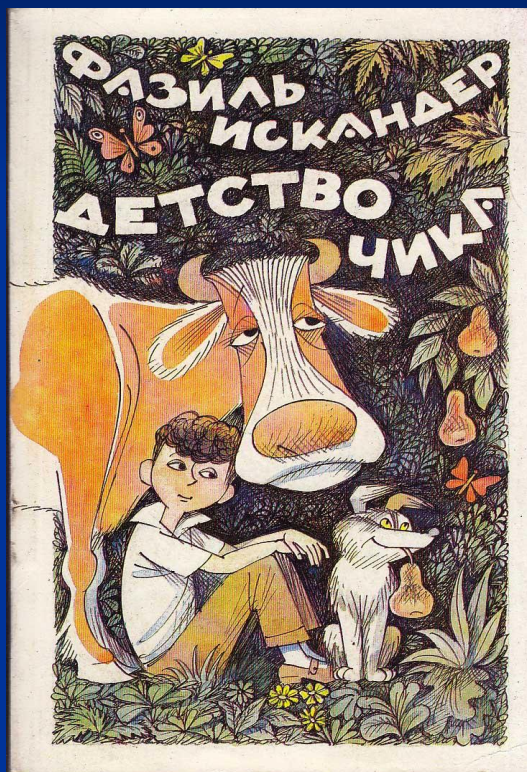
Рассказы Искандера о мальчишке Чике:

"Подвиг Чика"

"Везде"

"Защита Чика"

"Чаша и любовь к морю"

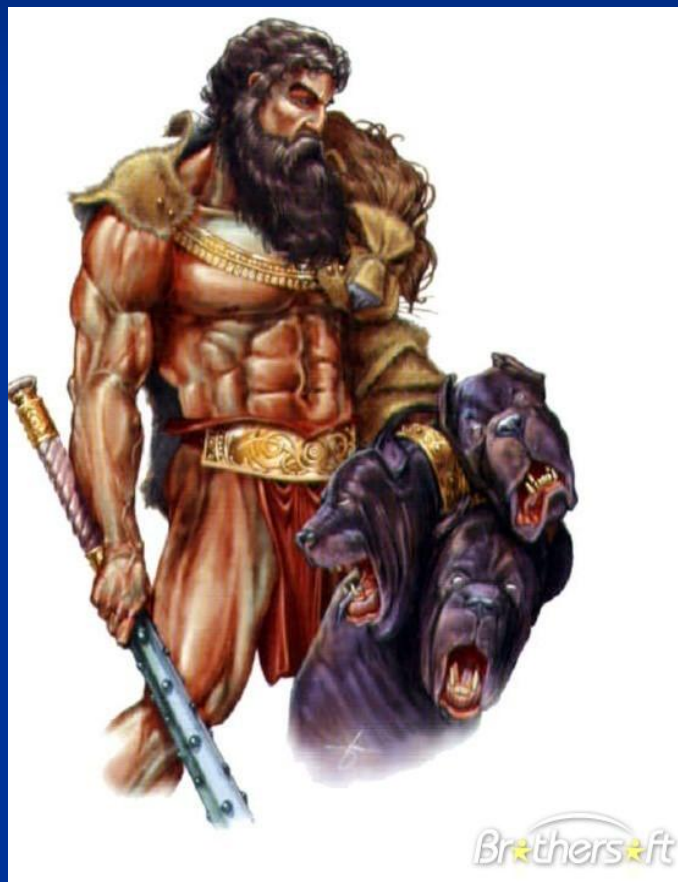


"День Чика"

"Ночь и день Чика"

"Чик на охоте"

«Тринадцатый подвиг Геракла»



- Геракл - самый популярный из греческих героев. Жизнь его можно описать в двух словах: подвиги и страдания — всем этим он обязан богине Гере, недаром его прозвище означает «совершающий подвиги из-за гонений Геры». Геракл совершил свои знаменитые 12 подвигов, тринадцатого подвига не было!
- Название рассказа говорит нам, что герой совершил поступок, который подвигом не является.



удушение



убийство



похищение золотых
яблок Гесперид



укрощение

Критского быка



поймка

Керинейской лани



похищение

коров Гериона



укрощение

Эриманфского вепря



похищение коней

Диомеда



истребление

Стимфалийских птиц



похищение пояса

Инолиты



укрощение

пса Кербера



очистка Авгиевых

коношен

Образ учителя математики.

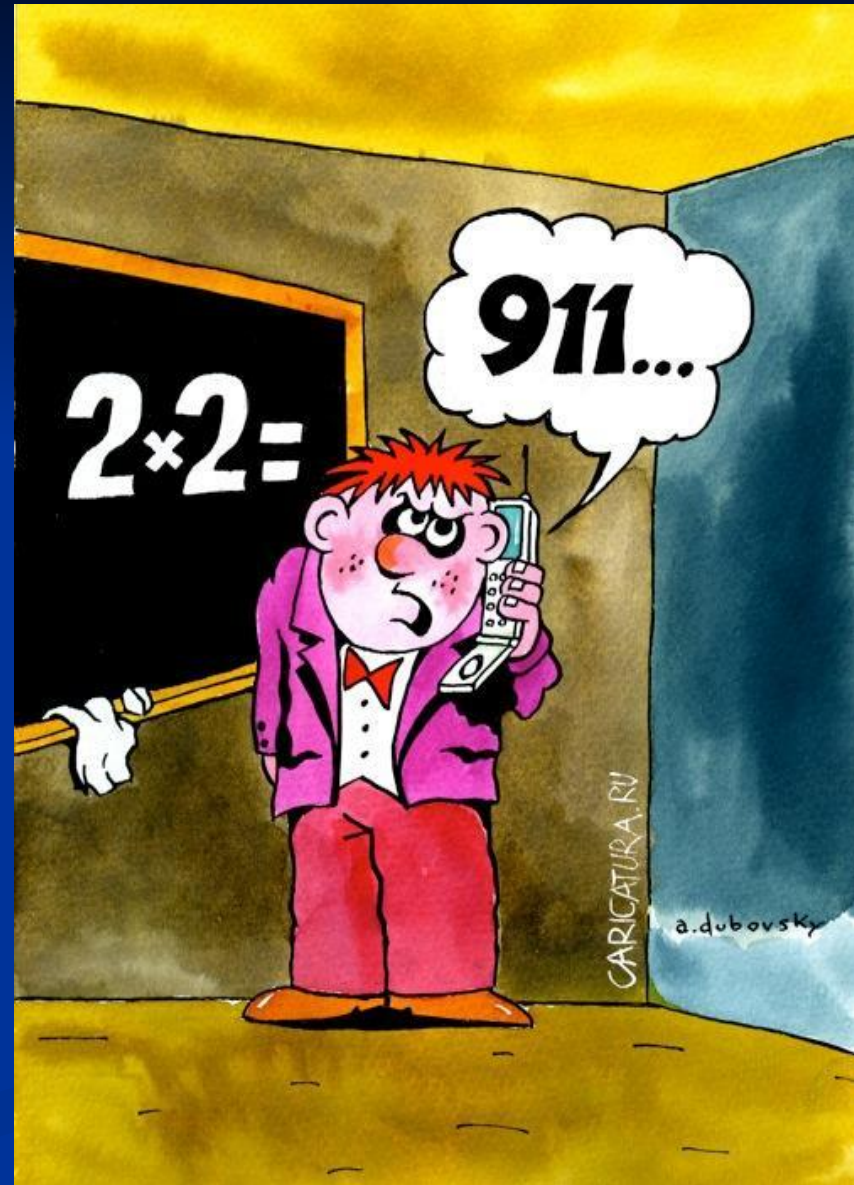
Образ Харлампия Диогеновича вызывает смешанные чувства. С одной стороны, неприятно, когда учитель высмеивает учеников. С другой стороны, важно, чтобы на уроке была дисциплина. Остроумие, когда оно не оскорбляет другого человека, вызывает уважение. Автор даёт учителю отчество «Диогенович», чтобы подчеркнуть, что учитель, как и греческий философ Диоген, относился к жизни спокойно и философски.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

- Автор говорит, что Харламий Диогенович приучал учеников видеть собственные недостатки и ошибки, но не убегать и не прятаться от них, а мужественно работать над собой.

Удивительный мальчик.

- Рассказ Искандера ведётся от имени мальчика, который видит мир словно через призму своего детского сознания.
- Писателю удаётся вызвать смех неожиданными поворотами сюжета и неожиданными, непривычными словосочетаниями, применяемыми к обычным людям или явлениям.



Юмор (англ. humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры юмор выражает смех веселый, доброжелательный.

Рассказчик – образ человека, от лица которого ведется повествование в художественном произведении.

Градация (лат. gradatio – ступеньчатое повышение) – постепенное нарастание смысловой или эмоциональной значимости ряда выражений.

Шурик Авдеенко	Сахаров	Адольф Комаров
<p>1. Загорелое угрюмое лицо показывало мощные усилия ума и воли.</p> <p>2. Стоял у доски с яростным и угрюмым лицом.</p> <p>3. Длинный, нескладный, самый мрачный человек в классе.</p>	<p>1. Умное добросовестное лицо.</p>	<p>1. Опрятный, худой и тихий.</p> <p>2. Привычка держать руки на промокашке.</p> <p>3. Волосы светлые, веснушки.</p> <p>4. Считался способным троечником.</p>

Даже во время смеха не переставал быть отличником.

Его редко ругали, но ещё реже хвалили.

«Черный лебедь».

Состояние главного героя

Реакция класса

1. В воздухе запахло какой-то опасностью.

1. Смотрел на меня и ждал.

2. Захлопнулся маленький капканчик.

2. Ждал, что я буду проваливаться.

3. Сердце моё с размаху вlepилось в спину.

3. Хотел, чтобы я проваливался, как можно медленнее и интереснее.

4. Голос мой подымается прямо из живота.

4. Сдерживал хихиканья.

5. Казнь.

5. Смеялся.

6. Ужас и отвращение.

6. Хохотал.

Звонок – погребальный колокол

Вывод.

- Геракл совершил двенадцать подвигов, тринадцатого подвига не было. Название рассказа говорит нам, что герой совершил поступок, который подвигом не является!
- Главное оружие Харлампия Диогеновича - это делать человека смешным. Ученик, отступающий от школьных правил, - не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек.
- Главная идея этого произведения состоит в том, что смех позволяет человеку увидеть со стороны свои скрытые черты характера, признать собственные ошибки и больше не допускать их.

«...Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.»