



МОУ Лицей г. Электрогорск

**«Формирование
национального самосознания
у школьников на уроках ИЗО
(на примере народной
Городецкой росписи)»**
учитель ИЗО Берёзина Л.Н.

Цель:

определить как с помощью художественной росписи по дереву можно повлиять на формирование национального самосознания подрастающего поколения.

Объект исследования:

процесс формирования национального самосознания у детей среднего школьного возраста.

Предмет исследования:

процесс преподавания городецкой росписи в 5–7 классах

Задачи:

- проанализировать понятие «национальное самосознание»;
- установить существующие возможности для формирования национального самосознания подрастающего поколения;
- определить роль городецкой росписи в формировании национального самосознания подростков;
- разработать цикл уроков по Городецкой росписи, которые обеспечат приобщение детей к русской народной культуре и сформируют духовно-нравственное развитие подростков.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений и оказывает большое воздействие на детей, на воспитание у них любви к своей Родине, к природе, к людям труда, искусству в целом.



Роспись по дереву не ограничивает творческую деятельность детей, а способствует в обогащении внутреннего мира учащегося.



Перед педагогами стоит одна из важнейших задач –

передавать школьникам необъятное поле народной мудрости, раскрывать душу великих народных мастеров, передавать сведения о его прошлом, связывать его историю с современностью и объяснять важность обычаев для будущего.



В процессе занятий «Городецкой росписью» у учащихся воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.



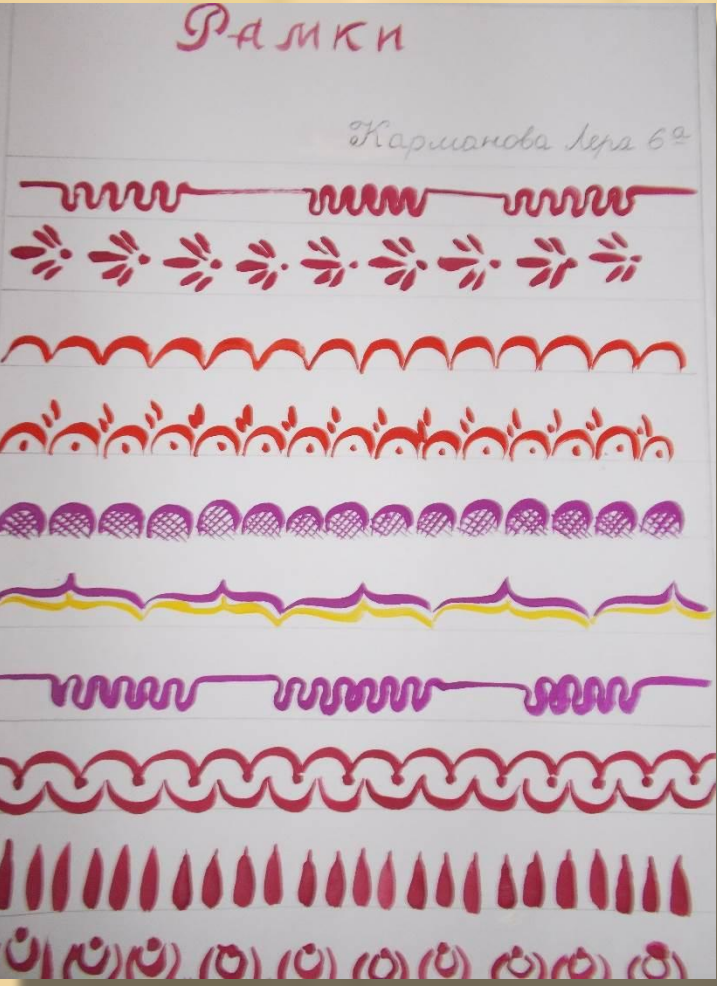
Городецкая роспись помогает школьникам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Чтобы научить детей самостоятельно и творчески работать, нужно включить их в специально организованную деятельность, сделать их хозяевами этой деятельности.



При рисовании по мотивам городецкой росписи на уроках изобразительного искусства нужно обратить внимание детей на особенности ее цветового и композиционного решения, а также для успешного исполнения росписи, очень важно научить правильно держать кисть руки и кисточку.



Работы учеников



Работы учеников



Работы учеников



Чтобы знакомить школьников с Городецкой росписью, учитель должен иметь представления об истории возникновения этого промысла, особенностях и этапах росписи, иметь подборку практического материала – конспекты и альбомы с образцами изделий.



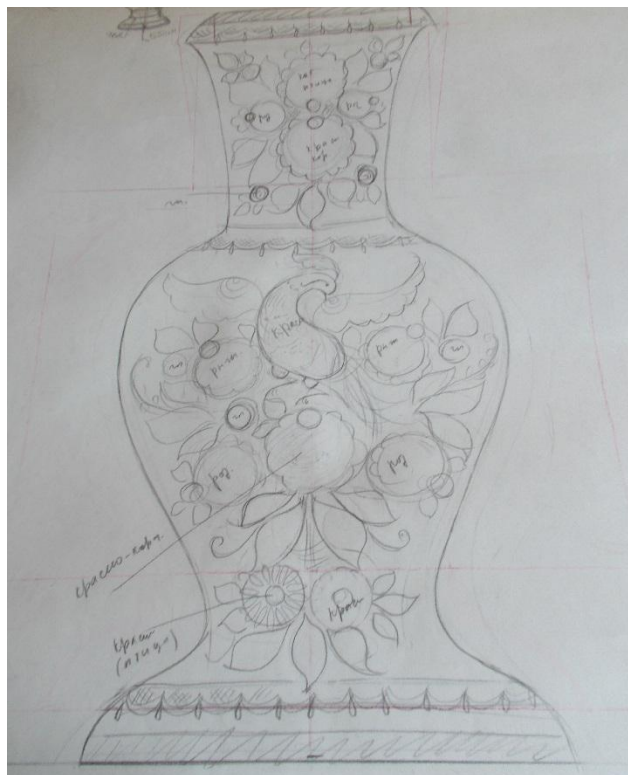
творческая работа учителя

Кроме цветов в Городце могут присутствовать птицы и кони, а также сюжетные сценки в интерьере и на природе. Цветочная композиция строится по одному простому принципу – от большого цветка к меньшему. Самый маленький элемент замыкает цветочную гирлянду. Первый этап называется «замалёвок» и по сути напоминает раскраску. Второй этап называется «тенёжка», показываем тень на цветах и листьях. Третий этап – «оживка», работаем белилами оживляем наш рисунок и на последнем этапе выполняем чертёжку.





Приобрела заготовку
которая называется
«белье»



Разработала эскиз
рисунка к будущей вазе



Покрела заготовку
золотой акриловой
краской и приступила к
росписи





Спасибо за внимание

