

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 25 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

**«Ф.М. Достоевский. Петербург Достоевского –
город униженных и оскорблённых.
Символическая структура романа.
Исповедальное начало как способ
самораскрытия души. Полифонизм романа и
диалоги героев»**

(План-конспект урока по литературе, 10 класс)

(Материалы для организации дистанционного обучения)

Учитель русского языка и литературы

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

УЧРЕЖДЕНИЯ ГОРОДА ГОРЛОВКИ «ШКОЛА № 25

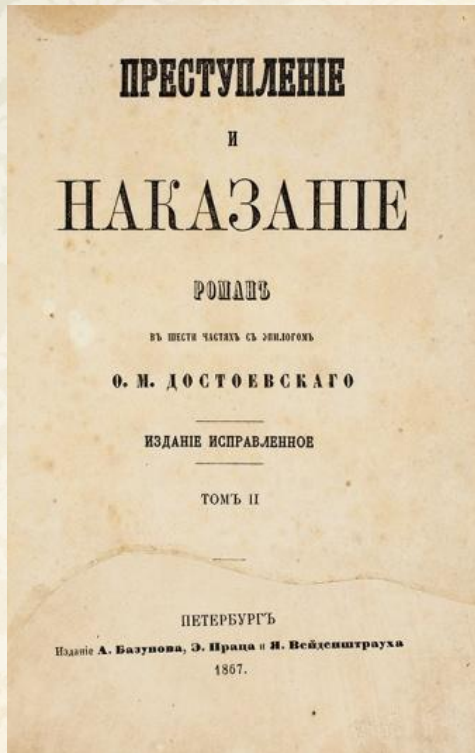
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Припачкина Наталия Викторовна



**О Петербург,
проклятый Петербург
Здесь, право, нельзя
иметь души!
Здесьняя жизнь давит
меня и душит!**

В.А. Жуковский



ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- ✓ актуализировать знания учащихся о Петербурге в русской литературе XIX века;
- ✓ показать особенности города «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание», средства его изображения, сходство и отличие образа Петербурга Достоевского с образами Петербурга в произведениях 1810-1860-х годов;
- ✓ подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- ✓ продолжать развивать умение учащихся внимательно читать текст, комментировать и анализировать его, умение сопоставлять, размышлять, высказывать свои суждения;
- ✓ продолжать развивать навыки учащихся воспринимать и интерпретировать художественное произведение.

В 1703 году Пётр I заложил в устье Невы город Санкт-Петербург. Это один из красивейших городов мира. Его улицы, проспекты, площади, набережные – подлинные произведения искусства, созданные по замыслу великих зодчих. Это город рек и каналов и связанных с ними мостов, многие из которых известны во всём мире.

Познакомиться с Петербургом вам поможет ссылка.

https://youtu.be/Ug_AttSMd6g

Каким же увидел город Ф.М. Достоевский

Дворцовая площадь



Дворцовый мост



Мариинский театр



Петропавловская крепость



"Спас на Крови"



Адмиралтейство



Основные направления в архитектуре

- ✓ Барокко – странный, причудливый.
- ✓ Архитекторы стремились к парадной торжественности, пышности.
- ✓ Главные украшения: карнизы, окна и лепнина всяческих форм. Позолота.
- ✓ Классицизм - образцовый.
- ✓ Обращение к античному наследию как к идеальному образцу.
- ✓ Характерны строгие, четкие формы с колоннадами, арками, скульптурами.

Петербург в русской литературе XVIII–XIX в.



Петербург Достоевского



1 ряд

**ПЕЙЗАЖ
И**

- трущобы
- доходные дома
- грязные улицы
- вонь, пыль

2 ряд

ИНТЕРЬЕР

- комнаты-каморки
- ободранная мебель
- низкие потолки
- развешанное тряпье

3 ряд

**УЛИЧНА
Я**

- ЖИЗНЬ**
- пьяная девочка
 - нищие
 - изможденные лица
 - самоубийство на мосту

Словарь к теме:

*Психологический роман -
разновидность романа, ставящая
своей целью показ «внутреннего
человека» и «диалектики души».*

*Топонимика – совокупность
географических названий какой-
нибудь местности, страны.*

Написать синквейн

Алгоритм написания синквейна

1 строка (одно слово) - существительное

2 строка (два слова) - прилагательные

3 строка (три слова) - глаголы

**4 строка – суждение из 4 слов по теме 1
слова**

**5 строка (одно слово) – существительное,
синонимичное ключевому (первому) слову.**

Вывод

1. ПЕТЕРБУРГ

**2. грязный, холодный, серый,
равнодушный, жестокий**

**3. угнетает, давит, душит, убивает,
ожесточает**

**4. Город убивает всё человеческое. Город
делает человека жестоким. В городе
человек очень одинок. Город навевает
жестокие кошмары.**

**5. Ужас, мрак, бесчеловечность,
одинокчество.**

Вывод: *Достоевский в романе рисует картины тесноты, скученности, нищеты, люди ютятся в каморках, с желтыми, пыльными обоями, они одиноки. Петербург Достоевского – мертвый, равнодушный, холодный город.*

«ГОРОД, В КОТОРОМ НЕВОЗМОЖНО БЫТЬ»

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

- 1. Сделать опорный конспект на тему: «Петербург Достоевского» в виде таблицы, схемы или рисунка.**
- 2. Ответить на вопросы:**
 - как родилась у Раскольникова идея убийства и на чем она основана?**
 - что несет обездоленным теория Раскольников?**