



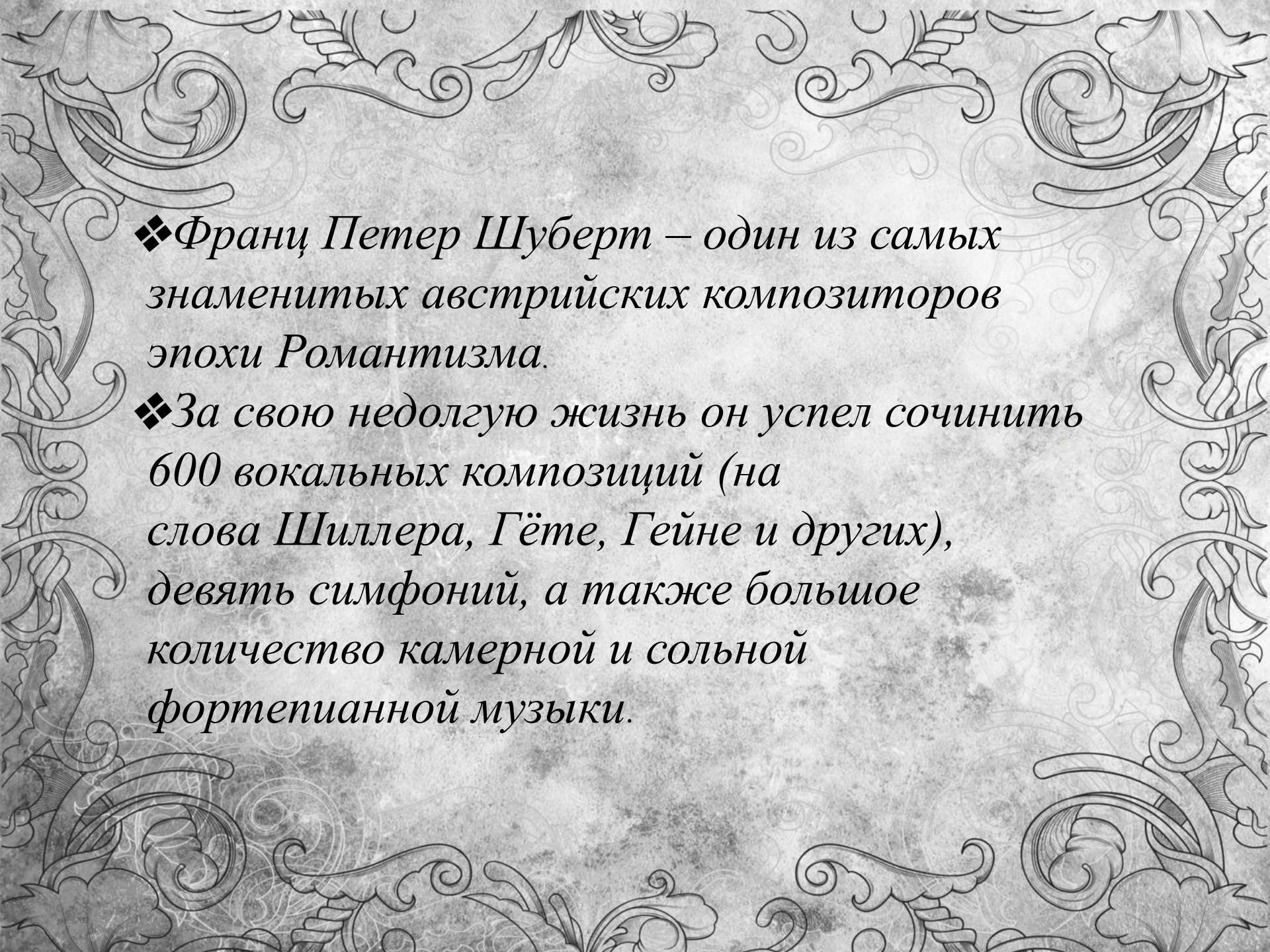
Франц Пётр

р

Шуберт.

Последние

оды жизни.



❖ Франц Петер Шуберт – один из самых знаменитых австрийских композиторов эпохи Романтизма.

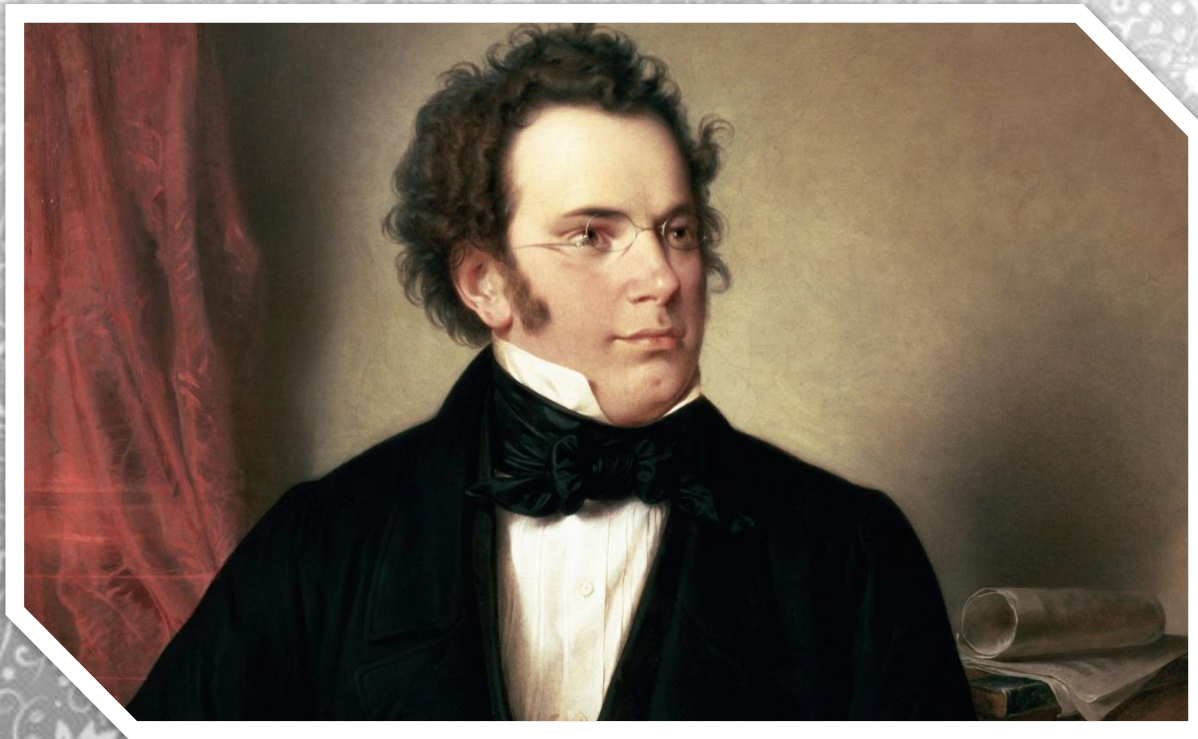
❖ За свою недолгую жизнь он успел сочинить 600 вокальных композиций (на слова Шиллера, Гёте, Гейне и других), девять симфоний, а также большое количество камерной и сольной фортепианной музыки.



Последние годы Шуберта прошли в основном в Вене, за исключением короткого пребывания в Граце – родине его, уже в то время, друга Иоганна Фогля.

В 1820-х годах у Шуберта начались проблемы со здоровьем. В декабре 1822 года он заболел, но после пребывания в больнице осенью 1823 года его здоровье улучшилось.

Весной 1826 года Шуберт подает прошение на имя австрийского императора с просьбой о предоставлении вакантной должности придворного вице-капельмейстера. Просьба не была удовлетворена, безрезультатной осталась и попытка получить место второго капельмейстера в театре Кернтнертор.



Несмотря на все неудачи на поприще оперного композитора, Шуберт вновь берется за оперу. Он всячески торопит Бауэрнфельда, который пишет либретто оперы «Граф фон Глейхен». Осенью 1826 года либретто, наконец, готово, но его запрещает цензура.

В это время в руки Шуберта попадает новый цикл стихов Вильгельма Мюллера «Зимний путь». И сейчас, как несколькими годами ранее, содержание стихов Мюллера удивительно совпадает с душевным состоянием, с обстоятельствами жизни самого композитора.

WINTERREISE.

Wilhelm Müller.

1.

Gute Nacht.

Mäßig. Op. 89.

21

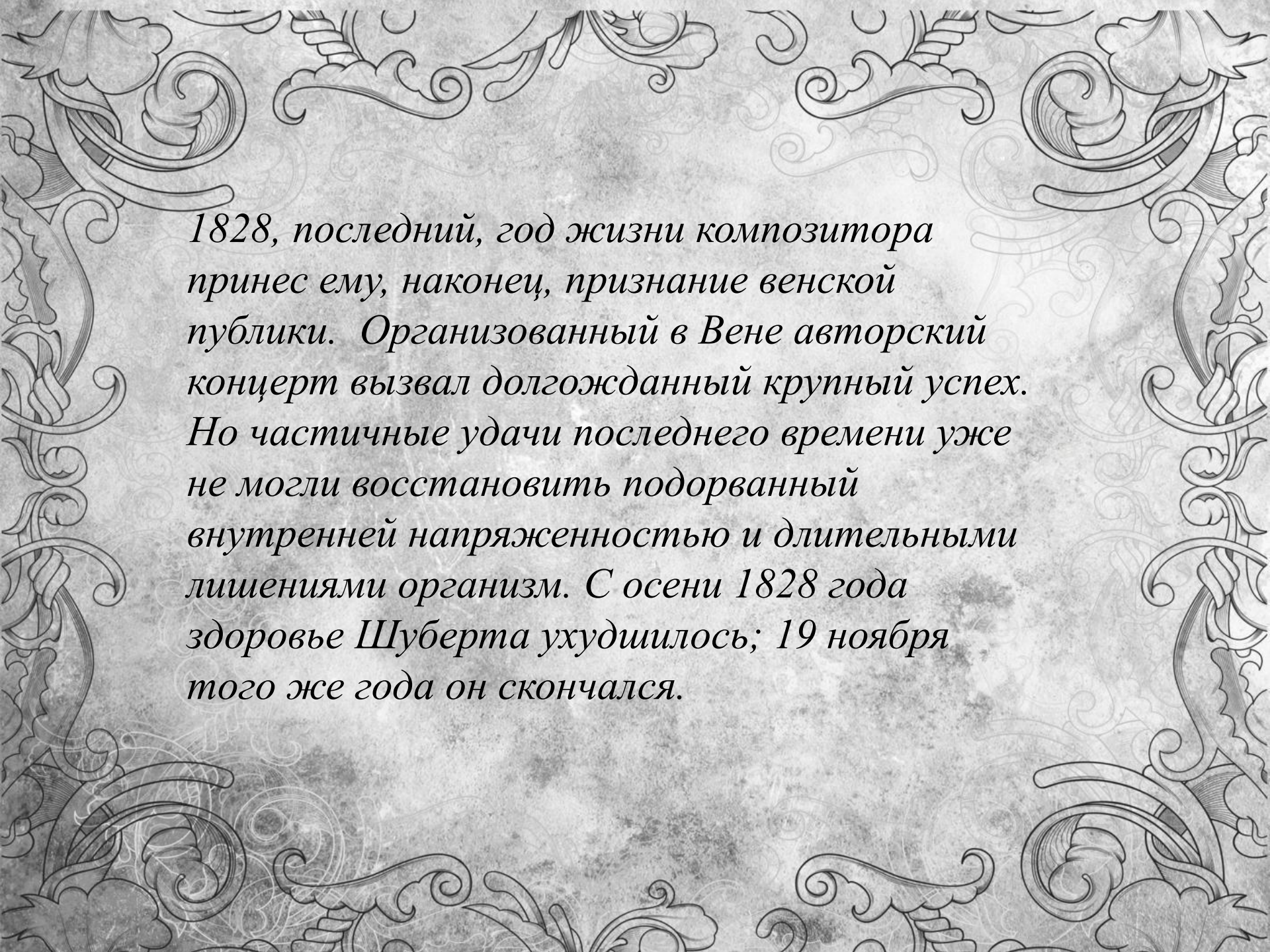
Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der
Ich kann zu mei - ner Rei - sen nicht wä - len mit der Zeit, muß

Maß war mir ge - wo - gen mit manchem Blu - men - strauß. Das Mädchen sprach von
selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den.

legato

Lie - be, die Mut - ter gar von Eh, das Mädchen sprach von Lie - be, die
schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

Edition Peters 9023



1828, последний, год жизни композитора принес ему, наконец, признание венской публики. Организованный в Вене авторский концерт вызвал долгожданный крупный успех. Но частичные удачи последнего времени уже не могли восстановить подорванный внутренней напряженностью и длительными лишениями организм. С осени 1828 года здоровье Шуберта ухудшилось; 19 ноября того же года он скончался.

Согласно последнему пожеланию, Шуберта похоронили на кладбище, где за год до того был погребен боготворимый им Бетховен. На памятнике выгравирована краноречивая надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более прекрасные надежды».

