

# Феофан Грек

Феофа́н Грек (**около 1340 — около 1410**) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

# История жизни

- Феофан родился в **Византии (отсюда прозвище Грек)**, до приезда на Русь работал в Константинополе, Халкидоне (пригород Константинополя), генуэзских Галате и Кафе (ныне Феодосия в Крыму) (сохранились только фрески в Феодосии). Вероятно, прибыл на Русь вместе с митрополитом Киприаном.

# *Преображение*

- Феофан Грек поселился в Новгороде в **1370 году**. В **1378** году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Самым грандиозным изображением в храме является погрудное изображение Спаса Вседержителя в куполе.

**Церковь Спаса Преображения на Ильине улице** — храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нём одном сохранились фрески кисти Феофана Грека.

Роспись сделана в 1378 году.



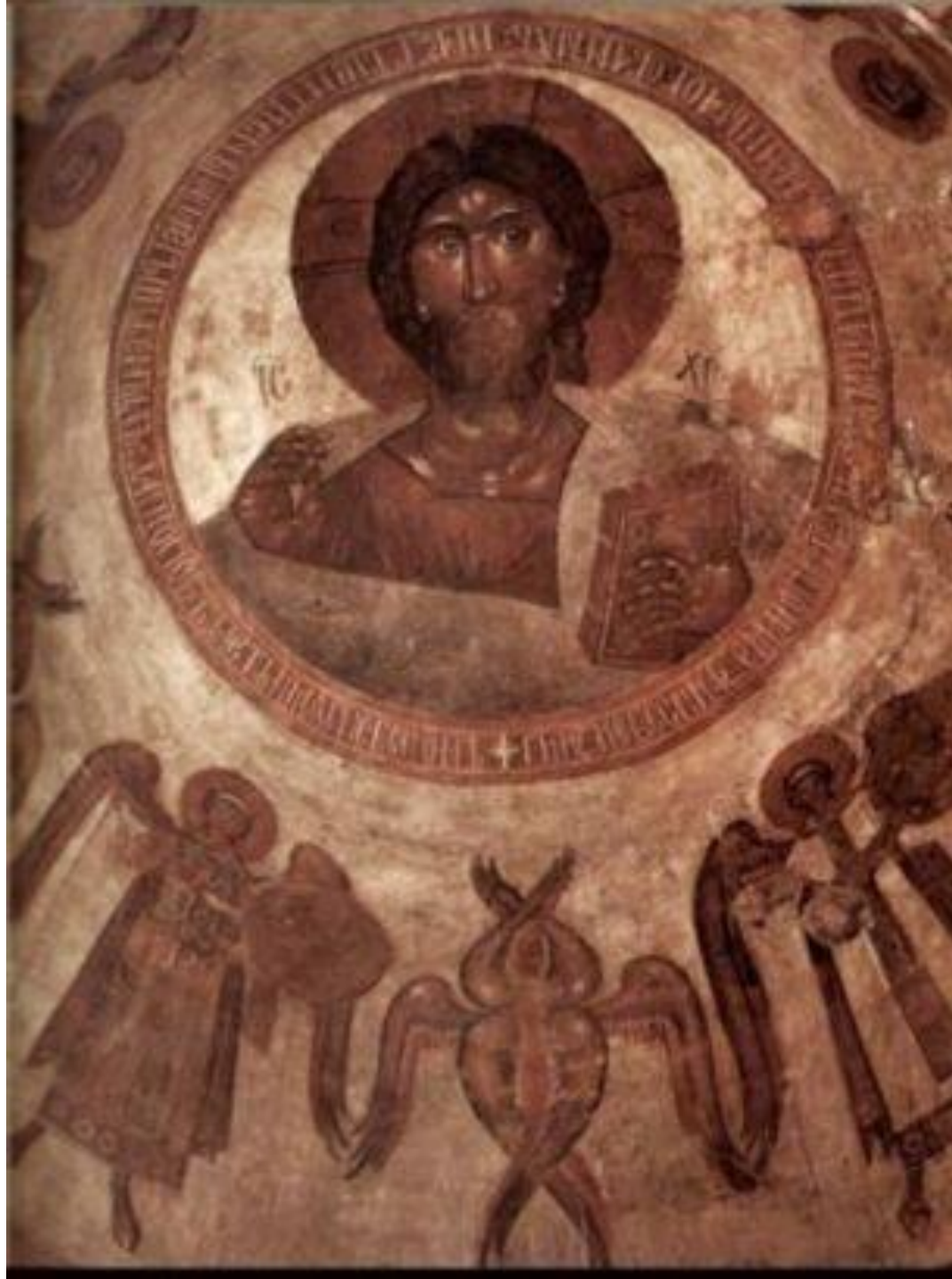
- Вид с апсиды





Христос-  
Пантократор, в  
храме Спаса  
Преображения  
в Новгороде.





- Кроме купола Феофаном расписан барабан фигурами праотцев и пророков Ильи и Иоанна Предтечи. До нас дошли так же росписи апсиды — фрагменты чина святителей и «Евхаристии», часть фигуры Богородицы на южном алтарном столбе, и «Крещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Проповедь Христа апостолам» и «Сошествие во ад» на сводах и примыкающим к ним стенам.



# Описание живописи Феофана Грека

- **Живописный язык Феофана Грека экспрессивный, динамичный, почти эскизный. Оригинальна и палитра художника, сведенная к дихотомии: все пишет практически двумя красками – охрой и белилами.**

- **На охристо-глиняном фоне (цвет земли) вспыхивают молнии белильных бликов (свет, огонь, божественные энергии). Роспись Преображенской церкви не находит аналогов среди древнерусских памятников.**

- Епифаний Премудрый называл Грека **«философом зело хитрым»** и рассказывал, что мастер писал свободно, невзирая на образцы, и что при этом общался со всяким, кто приходит посмотреть на его работу и даже проповедовал с лесов.

- Помимо Новгорода Великого и Москвы, Феофан Грек работал в Нижнем Новгороде, Переславле Залесском, Коломне

- Лучше всего сохранились фрески Троицкого придела в церкви Спаса Преображения. Это орнамент, фронтальные фигуры святых, полуфигура «Знамения» с предстоящими ангелами, престол с подходящими к нему четырьмя святителями и, в верхней части стены — **Столпники**, ветхозаветная «Троица», медальоны с Иоанном Лествичником, Агафоном, Акакием и фигура Макария Египетского.



- *"Благодаря скупости колорита, энергичной лепке ликов и тел световыми планами, смелым линиям и мощным формам человеческих фигур, обилию и пластическому разнообразию драпировок в этом рядовом провинциальном памятнике с такой силой ощущается тревожное дыхание эпохи, породившей творчество Феофана Грека".*

# Столпники

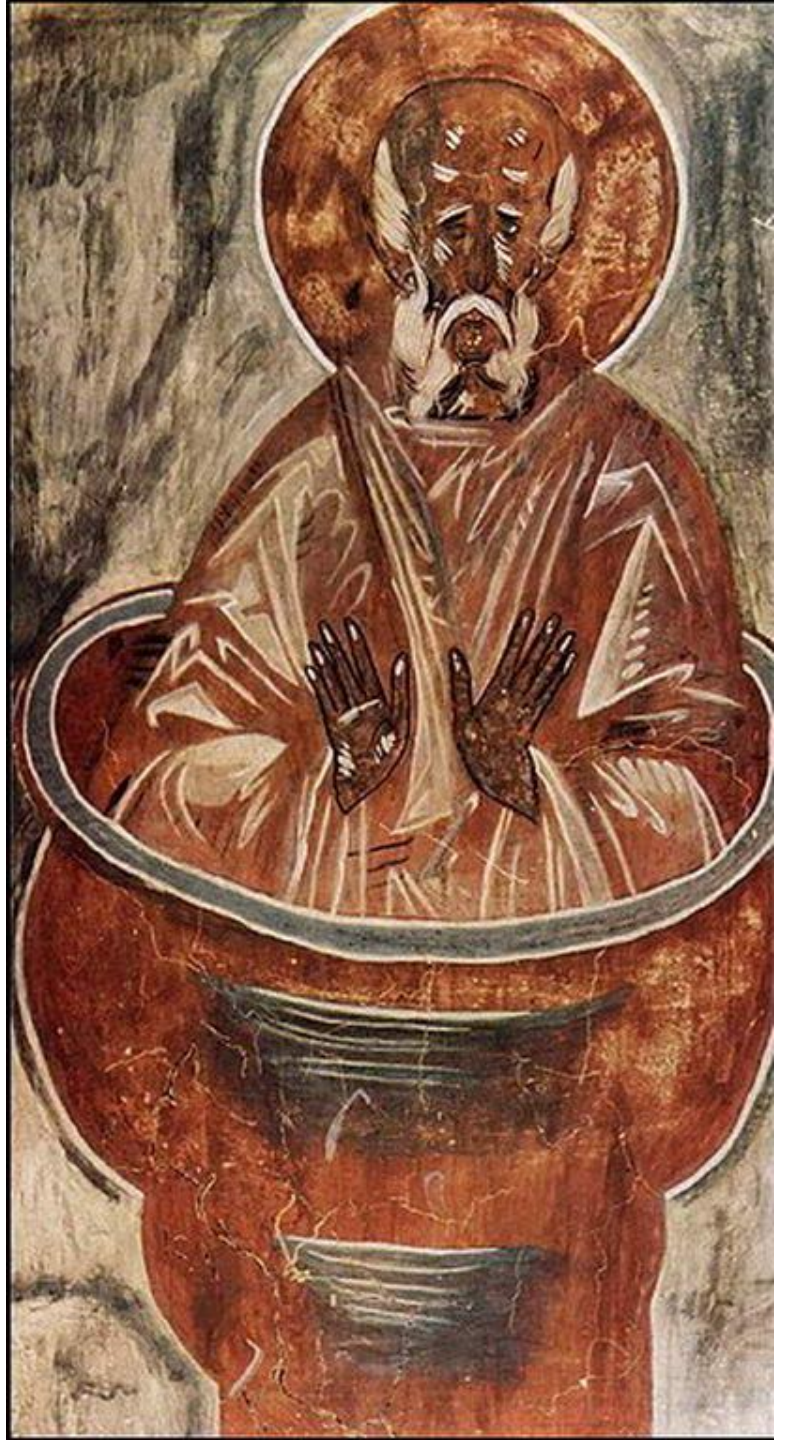


Столпник Даниил,  
фреска в храме  
Спаса  
Преображения в  
Новгороде

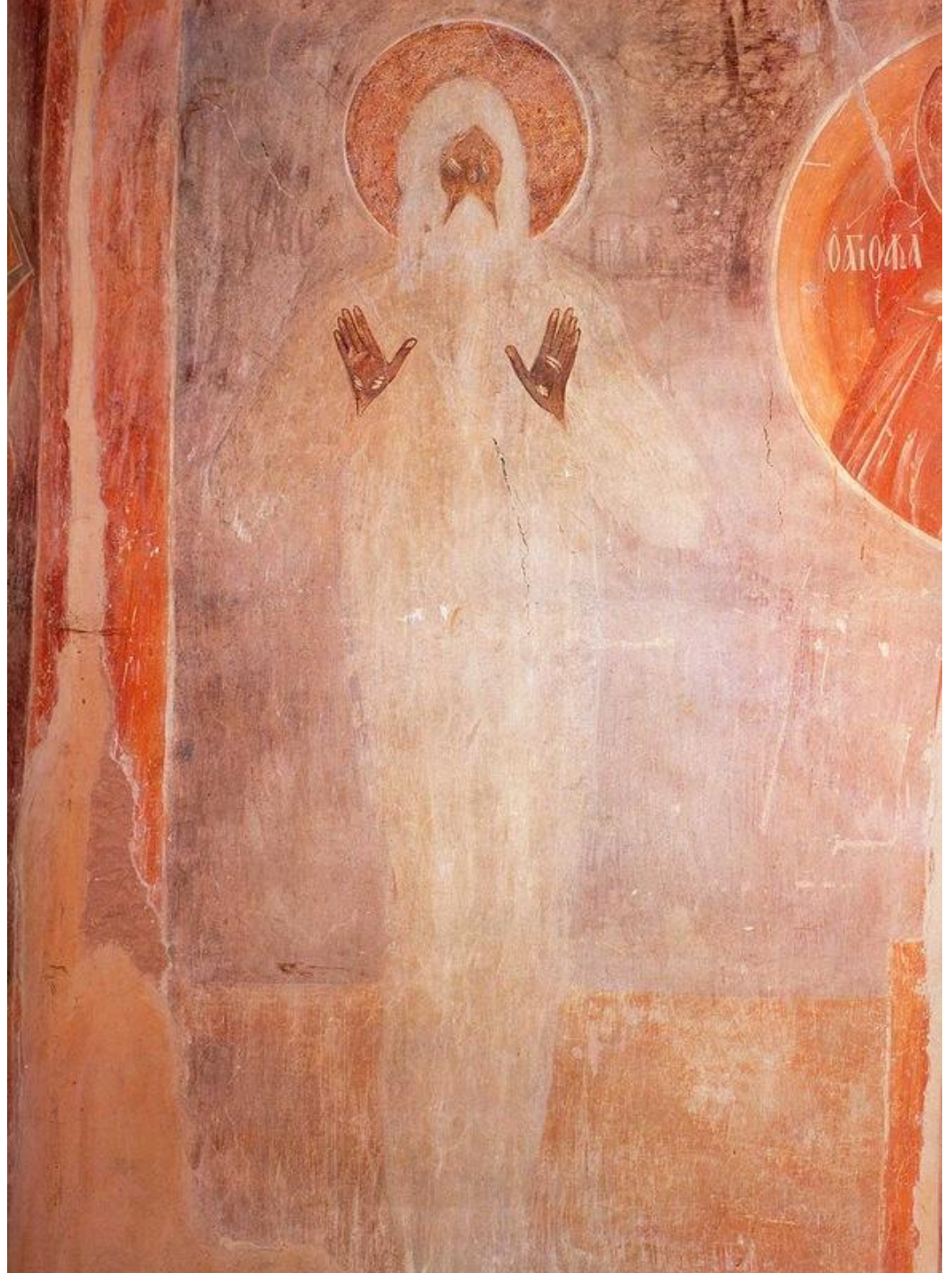




СТОЛПНИК

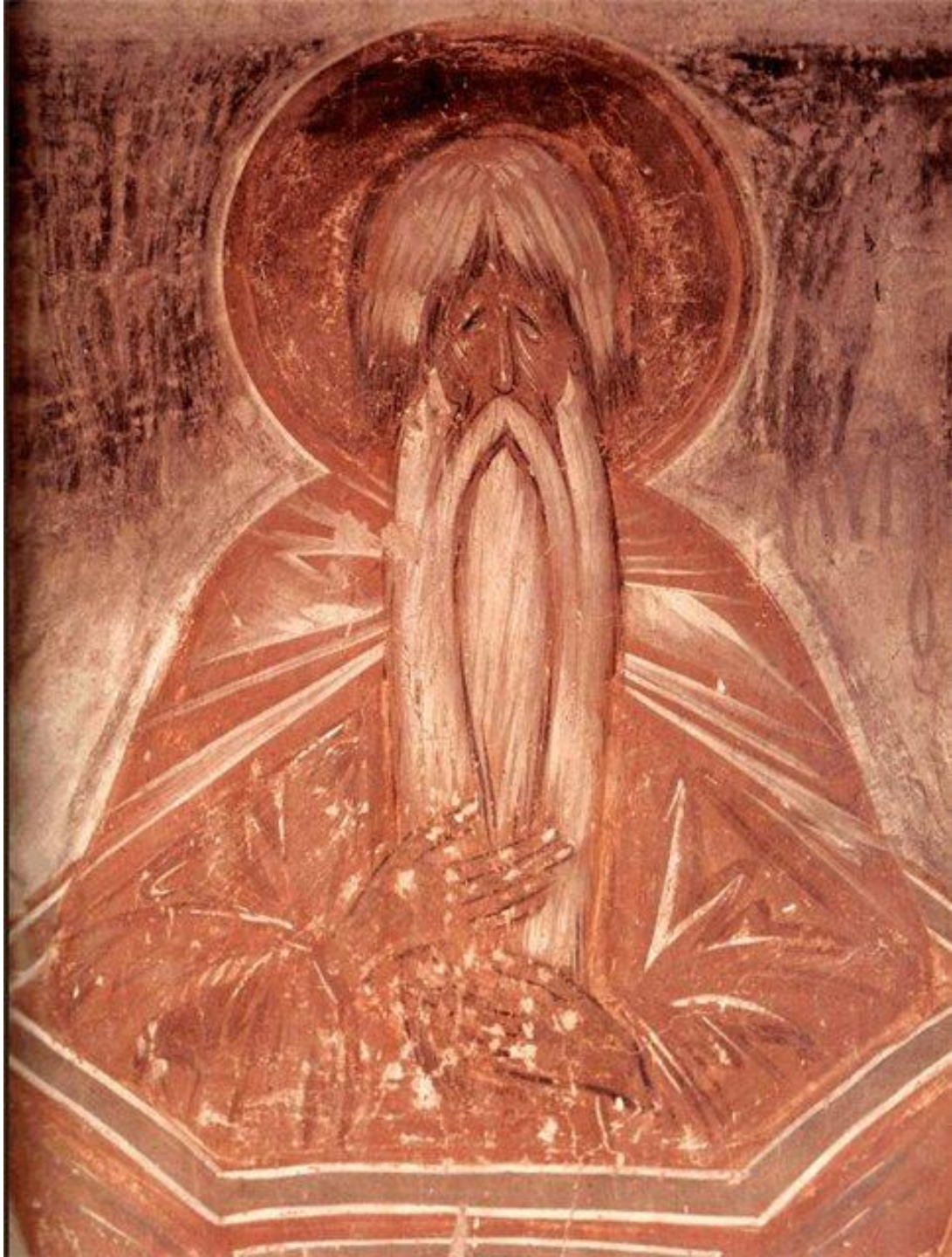


• Феофан Грек.  
Макарий  
Египетский.  
Фрагмент фрески  
церкви Спаса

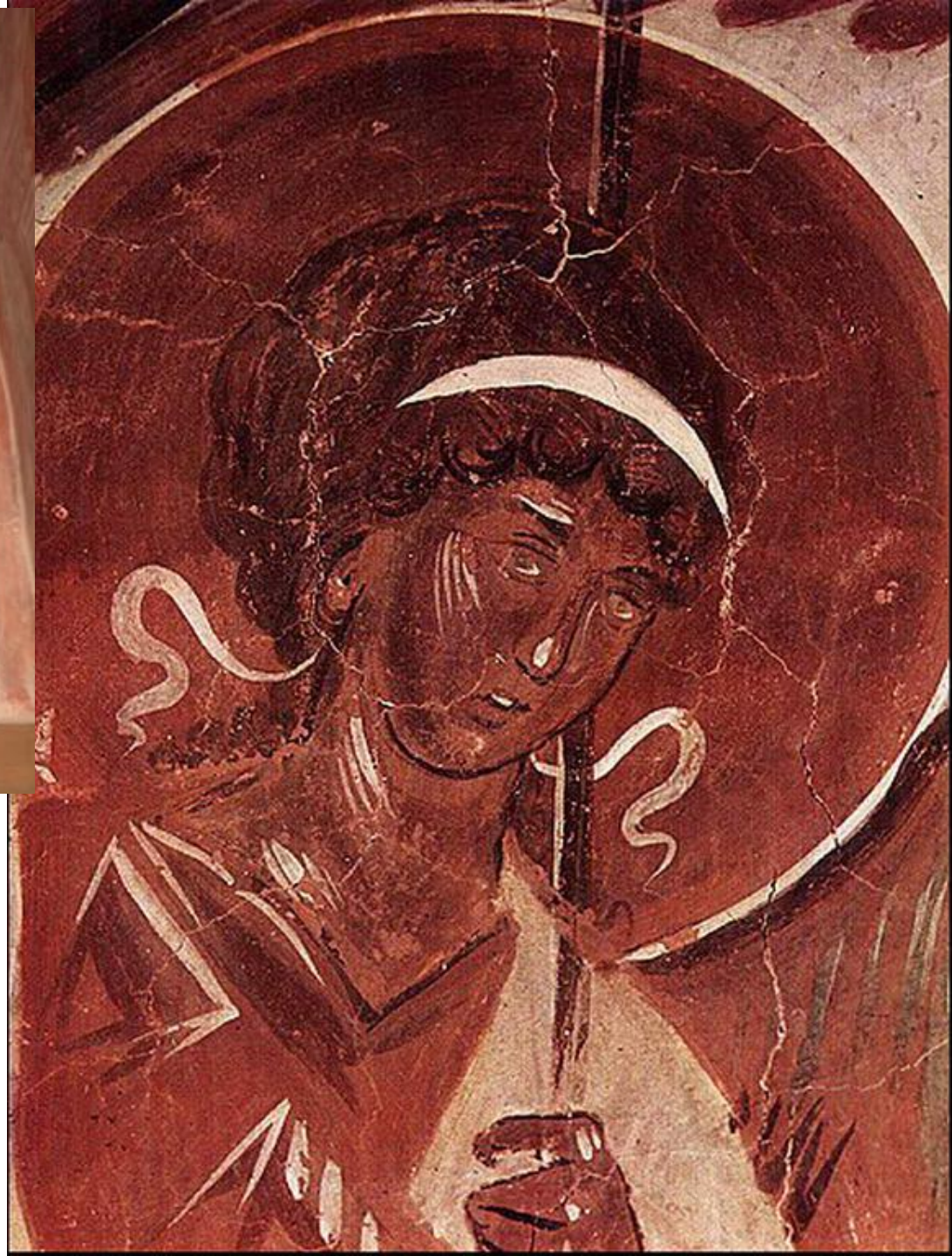




# СТОЛПНИК







Фрагмент  
Троицы



Спас в силах







# Праотцы





Авель





# Иоанн Златоуст





# Василий Великий



# Исихазм - молчание

- Для **исихастов** изображение было не исходным образом для дальнейших построений, а конечным пунктом умозрения, реализацией чаяемого – света будущего века. Фрески Феофана Грека, рожденные в экстатической молитве, и доходящие местами до гротеска поражают соединением реализма и фантасмагории.

- *"Экстатическое на фресках Феофана, как и на волотовских, не только предмет, но и способ изображения. Это живопись "бури и натиска", с ее резким субъективизмом, большой обобщенностью, патетическим динамизмом, с ее пламенной геометрией, кажется как бы готическим экспрессионизмом... Повышенный психологизм Феофана говорит не о душевно-человеческом, а как бы о духовно-титаническом. Созданные им образы кажутся персонажами мировой трагедии", - пишут исследователи Милле и Диль.*

- Фрески Феофана в храме Спаса Преображения в Новгороде наглядно иллюстрируют возможность преобразования человеческой плоти под влиянием «умного делания». В них изобразил ряд подвижников, приближающихся к завершению процесса обожения. На наших глазах активность белого цвета нарастает от образа к образу.

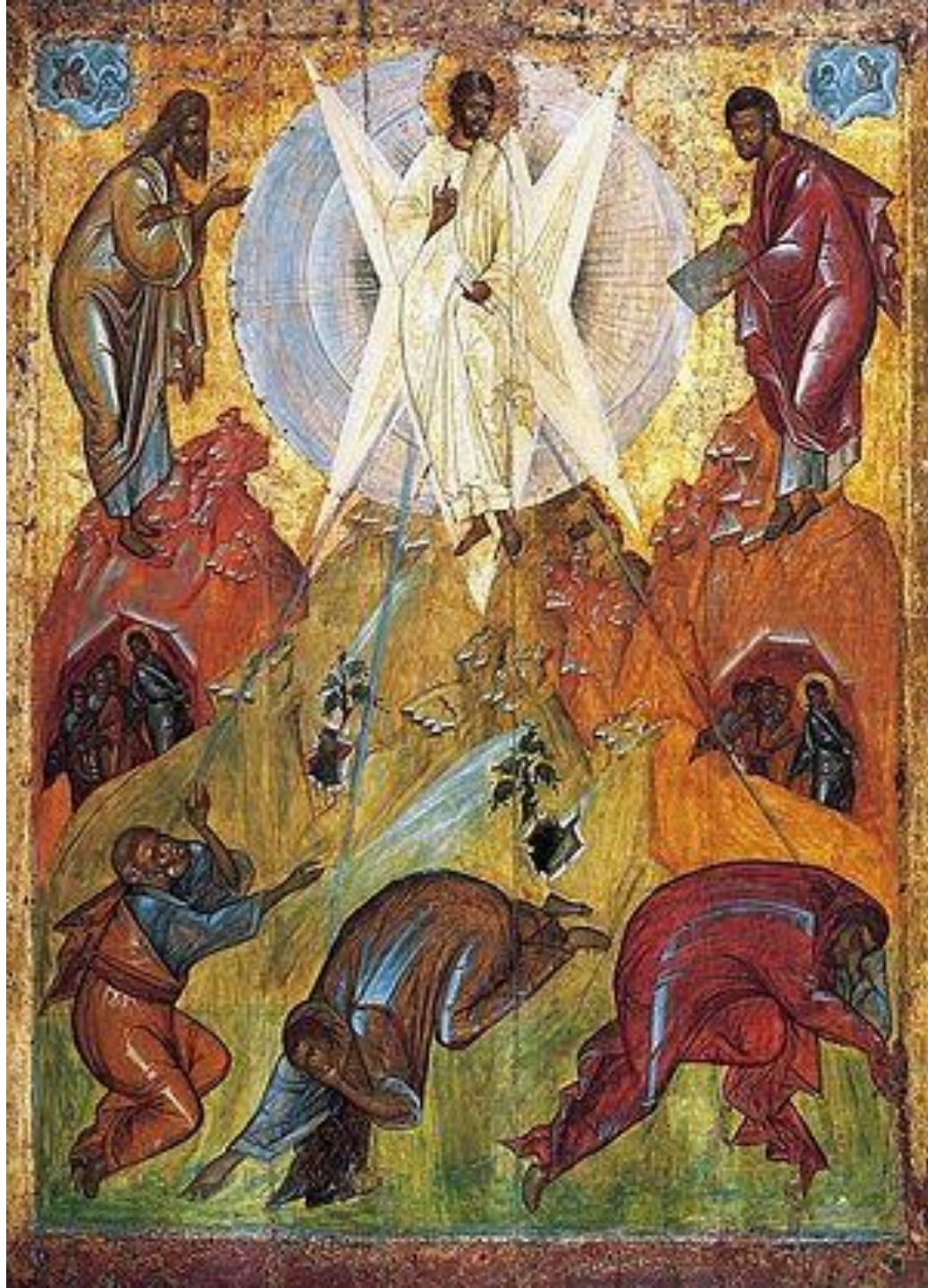






- Храмовый образ «Преображение Господне» обновленного в 1401 г. домонгольского Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском написан на доске большого размера (184x134) (ныне в ГТГ, Москва). Явление воплощенного Света, озарившего пламенем божественного огня Фавор, изображено по-феофановски темпераментно и смело. Свет, исходящий от Христа, не только повергает апостолов ниц, но и преобразует саму природу: всполохи голубоватого света скользят по деревьям, камням, горам, образуя в них воронки, как бы вторгаясь внутрь материи, изменяя ее структуру. Чудо Преображения понимается здесь как великая вселенская мистерия, в которой преобразуется все творение.

# Преображение Господне

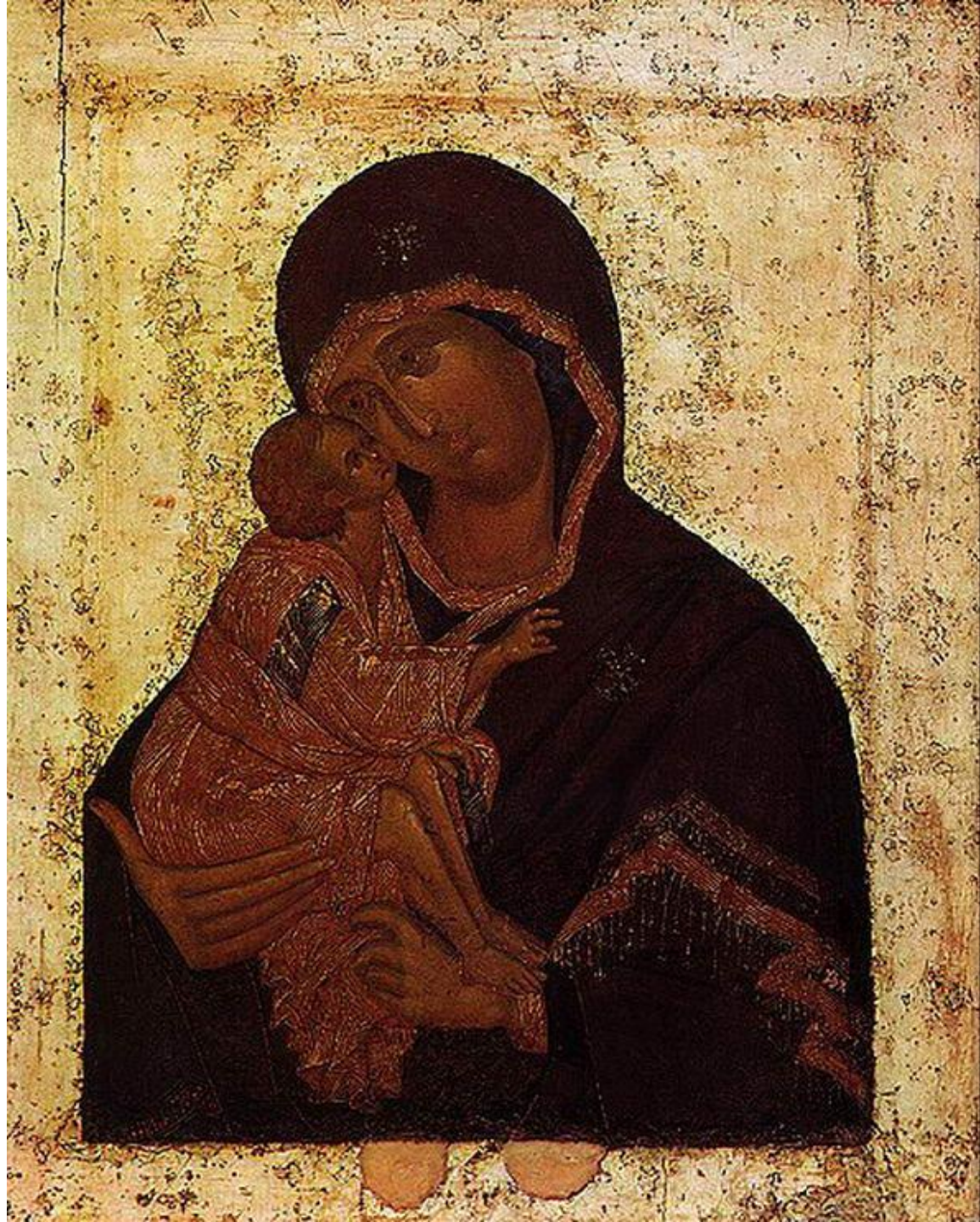


# Донская икона Богоматери

- Донская икона Богоматери происходит из Коломны (ныне в ГТГ, Москва). Образ Богородицы на Донской иконе написан явно под влиянием знаменитой Владимирской иконы Божьей Матери, которую по инициативе митрополита Киприана перенесли из Владимира в Москву в 1395 г., когда городу угрожал хан Тамерлан. Донская икона выносная, двухсторонняя, на ее оборотной стороне написано Успение Пресвятой Богородицы.

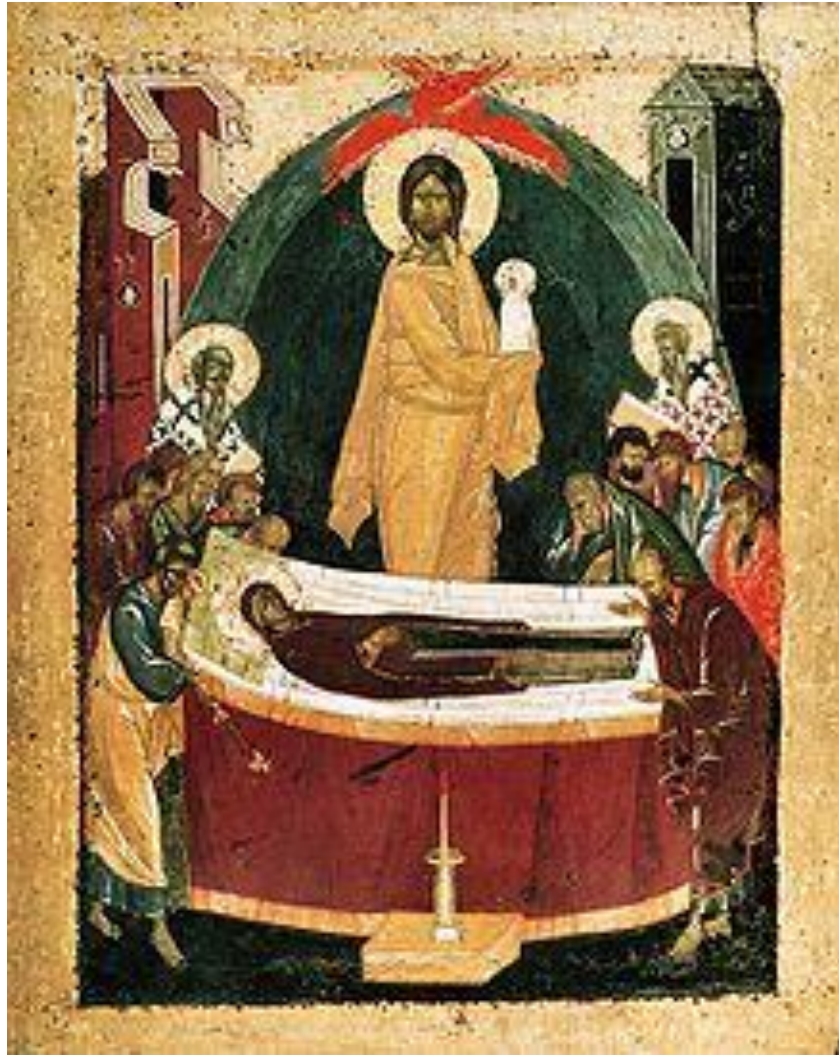


Двухсторонняя икона  
Донской  
богоматери

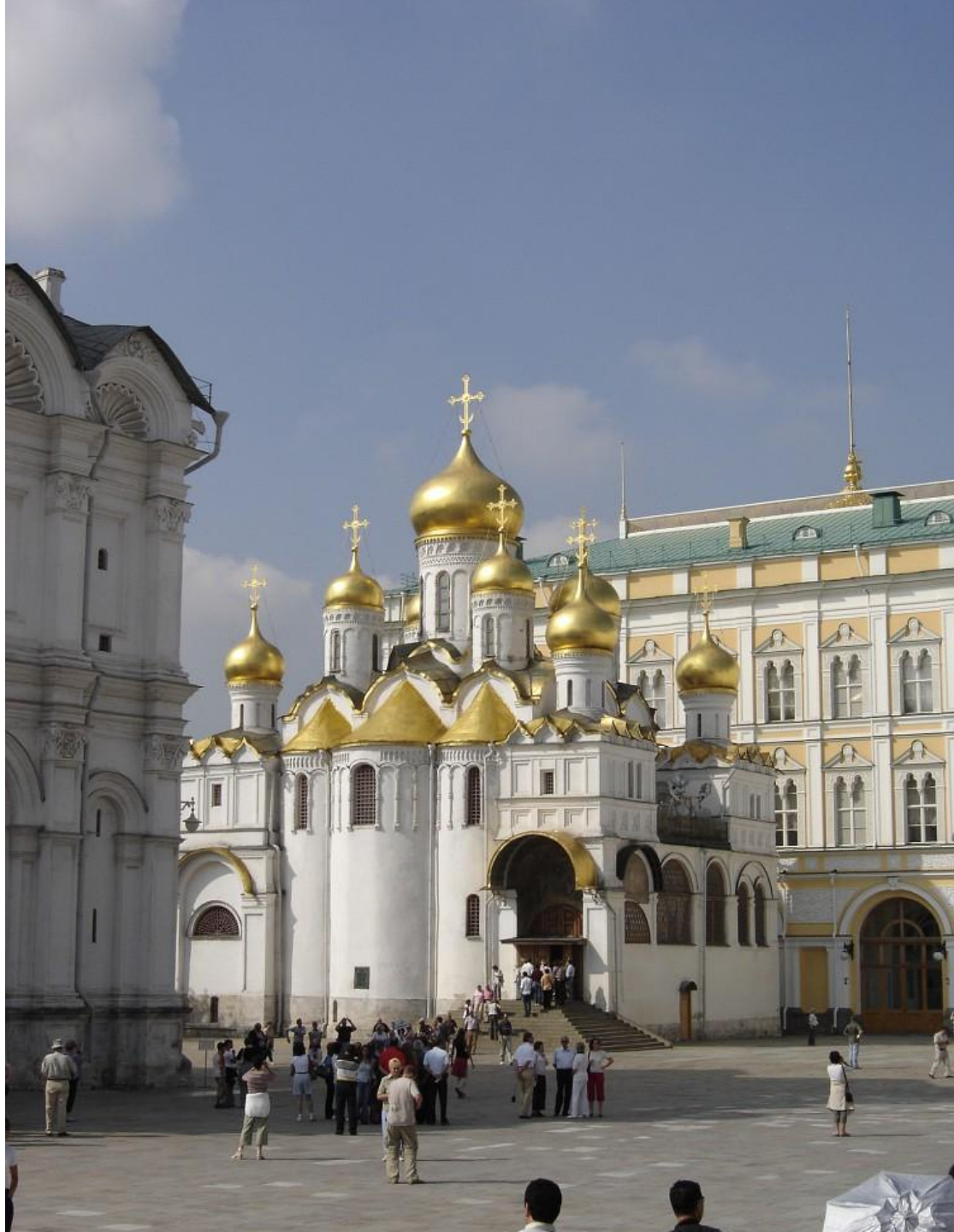




# Успение Пресвятой Богородицы Оборотная сторона Донской иконы Богоматери. 1392



Благовещенский  
собор  
Московского  
Кремля



- Образы Благовещенского деисуса, как и весь иконостас, оказали огромное влияние на последующее развитие древнерусского искусства. Образы иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. 1405: Василий Великий, апостол Петр, архангел Гавриил, апостол Павел, Иоанн Златоуст

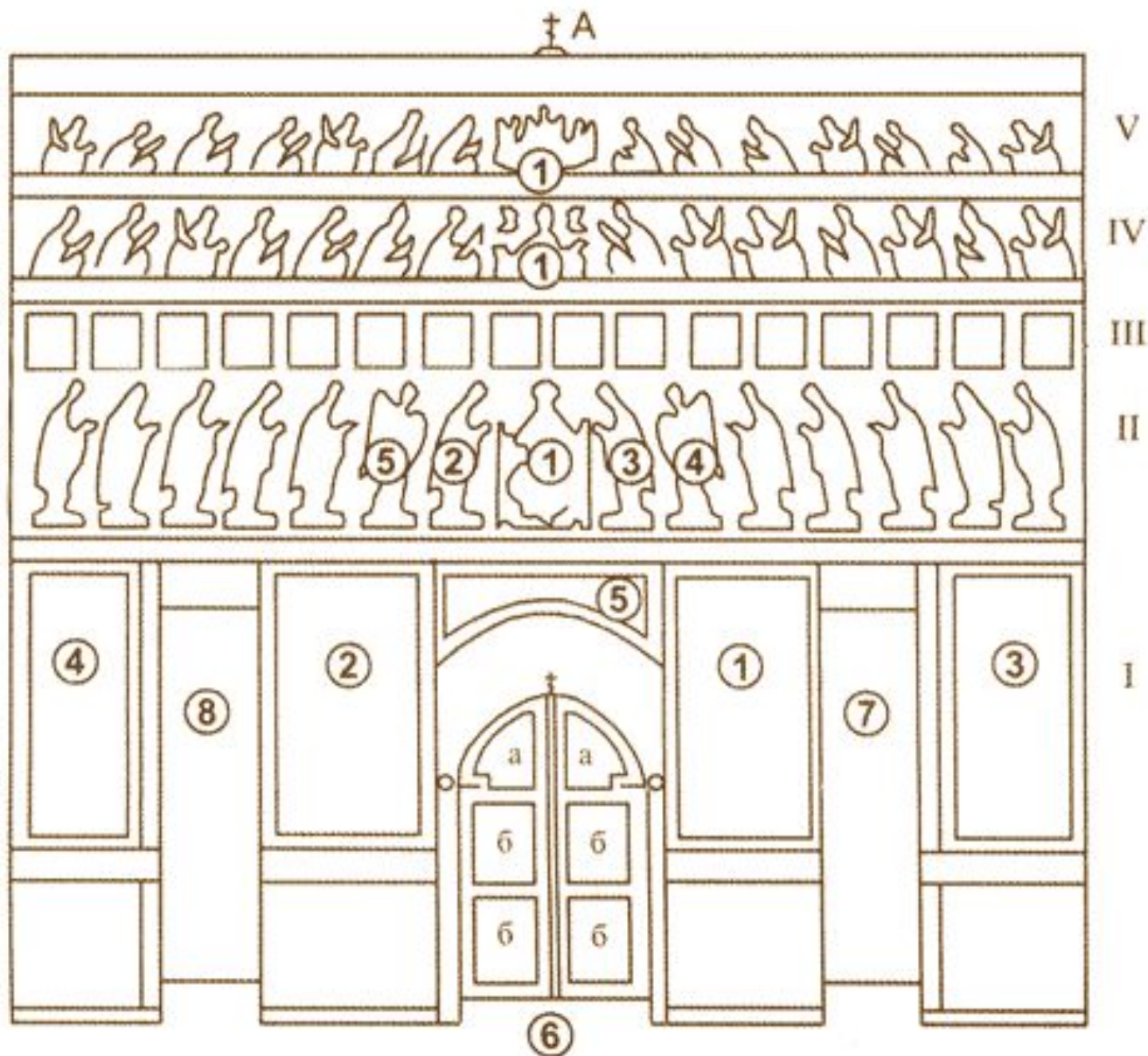




- Деисусный чин — главный ряд иконостаса, с которого началось его формирование. Слово «деисис» в переводе с греческого означает «моление». В центре деисуса всегда икона Христа. Чаще всего это «Спас в силах» или «Спас на престоле», в случае поясного изображения — Христос Пантократор (Вседержитель). Редко встречаются оплечные или даже оглавные изображения.

- Справа и слева иконы предстоящих и молящихся Христу: слева — Богоматери, справа — Иоанна Предтечи, далее архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа), апостолов Петра и Павла. При большем количестве икон состав деисуса может быть разным. Либо изображаются святители, мученики, преподобные и любые святые, угодные заказчику, либо изображаются все 12 апостолов. Края деисуса могут быть фланкированы иконами столпников. Изображенные на иконах деисуса святые должны быть повернуты в три четверти оборота ко Христу, так что они показаны молящимися Спасителю.





- **I. Местный чин**
  1. «Спаситель»
  2. Богоматерь
  3. Храмовая икона
  4. Местночтимая икона
  5. «Тайная вечеря»
  6. Царские врата
    - а) Благовещение
    - б) Евангелисты
  7. Двери в дьяконник
  8. Двери в жертвенник

- **II. Деисусный чин**
  1. Спас в силах
  2. Богоматерь
  3. Иоанн Предтеча
  4. Архангел Гавриил
  5. Архангел Михаил
- **III. Праздничный чин**
- **IV. Пророческий чин**
- **V. Праотеческий чин 1.**
  1. Ветхозаветная троица
- А. Голгофа

- Духовный накал произведений Феофана Грека невероятно высок, все **они вызывают ассоциации с триумфом, победой, неземной славой, величием Бога и подвигом человека.**



- Это стало хорошей прививкой для культуры, жившей в условиях татарского ига, набиравшей силы для сопротивления Орде и национального возрождения. Этому же способствовала и деятельность преп. Сергия Радонежского с плеядой его учеников, митрополита Киприана, преп. Андрея Рублева.

- С Феофаном Греком, либо его школой, ученые связывают несколько чудом сохранившихся фресок в Восточном Крыму, проникнутых суровой и пламенной религиозностью.

Речь, в частности, идет о росписи храма Святого Стефана в Феодосии-Кафе. Изображение Богоматери в этом храме напоминает позднюю работу Феофана, датированную 1405 годом.

- Колоссальное мастерство и реализм не оставляют сомнений, что сам Феофан мог быть свидетелем мистических видений подобных следующему:
- *«Сделав это, он узрел некоего мужа, облаченного в ризу, во сто крат более яркую и сверкающую, чем вспышка молнии; ноги и руки и лицо его сияли не менее ослепительно. Вокруг того мужа находилось пять ангелов, облаченных в такие же ризы, и имевших такой же облик. У каждого из них было по шесть крыльев, кои, казалось, были из пылающего пламени, и каждый держал в левой руке окровавленный меч. У грозного мужа на челе была начертана надпись, гласившая: «В таковом виде я приду судить все и вся в ужасный и грозный день».*  
(«Поиски Святого Грааля»).



- Последующие события жизни Феофана плохо известны, по некоторым сведениям (в частности, из письма Епифания Премудрого игумену Афанасиева монастыря Кириллу Тверскому) иконописец работал в Нижнем Новгороде (росписи не сохранились), некоторые исследователи склонны считать, что он так же работал в Коломне и Серпухове. В начале 1390-х гг. Феофан прибыл в Москву.

- Относительно икон, написанных Феофаном, не сохранилось чёткой информации. Традиционно его авторству приписывают «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля.

- Нет точных сведений о том, где и когда была написана икона «Успение», но по косвенным данным считается, что это произошло в Москве. Икона является двухсторонней, на одной стороне написан сюжет Успения Божьей Матери, а на другой образ Богоматери с младенцем Христом. Изображение относится к типу икон Богородицы «Умиление», и впоследствии икона получила название «Богоматерь Умиление Донская»



- В современном искусствоведении нет единого мнения по поводу происхождения этих образов. Помимо этого, Феофану приписывается икона «Преображение» — храмовый образ Спасо-Преображенского собора города Переславля-Залесского, хотя и художественно и образно она слабее его образов и следует его манере внешне и поверхностно.

- Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей — это новая каменная церковь Рождества Богородицы в 1395 году, совместно с Семёном Чёрным и учениками, церковь святого Архангела Михаила в 1399 году, роспись которой выгорела во время нашествия Тохтамыша, и церковь Благовещения совместно со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублевым в 1405 году.

- Также Феофану приписываются иконы деисусного чина из иконостаса Благовещенского собора. Главная особенность его в том, что это первый в России иконостас с фигурами в полный рост. Состоит иконостас из следующих икон: «Василий Великий», «Апостол Пётр», «Архангел Михаил», «Богоматерь», «Спас», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Иоанн Златоуст».



*Феофан Грек, Андрей Рублев, Прохор с Городца и другие  
Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.*

*XV–XVII вв.*

- **Схема рядов:**

- 

- А. Местный ряд;

- 

- Б. Пядничный ряд;

- 

- В. Деисусный чин. Около 1405 г.;

- 

- Г. Праздничный ряд. Около 1405 г.;

- 

- Д. Пророческий ряд;

- 

- Е. Праотеческий ряд

- **Схема расположения икон:** 1. Саваоф; 2. Богоматерь на престоле; 3. Благовещение; 4. Рождество Христово; 5. Сретение; 6. Преполовление; 7. Крещение; 8. Преображение; 9. Воскрешение Лазаря; 10. Вход в Иерусалим; 11. Тайная вечеря; 12. Распятие; 13. Положение во гроб; 14. Сошествие во ад; 15. Вознесение; 16. Сошествие Св. Духа; 17. Успение; 18. Василий Великий; 19. Апостол Петр; 20. Архангел Михаил; 21. Богоматерь; 22. Христос Вседержитель; 23. Иоанн Предтеча; 24. Архангел Гавриил; 25. Апостол Павел; 26. Иоанн Златоуст; 27. Никола, с клеймами чудес; 28. Богоматерь Тихвинская, с клеймами чудес; 29. Архангел Уриил.



- **Северная алтарная дверь;** 30. Спас с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей, со святыми на полях; 31. Рама от иконы «Богородица Донская» с изображением праведных жен; 32. Спас на престоле; 33. Благовещение Богородицы, с клеймами Акафиста. **Храмовая икона;** 34. Иоанн Предтеча, Апостол Петр и Алексей Человек Божий; 35. Архангел Рафаил.

- **Южная алтарная дверь; 36. Спас с припадающими святыми Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским, с клеймами притч; 37.**  
**«Четырехчастная» икона. 38–39.**  
**Праотеческий ряд икон; 40–41.**  
**Пророческий ряд икон; 42–43. Ряд табличек-миней; 44. Никола Можайский; 45. Спас поясной; 46. Воскрешение Лазаря.**

- В XV–XVI вв. складывается русский тип иконостаса — **высокий иконостас**. Русский иконостас устроен наиболее сложно и в отличие от греческого характеризуется строгим горизонтальным и вертикальным построением. Иконостас, по воспринятой греко-византийской традиции, имеет три двери. Средние двери называются Царскими вратами, потому что только через них священник выносит потир (чашу) со Святыми Дарами (под видом хлеба и вина — Тело и Кровь Христовы), то есть сам Господь, Царь Славы, проходит через эти врата. На Царских вратах изображаются Благовещение и четыре евангелиста.
- Другие врата, **северные и южные**, несут на себе изображения архангелов или святых диаконов (иногда святителей) и называются **диаконскими**, потому что через них обычно проходят диаконы. Священники проходят через эти врата во время богослужения несколько раз, а епископ никогда, так как, символизируя Христа Спасителя, он проходит через Царские врата.
- В знак того что после искупительной жертвы Христа Царствие Небесное открылось для людей в новозаветном храме, алтарь открывается во все важнейшие моменты богослужения. Но **входить в алтарь могут только те, кто совершает богослужение или прислуживает во время него, только в церковном облачении и только во время служ**



- Классический русский высокий иконостас выглядит следующим образом. **Справа от Царских врат** находится **икона Спасителя**, а **слева — Божией Матери с младенцем**. Рядом с иконой Христа помещают **храмовую икону** (на ней изображен святой или священное событие, которому посвящен храм). Это **местный ярус**.
- Над местным рядом располагается **деисусный (деисисный)** (от греч. d'eesis — моление) ряд, символизирующий моление всей Небесной Церкви ко Христу. Центральная икона этого ряда — **«Спас в силах»** — изображает Спасителя как Судию всего мира (в царском или архиерейском облачении на небесном престоле). **Слева и справа** — образы предстоящих пред Господом в молитве **Божией Матери и Иоанна Крестителя**. Эти изображения символизируют совершенную молитву, так как в Пресвятой Богородице и Иоанне Предтече явлена высшая святость, какая возможна для человеческого рода. **По ту и другую сторону** от центральных образов Спасителя, Божией Матери и Иоанна Предтечи находятся **иконы молящихся апостолов и других святых**, поэтому этот ярус иногда называют **апостольским**.