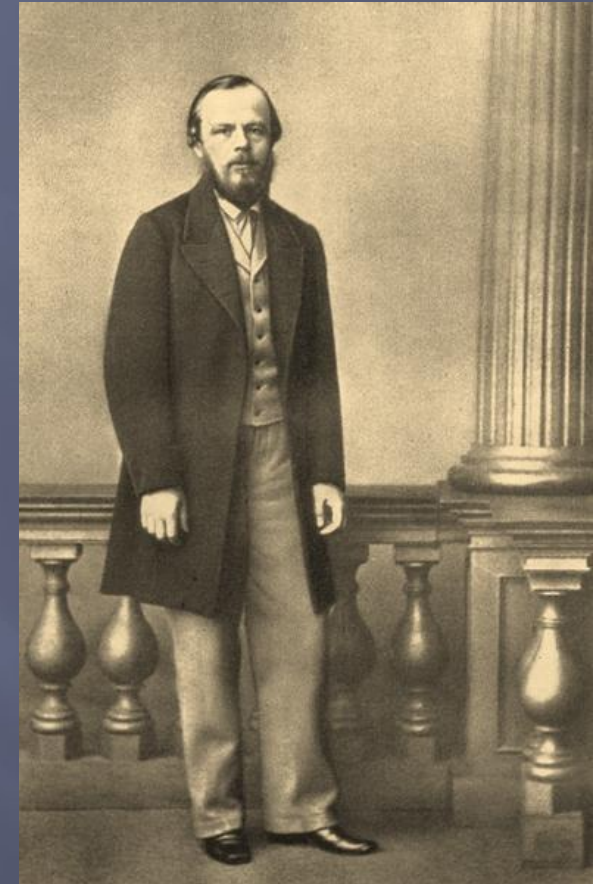


ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1821–1881)



- В творчестве Ф. М. Достоевского человек, взятый в острых современных жизненных положениях, предстает во всей полноте своей духовной природы, как итог прошлого развития человечества в предвосхищении будущего.
- Ф. М. Достоевский показал современного ему человека в пору острейшего политического, религиозного, морального кризиса общества.
- Поэтому столь катастрофичны сюжеты его произведений, а внутренний мир его героев особенно драматичен.



Детство и юность



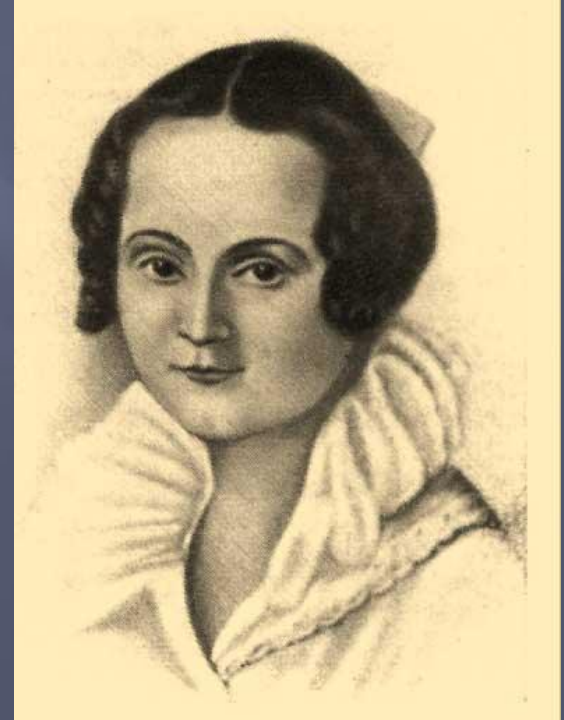
■ Федор Михайлович Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве на улице Новая Божедомка во флигеле Мариинской больницы в казенной квартире лекаря этой больницы.

■ Там же прошли детские годы писателя.

■ В семье кроме Федора и старшего брата



- ▣ Предки Ф. М. Достоевского по отцовской линии принадлежали к старинному дворянскому роду.
- ▣ Отец, Михаил Андреевич, вышел из разночинной среды, но благодаря способностям и упорству получил медицинское образование и в 1821 году занял место лекаря московской Мариинской больницы для бедных.
- ▣ Мать писателя, музыкально одаренная, любившая и понимавшая поэзию и вместе с тем глубоко религиозная, обладавшая живым характером,



- ▣ В становлении мироощущения Ф. М. Достоевского огромную роль сыграло социальное окружение семьи.
- ▣ В ранние годы Ф. М. Достоевский читал Ветхий и Новый Завет, понимая, что эти книги – основа религиозного воспитания и только в них можно найти ответы на нравственные вопросы.
- ▣ Кроме того, в круге чтения Ф. М. Достоевского с самого раннего возраста были книги А. С. Пушкина, наиболее полно отражающие русский национальный дух.

- ▣ 27 февраля (11 марта) 1837 года умерла мать Ф. М. Достоевского, а чуть позже он узнал о гибели А. С. Пушкина.
- ▣ Эти обстоятельства, безусловно, оказали огромное влияние на юную душу будущего писателя.
- ▣ В мае 1838 года братья Федор и Михаил с отцом отправились в Петербург для поступления в Главное инженерное училище.
- ▣ В июне отец вернулся в Москву, после чего сыновья с ним больше никогда не виделись.





- ▣ Петербург показался Ф. М. Достоевскому особенно угрюмым и холодным, а атмосфера в училище – казенной, чуждой и угнетающей.
- ▣ К тому же в июне 1839 года братья получают известие о смерти отца при загадочных обстоятельствах (по одной из версий следствия, он был убит кучером)

- Уже в эту пору Ф. М. Достоевский ставит перед собой серьезные философские вопросы, размышляет о человеке вообще и в письме брату в 1839 году пишет:

«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

- Это и станет целью всего художественного творчества Ф. М. Достоевского.

1840-е годы. Начало творческого пути



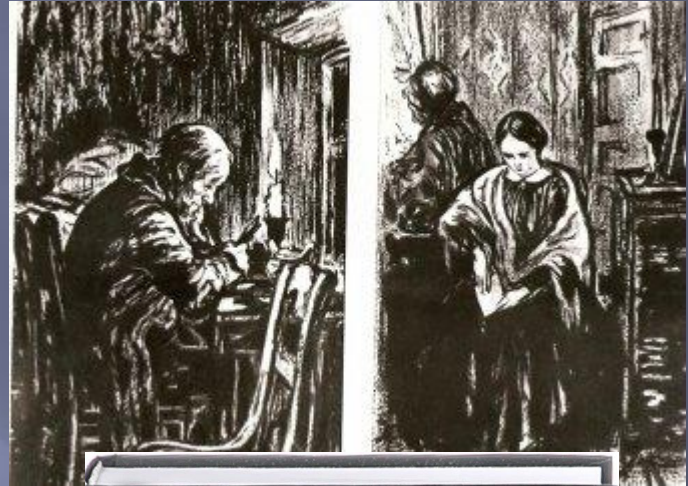
- В августе 1841 года Ф. М. Достоевский получил офицерский чин и разрешение жить вне училища.
- Он снял квартиру на Караванной улице и оказался жителем громадного города, до сих пор ему, в сущности, не известного, но давно тревожившего его воображение.
- В августе 1844 года Ф. М. Достоевский подал прошение об отставке. Тогда же у него возник замысел романа «Бедные люди».

- Петербург в сознании и творчестве писателя становится не только фоном.
- Это среда, глубоко воздействующая на человека, порождающая «дикие мечты», болезненно изломанные характеры, трагические сюжеты.
- Из этой среды выведены Ф. М. Достоевским герои его повестей и романов «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Записки из подполья», «Преступление и наказание».

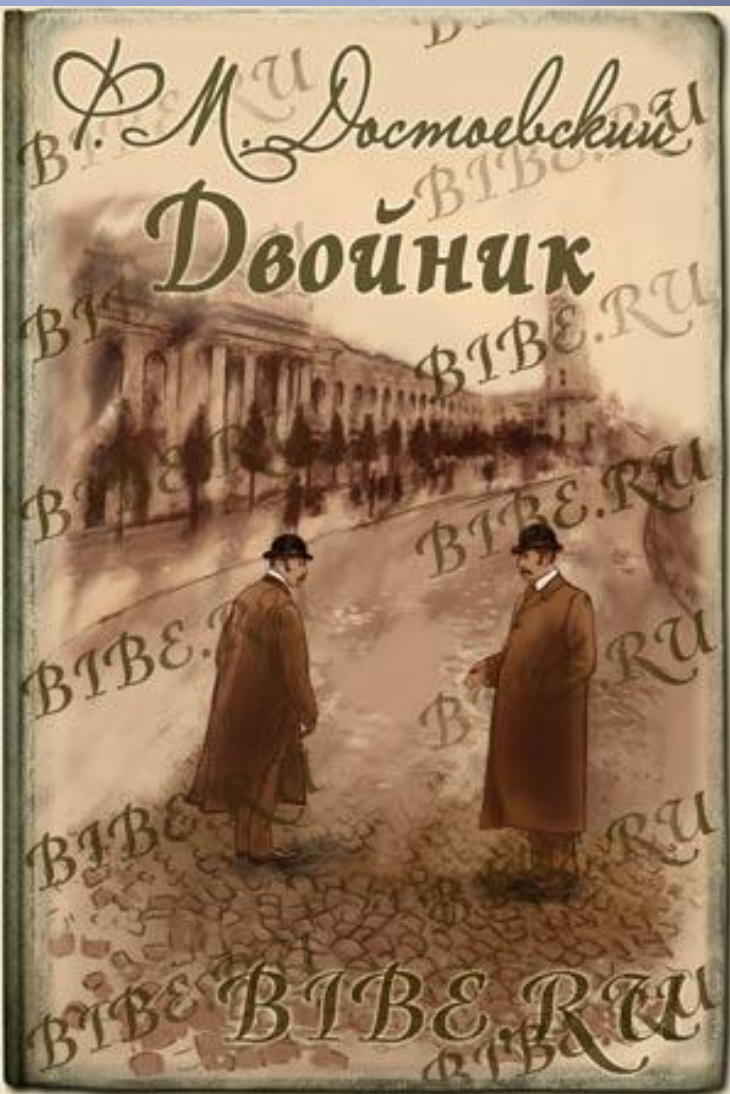


«Бедные люди» (1845)

- В этом романе Ф. М. Достоевский стремится показать, что человек по своей природе есть существо самоценное и свободное и никакая зависимость от среды не может убить в нем сознание своей человеческой ценности.
- В целях решения этой задачи писатель раскрывает внутренний мир героя в его письмах единственному близкому



«Двойник» (1846)



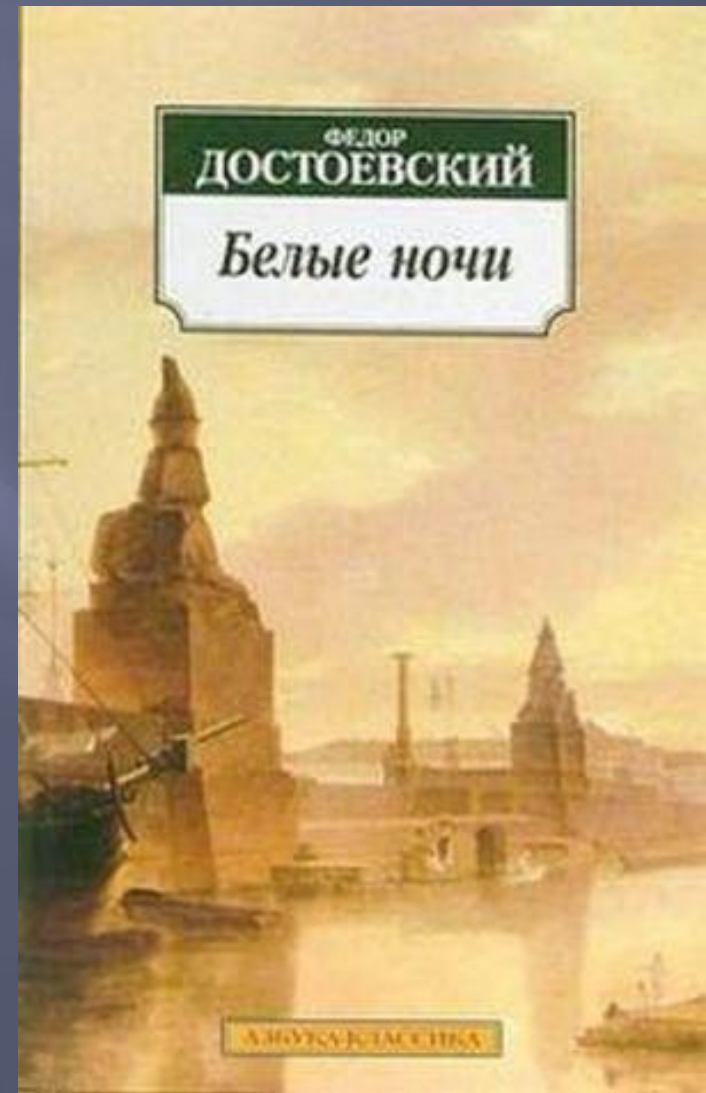
- Герой повести, титулярный советник Яков Петрович Голядкин, стоит в том же ряду «затертых средой» героев, что и Девушкин, и гоголевские Башмачкин и Поприщин.
- С точки зрения развития социальной идеи повесть «Двойник» тесно связана с «петербургскими повестями» Гоголя и



- В плане же психологической разработки темы «маленького человека» Ф. М. Достоевский идет дальше Гоголя и современных ему писателей, детально прослеживая процесс разрушения личности в герое, который не в силах соединить в себе противоречивые моральные требования общества.
- Так зародилась одна из значительнейших сквозных тем в творчестве Ф. М. Достоевского — тема «двойничества», раздвоенного мироощущения

«Белые ночи» (1848)

- В это же время в творчестве Ф. М. Достоевского вырисовывается еще один тип личности – тип мечтателя, который неизбежно возникает в условиях разобщения людей.
- Особенно сильное влияние на возникновение такого типа людей оказывает Петербург, призрачный, «недействительный», облик которого погружал человека в состояние безделья



Кружок Петрашевского



- ▣ Социально-философские искания писателя к концу 1840-х годов тесно связываются с деятельностью кружка М. В. Петрашевского.
- ▣ Поэтические представления о социализме, утопические (фантастический, несбыточный, неосуществимый) мечтания о социальной гармонии, отчасти почерпнутые в учениях социалистов-утопистов, постепенно выливались в яркий, чувственно окрашенный образ братского единения людей на



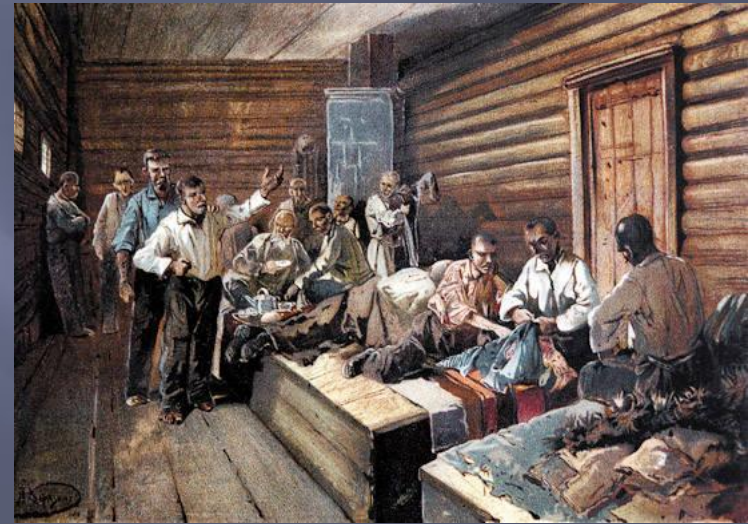
- 22 апреля (5 мая) 1849 года Ф. М. Достоевский среди «36 человек разного звания» был арестован, заключен в камеру Петропавловской крепости и приговорен к «смертной казни расстрелянием».
- Но «в ту минуту, когда все уже будет готово к исполнению казни», должны были объявить о помиловании.
- Минуты ожидания казни Ф. М. Достоевский помнил всю оставшуюся жизнь и в рассказе князя Мышкина воссоздал с необычайной выразительностью.



- Ф. М. Достоевский был приговорен к четырем годам каторги с последующей службой рядовым. На пути в острог, в Тобольске, ему и его товарищам удалось увидеться с женами декабристов – П. Е. Анненковой, Ж. А. Муравьевой, Н. Д. Фонвизиной.
- Встреча с этими русскими женщинами, «всеми пожертвовавшими для высочайшего нравственного долга», оставила глубокий след в душе писателя, а подаренное ими Евангелие он хранил и читал всю жизнь, даже за несколько часов до смерти раскрывая его страницы.

1850-е годы. Каторга. Возвращение из Сибири. Возвращение в литературу

- С января 1850 года по январь 1854 года Ф. М. Достоевский пробыл в Омском остроге.
- Политические заключенные содержались вместе с уголовниками, и писатель сполна познал все стороны каторжной жизни, выстрадал новый взгляд на народную жизнь, новую веру в человека.
- После выхода из острога Ф. М. Достоевский был зачислен в войска Отдельного сибирского корпуса рядовым, затем переведен в Семипалатинск.



□ В Семипалатинске Ф. М. Достоевский познакомился с губернским секретарем А. И. Исаевым и его женой Марией Дмитриевной, на которой женился вскоре после смерти ее мужа.

□ Брак с Марией Дмитриевной Исаевой не был счастливым.

□ Тогда же, на пути из Кузнецка, с Ф. М. Достоевским случился сильнейший припадок (уже не первый).

□ Врач поставил диагноз:





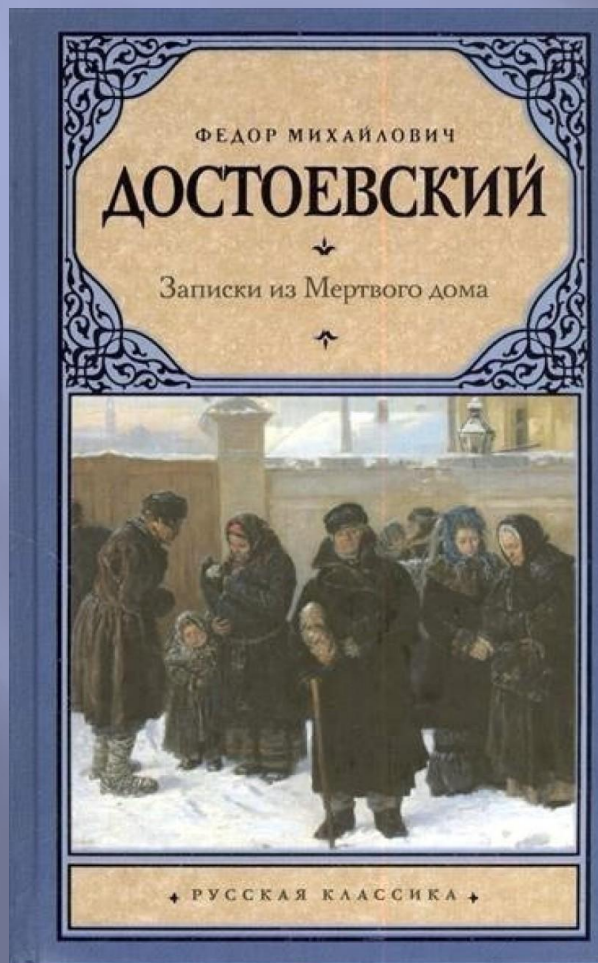
- В произведениях сибирского периода Ф. М. Достоевский изображал уродливость, ненормальность сферы современных ему общественных отношений.
- Для этого он с помощью рассказчика-очевидца и часто участника событий вводит читателя в самые глубины той или иной среды и выходит в итоге к широким обобщениям, к картине русской жизни в целом.

«Дядюшкин сон» (1858)



- В повести за скандальными происшествиями в губернском городе Мордасове проступает картина полного разрушения всех моральных устоев, откровенного, грубого торжества низменных чувств и корыстных желаний.
- Первый план повести – нравы губернского города, интриги – передан бойким, «фельетонным» пером рассказчика-хроникера, «использующего» некоторые приемы гоголевской сатиры.

«Записки из Мертвого дома» (1860)



- В этом произведении Ф. М. Достоевский, создавая картину каторги, также воспроизводит характерные черты общественного целого, но уже в ином социально-нравственном ключе.
- Именно здесь появляется сила, противодействующая распаду и гибели. Заключена она в народе – таково главное открытие, сделанное писателем в остроге.

Творчество Ф. М. Достоевского 1860-х годов

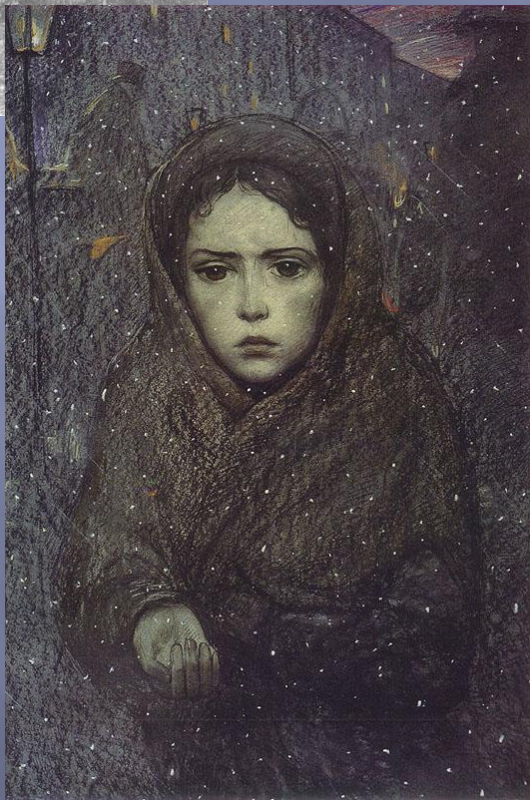


- ▣ Летом 1859 года Ф. М. Достоевский переехал в Тверь, а в конце того же года поселился в Петербурге.
- ▣ С этой поры начинается последний, самый активный в идейном и творческом плане период его деятельности.

«Униженные и оскорбленные» (1861)

- Последний период творчества начался с романа «Униженные и оскорбленные».
- В нем звучат многие мотивы ранних произведений, переплетающиеся с новыми находками, создавая сложную идейно-художественную ткань, что как раз и отличает произведения последнего периода.
- «Униженные и оскорбленные» герои романа не в состоянии бороться со злом, воцарившимся в





- В этом романе Ф. М. Достоевский дает новое, более глубокое нравственно-философское истолкование зла: оно накапливается, концентрируется в человеке и осуществляется через человека, а человек не просто результат влияний среды и носитель ее качеств, а сознательный творец зла либо добра или же «поле» их борьбы.
- В романе впервые у писателя возникает новый тип литературного героя – герой-идеолог, несущий определенное нравственное, социальное качество и в самом поступке, и в его

Издание журналов «Время» и «Эпоха». Программа «почвенничества»

- В 1860 году Ф. М. Достоевский вместе с братом Михаилом Михайловичем получает разрешение на издание журнала «Время».
- В нем (и позднее в журнале «Эпоха») писатель воплотил в жизнь программу «почвенничества» — нового направления в русской литературе и общественной мысли 1860-х годов, родственного славянофилам, проповедовали сближение образованного общества с народом («почвой») на религиозно-этической основе.



ЭПОХА

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ИЗДАВАЕМЫЙ СЕМЕЙСТВОМЪ Н. ДОСТОЕВСКАГО

1865

ФЕВРАЛЬ

СОДЕРЖАНІЕ

- I. ВРАЧЬ-СПЕЦИАЛИСТЪ. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ **Н. Погодина**.
- II. СИСТЕМЫ РУССКИХЪ ИСПРАВИТЕЛЬНЫХЪ НАКАЗАНИЙ. I. Введение. — II. Лишеніе свободы. — III. Исправительныя заведенія для малолѣтнихъ и несовершеннолѣтнихъ. — IV. Убѣжища для арестантовъ выходящихъ на свободу. — V. Еще виды наказаній. — VI. Судебныя ошибки **Ф. Филиппова**.
- III. НЕОБЫКНОВЕННОЕ СОБЫТІЕ или пассажъ въ Пассажи. справедливая повѣсть о томъ, какъ одинъ господинъ, извѣстныхъ дѣлъ и извѣстной наружности, пассажнымъ крокодиломъ былъ проглоченъ живьемъ, весь безъ остатка, и что изъ этого вышло. Семейномъ Страннымъ доставлено. Главы I—IV. **Ф. Достоевскаго**.
- IV. ОТРЫВКИ ИЗЪ ЗАПИСОКЪ МИРОВОГО ПОСРЕДНИКА. I. Установилъ грамоты и вообще крестьянскія и дворянскія по нимъ претензіи. — II. Два сапога — пара. **Вл. Нарисскаго**.
- V. ИЗЪ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФОРТОЧКИ. **А. —я**.
- VI. ОЧЕРКИ ИЗЪ ЖИЗНИ МОСКОВСКИХЪ БЫЛОШБЕЕКЪ. I. Мастерская. — II. Подруга-благодѣтельница. — III. Рождество. — IV. Любаша и Груша. **Ивана Молчанова**.

СМ. НА ОБОРОТѢ

ПЕТЕРБУРГЪ

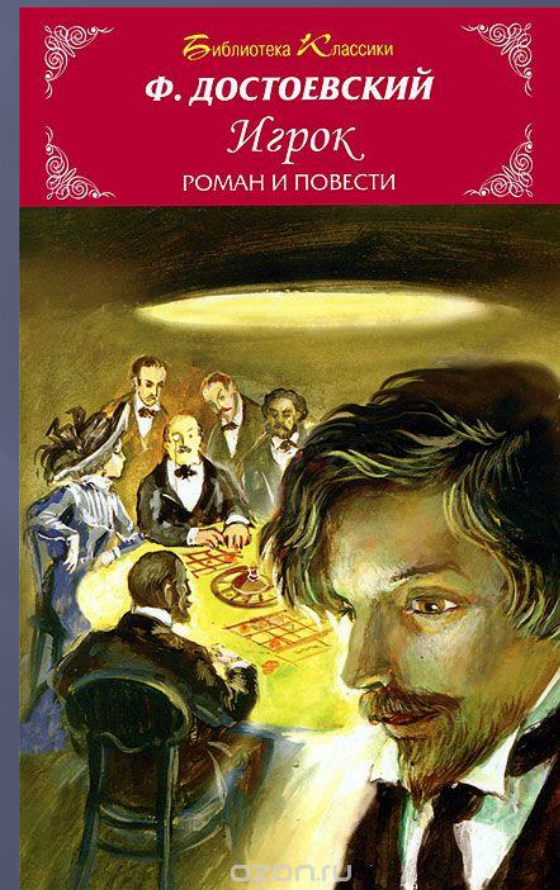
1865

Эти идеи органически вошли в его художественное сознание и составили идейно-философскую основу его зрелого творчества.

По многим вопросам текущей общественной и литературной жизни Ф. М. Достоевский резко расходился с представителями революционно-демократического лагеря, на страницах журналов «Время» и «Эпоха» вел острый спор с

Поездки Ф. М. Достоевского за границу

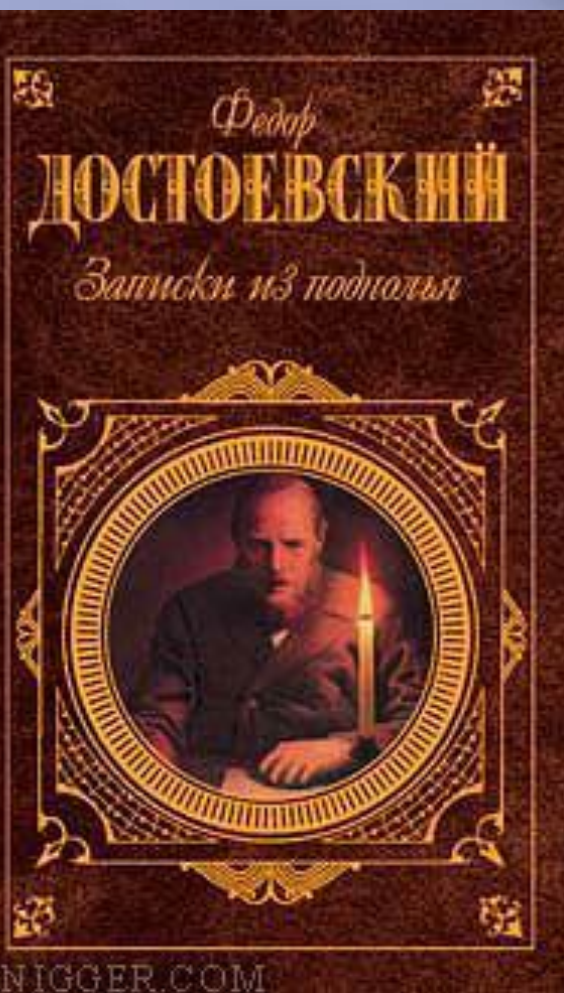
- В 1862 и 1863 годах Ф. М. Достоевский совершил зарубежные турне.
- В Лондоне он встретился с А. И. Герценом, познакомился с деятелем русского анархизма М. А. Бакуниним, побывал во Франции, Германии, Италии.
- В Висбадене Ф. М. Достоевский играл в рулетку, это занятие на какое-то время стало его сильным увлечением (а впоследствии дало материал для романа «Игрок»).



- После первой поездки вышли публицистические очерки «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), проникнутые беспощадной критикой европейской буржуазной цивилизации.
- На этом фоне с особой остротой зазвучал славянофильский вопрос о различии Запада и России.
- В апреле 1864 года умерла жена писателя, Мария Дмитриевна, а вскоре – старший брат Михаил Михайлович.
- Ф. М. Достоевский тяжело переживал утраты, в то же время моменты душевных потрясений обостряли его мысль до степени глубочайших прозрений.
- Творчество Ф. М. Достоевского этой поры достигло новых философских высот.

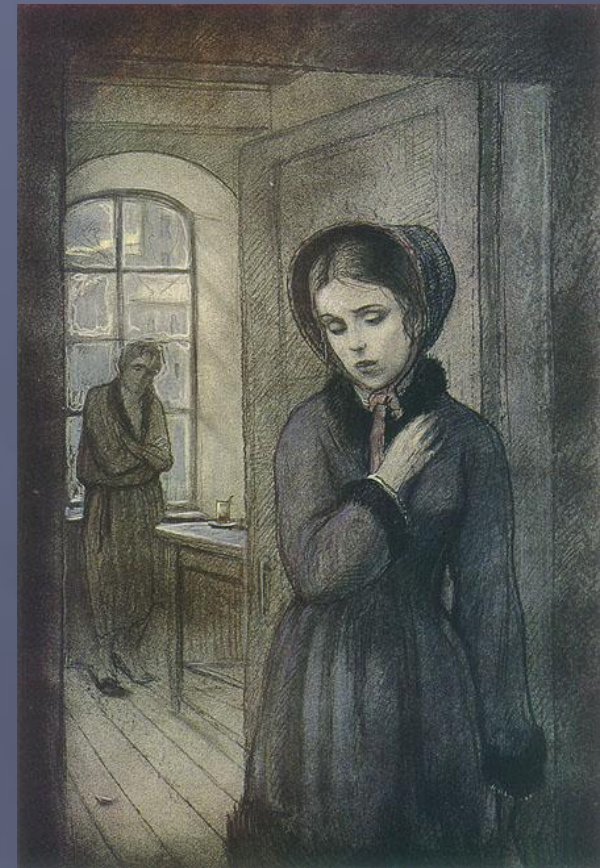


«Записки из подполья» (1864)



- Важным шагом к проблематике больших романов, к психологическому изображению в них человека стала повесть «Записки из подполья».
- В повести Ф. М. Достоевский заглядывает в глубины сознания современного ему «подпольного человека».
- «Подполье» – это потайные углы ума и совести, где совершается разложение духа, оставшегося без нравственного идеала, без твердой меры добра и зла.

- ▣ Действительность угнетает героя «Записок...», он погружен в свои душевные муки и бесконечную рефлекссию, унижен всюду и всеми.
- ▣ Единственной сохранившейся нетронутой ценностью для героя «Записок...» остается абсолютная свобода воли личности, противостоящая столь же абсолютной несвободе мира.
- ▣ Герой оказывается «антигероем» (так называет себя он сам) в моральном, общественном и

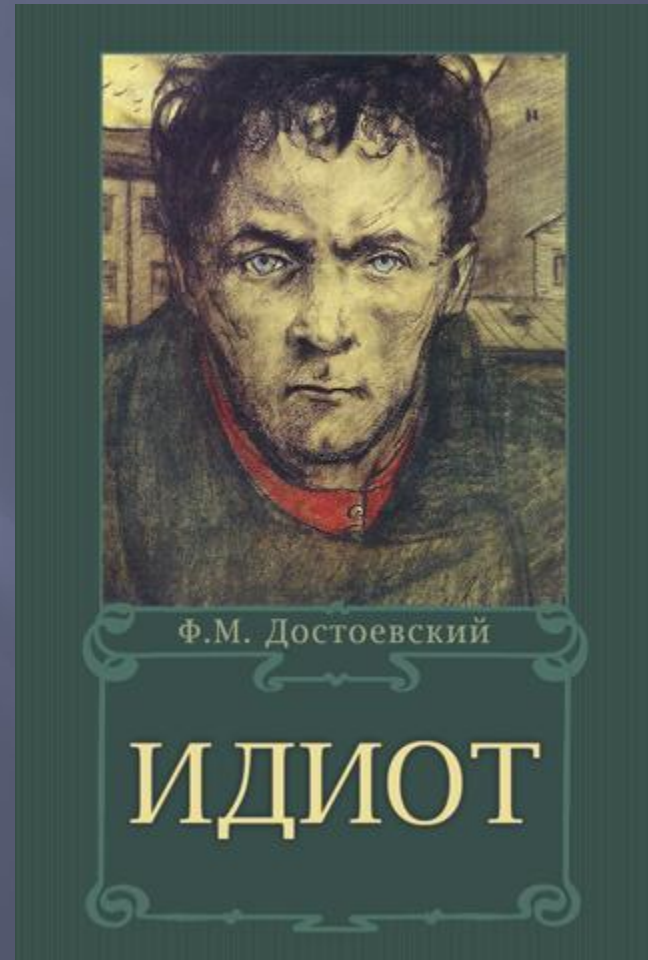


- В 1866 году с январского номера «Русского вестника» начал публиковаться роман «Преступление и наказание», а в 1867 году он вышел отдельным изданием.
- С началом публикации романа в «Русском вестнике» совпадает знакомство Ф. М. Достоевского с А. Г. Сниткиной, его будущей женой.

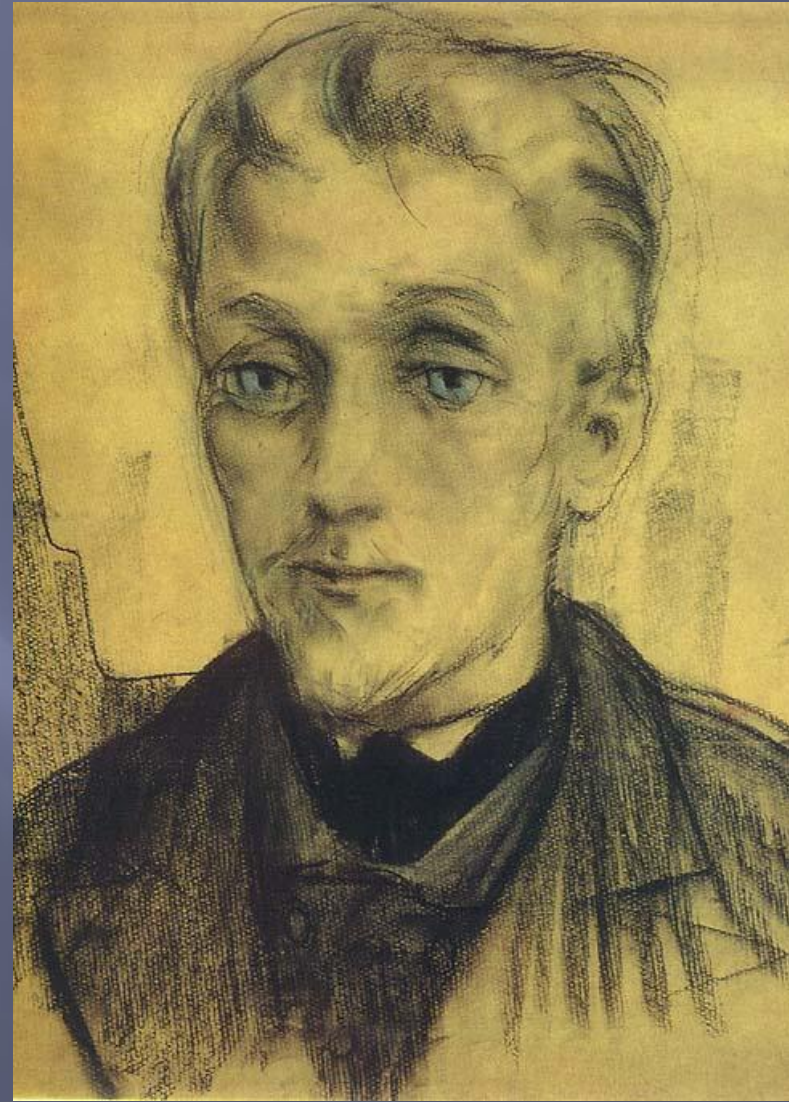


«Идиот» (1867–1868)

- В феврале 1867 года Федор Михайлович Достоевский обвенчался с Анной Григорьевной Сниткиной и вместе с ней уехал за границу, где пробыл более четырех лет.
- Там продолжалась литературная деятельность писателя, там возникает замысел романа «Идиот».
- В 1874 году роман «Идиот» выходит отдельным изданием.
- В романе воплотилась «старинная и любимая» мысль Ф. М. Достоевского «изобразить положительно прекрасного человека».



- Многими своими чертами образ князя Мышкина восходит к идеалу личности, явленному Христом. Главным пунктом нравственно-философской концепции Ф. М. Достоевского была мысль, что самое важное, что может сделать человек со своей личностью, это как бы уничтожить свое «я», отдать его целиком всем и каждому безраздельно и беззаветно.
- Тема красоты – одна из главенствующих в романе.
- Князь Мышкин верит, что «мир спасет красота», и выражает тем самым убеждение самого Ф. М. Достоевского.



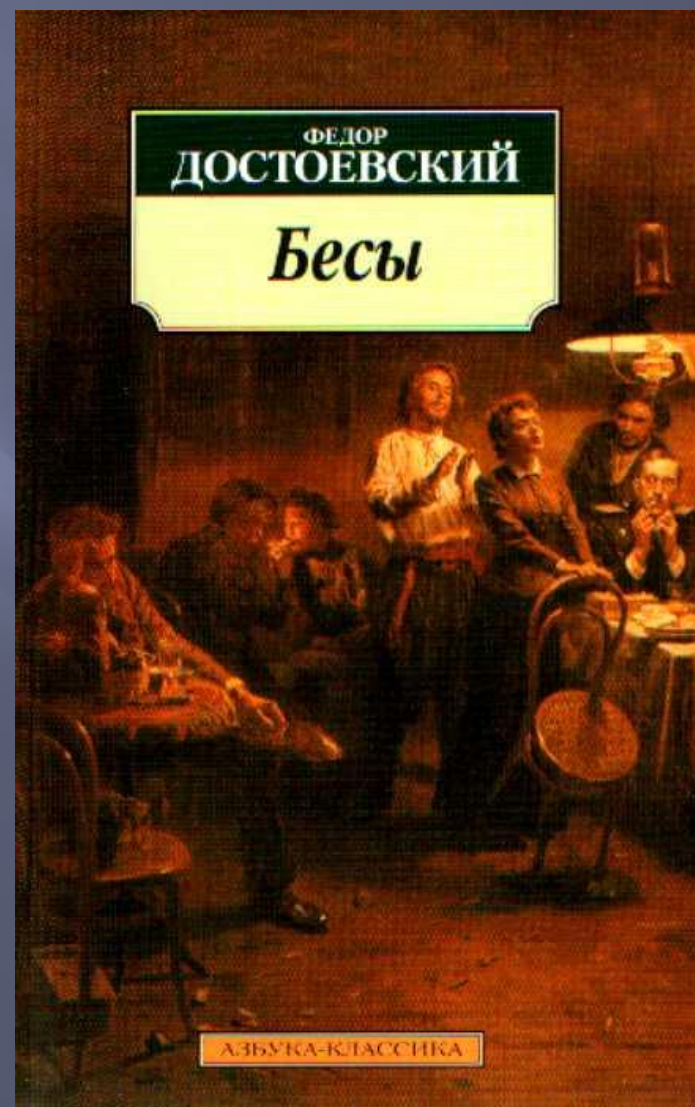
Заграничный период жизни и творчества (1867–1871)

- ▣ Это время было насыщенным и плодотворным для Ф. М. Достоевского.
- ▣ Неотразимо действовала на него классическая живопись – творения Рафаэля, Тициана, Карраччи, Лоррена, Гольбейна, картина которого «Мертвый Христос» потрясла Ф. М. Достоевского, считавшего, что «от такой картины вера может пропасть» (неслучайно она становится важной художественной деталью в романе «Идиот», отражая нравственно-религиозный

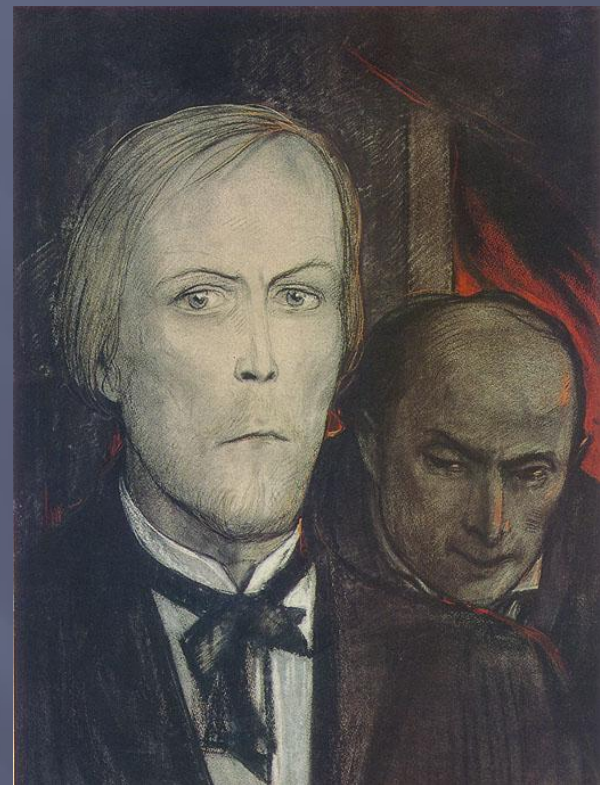


«Бесы» (1871)

- Начиная работу над романом, Ф. М. Достоевский собирался создать политический памфлет, обращенный против западников и нигилистов.
- Ф. М. Достоевский не принимал революцию как путь к достижению социальной справедливости и блага

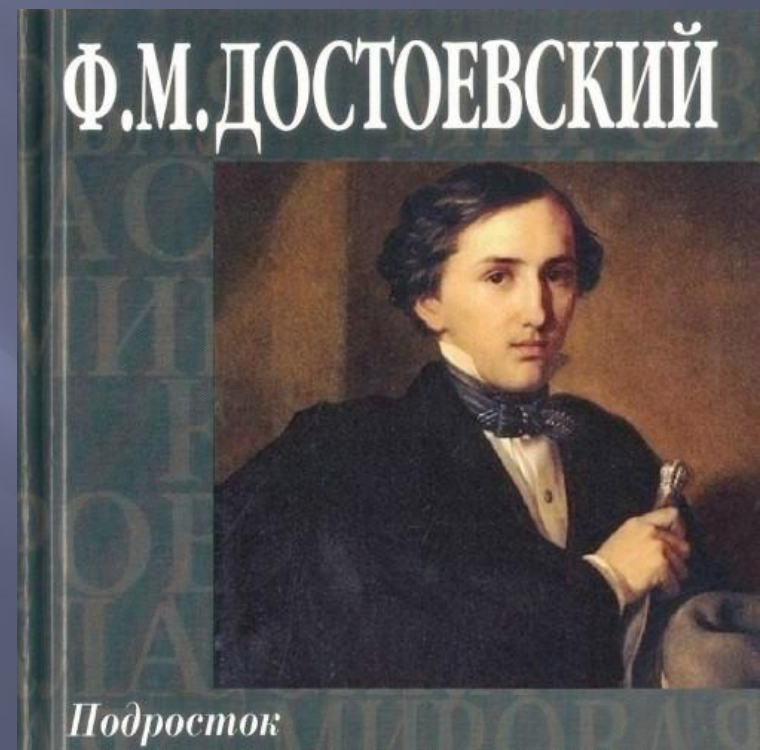


- ▣ Главная фигура в романе – Петр Верховенский, убежденный, что нет ни бога, ни бессмертия, ни нравственных законов, ни вообще каких-либо твердых устоев в жизни и потому нужно окончательно и любыми средствами разрушить весь «балаган» и затем учредить всеобщее «равенство».
- ▣ В романе «Бесы» помимо антинигилистической направленности, острой памфлетной формы реализуется громадная тема духовного распада наследников дворянской культуры, связанная с трагической судьбой Николая Ставрогина, который расплачивается собой за все поколения русских «лишних» людей.

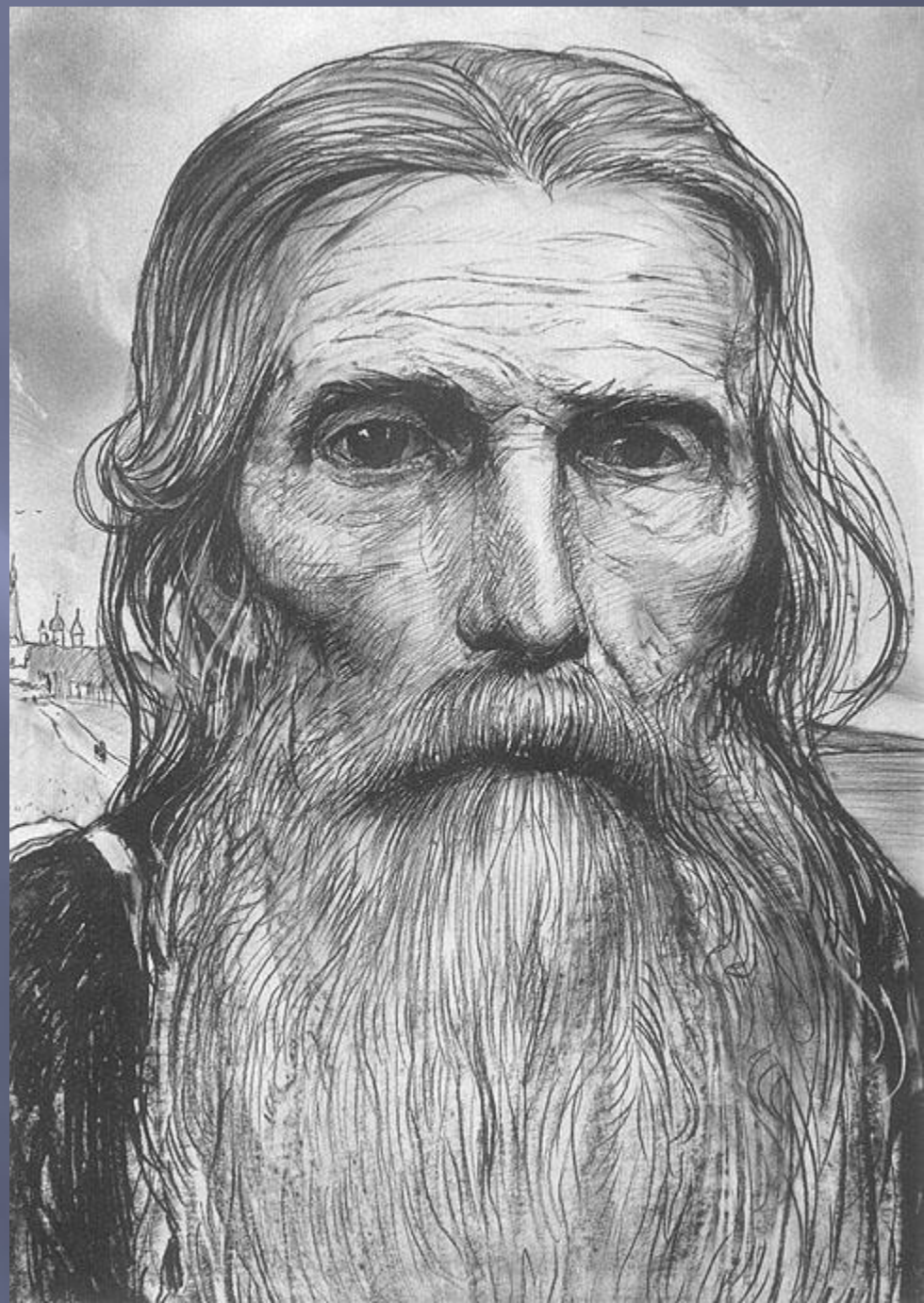


«Подросток» (1875)

- В 1875 году в «Отечественных записках» началась публикация романа «Подросток».
- В 1876 году этот роман вышел отдельным изданием.
- Роман «Подросток» является важным этапом в мировоззренческой и творческой эволюции писателя.
- Проблема формирования духовного человека вынесена за рамки произведения, как в романе «Преступление и наказание», а находится в его центре.

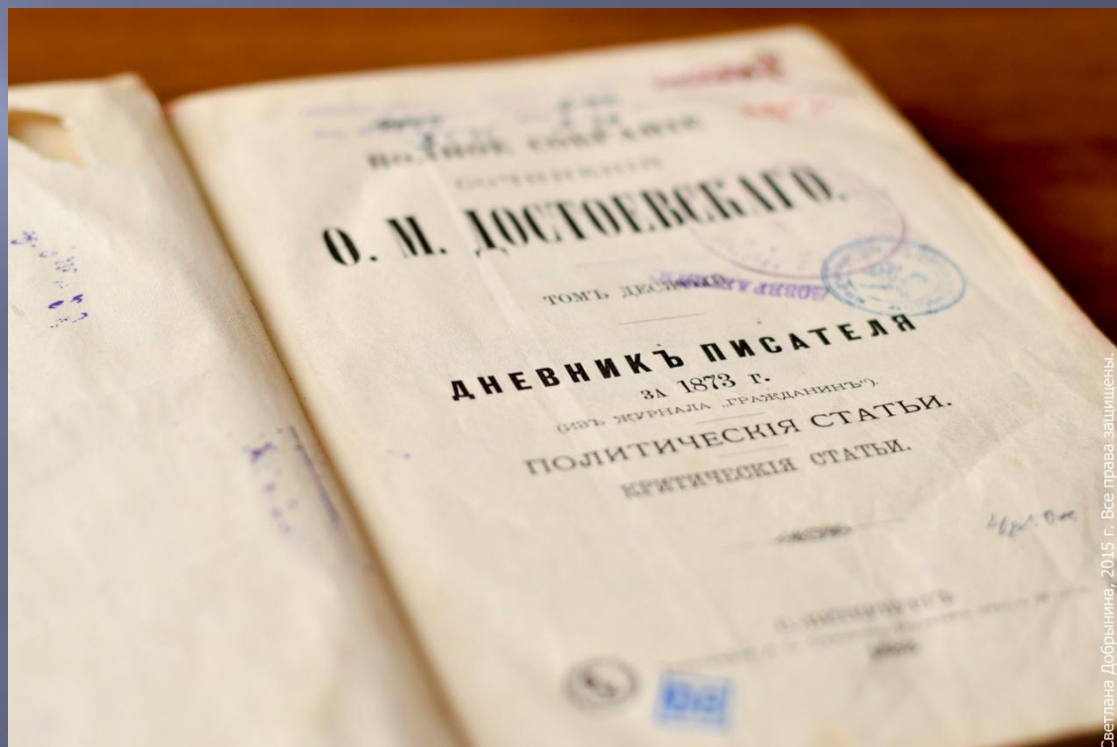


- ▣ В романе «Подросток» ставится чрезвычайно важный для пореформенной России вопрос, над которым задумывается Константин Левин в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» – о судьбе и роли русского дворянства в новых общественных условиях.

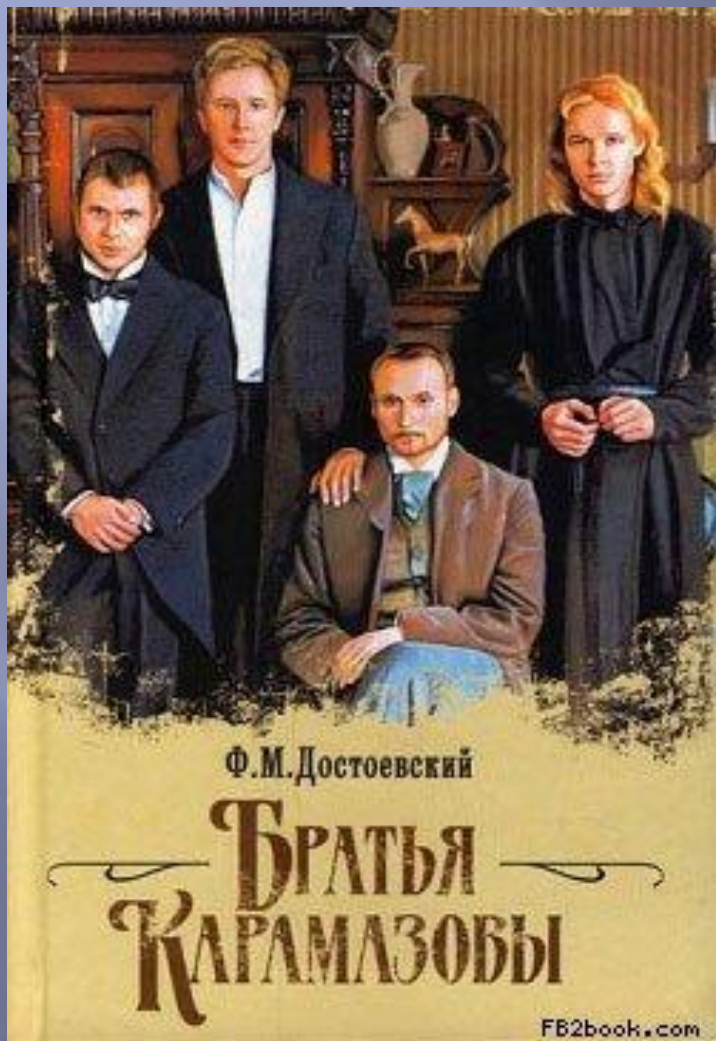


Последние годы жизни Ф. М. Достоевского

- С января 1876 года Ф. М. Достоевский начал регулярно издавать «Дневник писателя».
- «Дневник» становится трибуной, с которой писатель высказывал свои самые глубокие философские, политические и исторические взгляды, рассматривая их сквозь призму

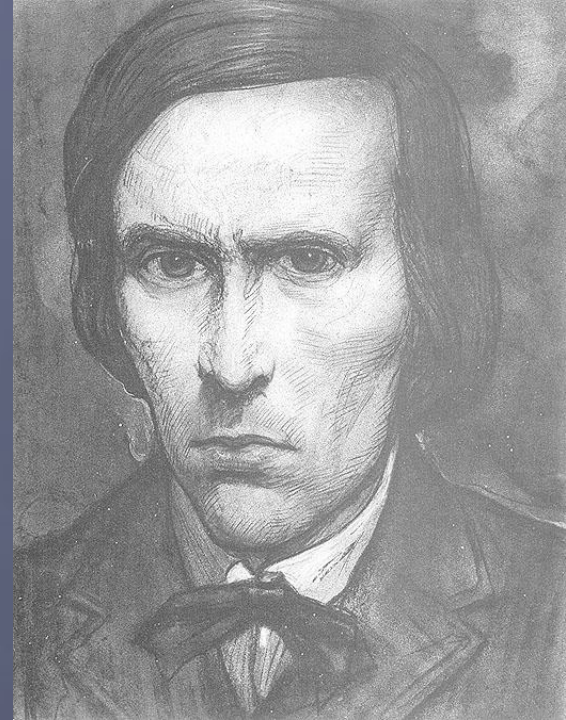


«Братья Карамазовы» (1879–1880)



- Роман связан с давним замыслом «Жития великого грешника», и перед его центральным героем, Алешей, также открывался путь испытаний, который должен был привести к выстраданному праведничеству в конце эпопеи.

- Жизнь в романе предстает в состоянии брожения, хаоса, на грани распада.
- Плотские инстинкты, цинизм и юродство Федора Павловича, карамазовский «безудерж» Митеньки, идеологический бунт Ивана, «инфернальная» (сатанинский, дьявольский) красота Грушеньки – все безгранично, драматически напряженно, все открывает в себе возможность и необходимость очищающего страдания, возмездия за грех, веры в разумность бытия.





- Без разложения и умирания «карамазовщины» не высвободятся ее собственные могучие силы, не вырастут, не принесут плодов добра и истины.
- На фоне порока и преступления, резкой контрастности света и тени крупнее и ярче выступает психологический рисунок каждого образа, а рядом с вершинами духа темнее и более зловеще зияют бездны человеческой природы.
- Этот общий для всех романов писателя прием особенно значим в «Братьях Карамазовых».
- Потребность человека в гармонии — вечная и сильнейшая потребность его духовной природы.



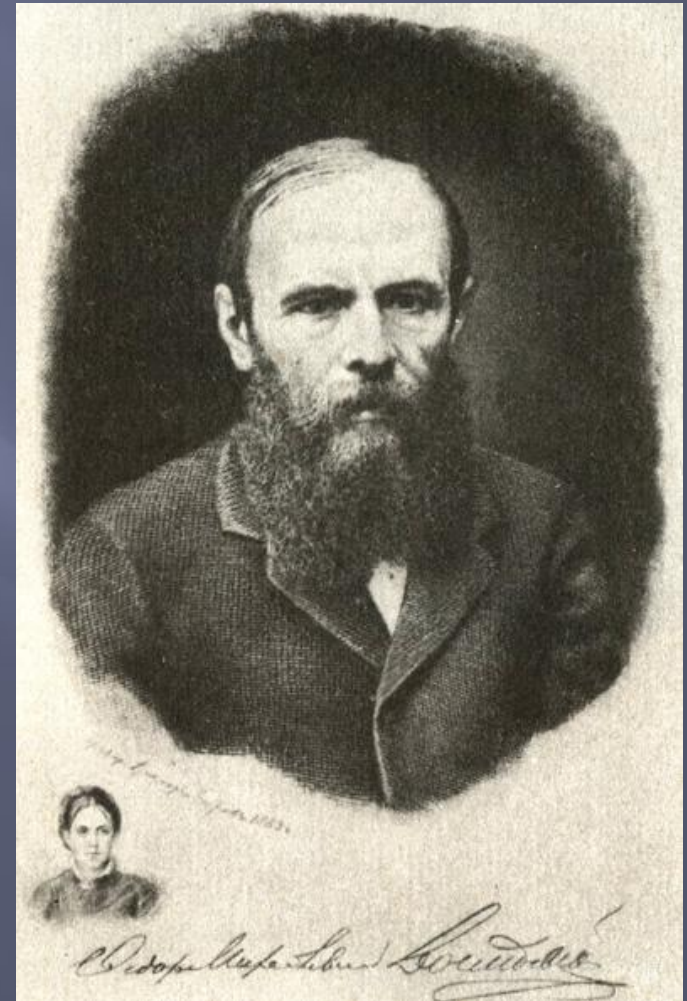
- В июне 1880 года в Москве прошли празднества в честь открытия памятника А. С. Пушкину, на которых Ф. М. Достоевский произнес свою знаменитую речь о Пушкине.
- Отдельным изданием вышел роман «Братья Карамазовы».
- В январе 1881 года писатель возобновил работу над «Дневником писателя» и готовил к печати январский

- 26 января у Ф. М. Достоевского открылось горловое кровотечение вследствие разрыва легочной артерии.
- 28 января (9 февраля) Федора Михайловича Достоевского не стало.
- Через три дня после его смерти, 31 января, вышел последний выпуск «Дневника писателя».
- 1 февраля в Александро-Невской лавре состоялись похороны Ф. М. Достоевского.



Творчество Ф. М. Достоевского в мировой литературе

- Влияние Ф. М. Достоевского на последующую литературу огромно и многообразно.
- Именно его творчество послужило началом возникновения в литературе и в философии экзистенциальной (относящийся к человеческому существованию, которое рассматривается только лишь как духовное начало) проблематики – особенно с начала XX столетия.
- Для многих писателей с подобным мировоззрением был связан повышенный интерес к психологически сложным типам личности, к катастрофическому развитию сюжета, к трагическим коллизиям в жизни.



- ▣ В русской литературе сильное влияние Ф. М. Достоевского испытали писатели модернистских течений.
- ▣ Это Ф. К. Сологуб (роман «Мелкий бес»), отобразивший новый вариант русского «подполья» и неизлечимо изломанную психику придавленного жизнью человека;
- ▣ в значительной степени Л. Н. Андреев (повесть «Жизнь Василия Фивейского», рассказ «Иуда Искариот», трагедия «Жизнь человека» и др.), в большинстве героев которого внутренняя жизнь протекает на грани обыденного и сверхъестественного, нормального и



- Для многих зарубежных писателей Ф. М. Достоевский явился, во-первых, величайшим авторитетом в области художественного исследования психической жизни, особенно подсознания.
- Во-вторых, от него были восприняты новые мотивировки литературного героя, судьба и характер которого определялись не столько обстоятельствами действия или эстетической традицией, сколько тем, как решаются в произведении коренные вопросы бытия и какое участие в их решении данный герой принимает.
- И в-третьих, под влиянием Ф. М. Достоевского претерпели решительные изменения техника эпического повествования и жанровая форма романа. Все это сказалось особенно отчетливо на творчестве немецких прозаиков начала XX века.



- Достаточно назвать таких писателей, как:
- Т. Манн (немецкий писатель),
- С. Цвейг (австрийский писатель, мастер психологической новеллы) и
- Ф. Кафка (австрийский писатель), которые, однако, при близости некоторых образных мотивов и стиливых приемов в мировоззренческих и идейных итогах творчества падеко уходят от Ф. М.

- Опыт Ф. М. Достоевского был использован немецкими экспрессионистами (направление в искусстве первой половины XX века, провозглашающее основой художественного изображения подчеркнутую, иногда гротескную, эмоциональную выразительность образа), французскими и американскими писателями XX века, писавшими под влиянием идейно-эстетической атмосферы гениального художника

